

# BIO TO B

## INDUSTRY DAYS | DOC & DRAMA

Bologna, 11 giugno 2026

**Bio to B - Industry Days | Doc & Drama – 8 - 10 giugno 2026**

**I vincitori della tredicesima edizione di Bio to B - Industry Days | Doc**

**I progetti premiati della quinta edizione di Bio to B - Industry Days |**

**Drama**

Si è conclusa la nuova edizione di Bio to B, l'appuntamento annuale che Biografilm dedica ai progetti in divenire. **Bio to B - Industry Days | Doc** si è svolto **dall'8 al 10 giugno 2026** per la sua 13a edizione, confermando la doppia location Sala Borsa - Cinema Modernissimo, nel cuore di Bologna. Una full immersion di tre giorni con player nazionali e internazionali, incontri e tanta creatività per l'appuntamento annuale che Biografilm dedica ai progetti di documentario e fiction. Parallelamente, l'8 e 9 giugno si è svolto l'appuntamento **Bio to B - Industry Days | Drama**, appuntamento alla sua quinta edizione dedicata alle IP, all'interno degli spazi di Salaborsa all'Auditorium Enzo Biagi e sala della musica. L'appuntamento dedicato alla fiction accogliendo più di 180 professionisti diversi tra l'ambito editoriale audiovisivo autoriale

16 i progetti in selezione ufficiale al **Pitching Forum**, presentazione pubblica davanti ad una platea di Decision Makers, seller internazionali, broadcaster nazionali e internazionali, produttori e rappresentanti di festival, chiamati ad ascoltare e interagire con i team creativi per favorire opportunità di selezione, coproduzione e distribuzione dei progetti.

La giuria di quest'anno, formata da **Gianluca Guzzo** (Fondatore e CEO di MYmovies), **Darko Nabakov** (Direttore del festival Makedox), **Eleonora Savi** (Responsabile del settore non-fiction di Fandango e produttrice esecutiva), ha assegnato un totale di cinque premi.

Il **Best Bio to B | Doc International Project Award 2026 powered by BPER** di quest'anno è stato assegnato a **The Last Class**, di **Michele Fornasero**. Al progetto vanno 2000 € di contributo per lo sviluppo.

Il **Best Bio to B | Doc Emilia-Romagna Project Award 2026 powered by ADCOM** è andato a **The Search for Love** di **Carlotta Piccinini**. Il premio consiste in un contributo di 3000 € di affitto di materiale tecnico dalle strutture di ADCOM a Bologna e Milano.

Il **Top Doc Prime Video Channel Award** è andato a **The Lawyer**, di **Maciek Bochniak**.

Il **DAE Documentary Association of Europe Bio to B | Doc Award** di quest'anno è andato a **Jellyfish**, "Per una visione che trasforma la memoria personale in materia visiva e per sostenere l'esordio della regista **Vivian Barbullushi** e della produttrice **Arianna Pecorella** in un progetto di grande potenziale". Il premio garantisce al progetto selezionato l'accesso alla comunità DAE, comprensivo dell'iscrizione di un anno e di un servizio di tutoraggio e consulenza professionale personalizzato in base alle sue esigenze di sviluppo.

Il **MIA Market @ Bio to B | Doc Award 2026** è andato a **Single Land** di **Paolo Geremei e Giacomo del Buono**: con il premio, il progetto ottiene un accesso privilegiato al MIA Market di Roma per il progetto con il maggiore potenziale internazionale, comprensivo di invito non competitivo al mercato, presenza nel catalogo ufficiale e due accrediti gratuiti per il settore.

Il **Visioni Incontra @ Bio to B | Doc Award 2026** è andato a **Single Land** una storia in cui “il desiderio d'amore non ha età né confini. Il calore della Romagna diventa il battito dei cuori e dei corpi che abitano il mondo intero”. Il premio garantisce la partecipazione al mercato Visioni Incontra di Milano, favorendo contatti professionali e opportunità di sviluppo. Include un invito non competitivo al mercato, la presenza nel catalogo ufficiale e due accrediti di settore gratuiti.

Quest'anno ci sono alcune novità; il premio **EcoMuvi Award 2026**, assegnato da EcoMuvi al progetto con maggiore attenzione alla sostenibilità ambientale e potenziale di sviluppo sostenibile, è andato a **Palmaria** di **Federica Di Giacomo**. Il premio consiste in un programma di consulenza specializzato, incentrato su servizi e strumenti pensati su misura per le esigenze specifiche del progetto vincitore.

Altra novità è il **LaserFilm Award 2026**, assegnato al miglior progetto in fase avanzata all'interno del Pitching Forum, che offre tre giorni di servizi di correzione del colore del valore di 6.000 €, oltre a tariffe scontate per eventuali giorni aggiuntivi necessari. Il premio è andato a **A Rose is a Rose** di **Alina Marazzi**.

Infine, il premio **Impronta Film Award 2026** è assegnato da Impronta Films per fornire un supporto concreto ai progetti documentaristici nelle loro fasi finali, aiutandoli a completare gli aspetti tecnici e a prepararsi per la distribuzione internazionale. Quest'anno il premio è andato ex-aequo a **The Amidlisa Affair** di **Antoine Tassin**, come riconoscimento “per la sua potente esplorazione della memoria, della verità e dei conflitti familiari attraverso una

narrazione documentaristica avvincente”, e a ***The Lawyer***, “per la sua avvincente esplorazione dell'identità, dell'ambizione e della giustizia attraverso la straordinaria storia vera di un prodigio del diritto autodidatta che ha sfidato i confini della legittimità e del successo”.

Quest'anno, il Fiction Factory Audience Award è diventato ufficialmente il **Premio Bassani**, in collaborazione con la **Fondazione Giorgio Bassani**, assegnato al soggetto originale che meglio incarna la capacità di trasformare un'idea in una storia pronta a crescere. Il premio, che prevede un contributo di €1.000, a sostegno dello sviluppo del progetto è andato a ***Truciam***, di **Matteo Petecca, Mattia Caprilli e Andrea Rosasco**.

Per il terzo anno consecutivo, Bio to B ha stretto collaborazioni con scuole e università nazionali per invitare gli studenti del settore culturale a vivere in prima persona l'esperienza del settore. Alcuni di questi studenti sono stati selezionati per far parte della Giuria Future Talent, che ha premiato il progetto preferito in base a presentazione, valore artistico e fattibilità produttiva. Il **Future Talent Special Mention** è andato a ***Mater***, di **Michael Petrolini e Marco Bergonzi**.

La **Rising Talent Special Mention**, assegnata a un soggetto originale che si distingue per l'originalità della visione, la forza della scrittura e il suo potenziale narrativo, è andato a ***Doppia Elica – Un caso dell'ispettore Pietro Falco*** di **Cristiano Delmonte e Francesco Zappardino**. L'opera è stata scelta “per l'originalità del pitch e per il suo punto di vista innovativo, capace di confrontarsi con il genere in una doppia declinazione, quella fantascientifica e quella gialla. La giuria ha inoltre apprezzato la capacità degli autori di tenere insieme tutti questi elementi senza rinunciare a una forte identità e riflessione politica”.

## **I PARTNER DI Bio to B – Industry Days | Doc&Drama**

Bio to B – Industry Days | Doc&Drama è il mercato di Biografilm e si svolge con il contributo e il supporto dell'Assessorato alla Cultura e Paesaggio della Regione Emilia-Romagna, dell'Emilia-Romagna Film Commission, del Ministero Italiano della Cultura, del Comune di Bologna, di Creative Europe MEDIA. Gode del patrocinio e collaborazione della Città Metropolitana di Bologna, della Fondazione Cineteca di Bologna e di Biblioteca Salaborsa. Gode del patrocinio della Città Metropolitana di Bologna e dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

Con il supporto di IWONDERFULL - TOPDOC, LaserFilm, ADCOM, EcoMuvi, Impronta Films.

Con la partnership di DAE - Documentary Association of Europe, CNA - Cinema e Audiovisivo, Doc/it - Associazione Documentaristi Italiani, D.E-R - Documentaristi Emilia-Romagna, AIR3, MIA Market, Visioni Incontra, Archivio Aperto / Fondazione Home Movies, Bellaria Film Festival / Approdi srl.

Con la media partnership di Box Office. Bio to B e Biografilm sono parte di Doc Around Europe (DocsBarcelona, Dok.fest München, MakeDox, FIPADOC, Verzió International Human Rights Documentary Film Festival).

Bio to B – Industry Days | Drama è il mercato di Biografilm e si svolge con il contributo e il supporto dell'Assessorato alla Cultura e Paesaggio della Regione Emilia-Romagna, dell'Emilia-Romagna Film Commission, Settore Patrimonio culturale-Area Biblioteche e Archivi della Regione Emilia-Romagna, del Ministero Italiano della Cultura, del Comune di Bologna, di Creative Europe MEDIA. Gode del patrocinio e collaborazione della Città Metropolitana di Bologna, della Fondazione Cineteca di Bologna e di Biblioteca Salaborsa. Gode del patrocinio della Città Metropolitana di Bologna e dell'Alma Mater Studiorum- Università di Bologna.

Con la partnership di CNA Cinema e Audiovisivo Emilia-Romagna, CNA Editoria Emilia-Romagna, Associazione degli Scrittori Bolognesi ScriptaBo, Associazione nazionale degli agenti letterari ADALI, SEI - Story Editor Italia APS e del Mystfest di Cattolica.

Con la media partnership di Box Office.

Con la partnership di Blow-up Academy, Bottega Finzioni di Bologna, CSC - Roma, CSC

Palermo, NABA, Nuova Accademia di Belle Arti: Biennio in Creative Media Production Master di Screenwriting for Series, Scuola Holden, Manifatture Digitali Cinema e Biografilm Academy.

---

**Ufficio stampa Bologna ed Emilia-Romagna**

Laboratorio delle Parole

Francesca Rossini 392 9222152

[notizie@laboratoriodelleparole.net](mailto:notizie@laboratoriodelleparole.net)

**Ufficio Stampa nazionale**

Storyfinders

Lionella Bianca Fiorillo 340 7364203

[press.agency@storyfinders.it](mailto:press.agency@storyfinders.it)