

Main Partner Istituzionale

Regione Emilia Romagna

Premium Partner

BPER: GRUPPO HERA

BIOGRAFILM

22^ EDIZIONE

5-15 GIUGNO 2026 | BOLOGNA



CARTELLA CONFERENZA STAMPA BIOGRAFILM - INDICE

1. Comunicato generale
2. Premi e giurie
3. Celebration of Lives Awards
4. Biografilm Poesia - La vita che scrive
5. Biografilm Podcast Award
6. Bio to B - Industry Days | Doc & Drama
7. I film di Biografilm 2026 per sezione
8. Biografilm.it - lancio del nuovo sito del Festival
9. Come accedere agli eventi di Biografilm e accessibilità
10. Un percorso di sostenibilità ambientale
11. Pubblico giovane e Biografilm Campus
12. Doc Around Europe
13. Comunicato stampa BPER
14. Comunicato stampa GRUPPO HERA
15. Comunicato stampa MYMOVIES
16. Comunicato stampa IWONDERFULL
17. Comunicato stampa SKY
18. Comunicato stampa FIADDA
19. Comunicato stampa [CO.TA.BO](#)

BIOGRAFILM

22[^] EDIZIONE

5-15 GIUGNO 2026 | BOLOGNA

Bologna, 27 maggio 2026

Storie, volti, idee, novità e conferme: tutto su Biografilm 2026

**Tra i tanti ospiti della ventiduesima edizione Jane Pollard e Iain Forsyth,
Rula Jebreal, Ronn Moss, Juan Pablo Sallato, Milena Vukotic,
Milo De Angelis, Kaouther Ben Hania**

A Bologna dal 5 al 15 giugno con la direzione artistica di Chiara Liberti e Massimo Benvegnù, Biografilm presenta una selezione di film documentari e fiction in anteprima che raccontano straordinarie storie di vita.

Una selezione di film del Festival sarà visibile in tutta Italia sulla piattaforma streaming **MYmovies ONE** dal 6 al 18 giugno.

Con il progetto **Biografilm in the Square**, Biografilm sarà inoltre a **Castel Maggiore dal 16 al 18 giugno** e a **Castenaso dal 19 al 21 giugno**.

Racconti di esperienze personali che arrivano da tutto il mondo e affrontano tematiche universali e di stretta attualità. Artisti, narratori, cineasti ci mostrano la contemporaneità attraverso i loro occhi e ci spingono a riflettere e a ripensare la complessità che viviamo.

"In un presente complesso e in continua trasformazione, dove spesso mancano i punti di riferimento, questo festival vuole essere uno spazio aperto: un luogo di conoscenza, incontro e confronto." dichiarano **Liberti e Benvegnù**.

Il filo conduttore di questa edizione è racchiuso nella formula "**Umanità: singolo plurale**". Se ventidue anni fa il festival era nato per celebrare i vissuti individuali, oggi Biografilm allarga i propri confini e cambia le prospettive, guardando al significato stesso della vita. Ogni anno il Festival accende i riflettori su sguardi e sensibilità diverse, creando uno spazio di riflessione dove i film si trasformano in dialogo, scoperta e ispirazione; storie la cui forza risiede nella dignità di ogni esperienza vissuta. Questa edizione, inoltre, assume un significato profondo e intimo, essendo interamente dedicata alla memoria di due figure insostituibili della cultura cinematografica: **Frederick Wiseman (1930-2026) e Giorgio Gosetti (1956-2026)**.

A Biografilm 2026, una raccolta di voci che stimolano il pensiero e la capacità critica, dalla cronaca di uno degli atti di resistenza civile spontanea più clamoroso degli ultimi tempi (*Everybody to Kenmure Street*), alla storia di Tamara Amer, fondatrice della piattaforma online "Iraqi Women's Rights", per oltre un decennio la voce di una generazione di donne (*Burning Voice*), all'instancabile lotta di una donna siriana contro la violenza del proprio passato (*Little Sinner*), all'ascesa come leader politico di Shahen Harutyunyan, pronto a dare una svolta democratica all'Armenia e in corsa alle elezioni del suo Paese proprio a giugno 2026 (*The Winning Generation*).

Come sempre, il Festival dedica grande attenzione ai temi della **cura dell'ambiente**, alle **lotte delle donne**, ai **cambiamenti della società contemporanea**, ma anche a entusiasmanti **storie musicali** e ai protagonisti delle **nuove generazioni**, cui si rivolge direttamente con i progetti di **Biografilm Campus**.

Biografilm è forte di una rete di collaborazioni e sinergie sul territorio locale con associazioni e altri soggetti culturali che condividono il forte **impegno sociale**. Il confronto su tematiche cruciali dell'attualità è possibile quindi anche attraverso incontri e dialoghi tra pubblico e autori. Testimonia questa volontà di approfondimento e cura della comunità la **Giuria Manifesto**, composta dai rappresentanti delle associazioni La Casa del Mondo Adjebadia, CSI - Centro di salute internazionale e interculturale, Donne in Strada, Extinction Rebellion, Piazza Grande.

Prosegue per il quinto anno la collaborazione tra Biografilm e **FIADDA ER (Associazioni per i diritti delle persone sorde e famiglie)** con la realizzazione di pellicole italiane accessibili, grazie al Progetto ACCESS, Accessibilità Comunicazione Cultura E Sottotitoli per le persone sorde, finanziato dalla Regione Emilia Romagna.

Quest'anno, per tutti i dieci film del concorso Biografilm Italia sono stati realizzati i sottotitoli secondo le modalità più efficaci per le persone sorde, tutti gli interventi dal vivo delle ospiti e degli ospiti della sezione saranno ugualmente sottotitolati e per la prima volta è istituita la **Giuria FIADDA Sguardi Accessibili**, composta da giovani persone sorde.

Sono **64** i film in programma, inclusi **cinque** episodi di serie tv, alla presenza di registi, interpreti e produttori ad accompagnarli nelle **otto** sezioni della Selezione Ufficiale del Festival. **27** film sono diretti da professioniste donne. **54** le anteprime, di cui **16** anteprime mondiali. **28** le opere prime e seconde, **14** delle quali concorrono ai premi Hera "Nuovi Talenti" nelle sezioni Concorso Internazionale e Biografilm Italia. **34** Paesi di produzione diversi rappresentati dai film in programma: Italia, Francia, Germania, Danimarca, Paesi Bassi, Belgio, Svezia, Norvegia, Austria, Spagna, Portogallo, Irlanda, Finlandia, Romania, Ucraina, Ungheria, Repubblica Ceca, Slovacchia, Regno Unito, Stati Uniti, Svizzera, Tunisia, Arabia Saudita, Qatar, Palestina, Capo Verde, Iraq, Armenia, Algeria, Messico, Canada, Malesia, Cile, Argentina.

I luoghi del festival sono il Cinema Lumière in piazzetta P. P. Pasolini, il Biografilm Hera Theatre | Pop Up Cinema Arlecchino in via delle Lame, il Cinema Modernissimo in Piazza Re Enzo, il chiostro del complesso di Santa Cristina "Della Fondazza" in Piazza Giorgio Morandi e la Biblioteca Salaborsa in Piazza del Nettuno.

20 film saranno invece i film fruibili online nel Biografilm Hera Virtual Theatre su MYmovies ONE.

Il Festival può contare anche quest'anno su una rete di istituzioni e partner qualificati che contribuiscono al suo sostegno e indirizzo, in primis la Regione Emilia-Romagna e i premium partner Gruppo Hera e BPER.

*“Ventidue edizioni sono un traguardo che si costruisce con visione e tenacia. Nel tempo, questo festival ha saputo affermarsi come uno dei punti di riferimento più autorevoli del panorama cinematografico italiano e internazionale, con un'identità precisa: storie necessarie, voci spesso dimenticate, un impegno concreto per la parità di genere, la sostenibilità ambientale - dichiara **Gessica Allegni, assessora alla Cultura della Regione Emilia-Romagna - Il Bio to B – Industry Days Doc&Drama, alla sua tredicesima edizione, conferma la straordinaria capacità del Biografilm di essere al tempo stesso luogo di cultura e motore dell'industria audiovisiva: oltre 400 professionisti, 42 progetti selezionati, 30 appuntamenti in tre giorni. La presenza di numerose Film Commission regionali, a fianco di produttori, autori, broadcaster e distributori, è un segnale importante: la rete di collaborazione e sostegno al documentario in Italia si rafforza, e Bologna e l'Emilia-Romagna ne sono sempre di più il centro».***

*“Anche per l'edizione 2026 – afferma **Giuseppe Gagliano, Direttore Centrale Comunicazione e Relazioni Esterne del Gruppo Hera** – il Gruppo Hera, in qualità di Premium Partner, sostiene Biografilm. È la conferma del valore che riconosciamo a questo appuntamento ormai consolidato che compie 22 anni ed è fra i più importanti del territorio. La sua capacità di intrecciare pellicole di qualità, documentari e narrazioni ibride, dando voce a espressioni artistiche che hanno viaggiato per il mondo, apre lo sguardo a riflessioni profonde su temi universali partendo dalle storie di vita. Quest'anno siamo poi particolarmente orgogliosi che venga proiettata l'opera di Giulia Giapponesi 'Sotto un solo nome', un documentario corporate atipico dove la nostra azienda non parla di sé ma dei propri fornitori, per mostrare un indispensabile contributo spesso lasciato in ombra dalla comunicazione tradizionale”.*

*"Biografilm rappresenta un appuntamento di grande valore culturale e sociale, capace di creare connessioni tra creatività, innovazione e territorio", dichiara **Cecilia Bavera, responsabile Direzione Regionale Emilia Est - Romagna di BPER.** "Siamo orgogliosi di rinnovare il sostegno di BPER a un Festival che, attraverso il linguaggio del cinema documentario e del racconto biografico, promuove riflessione, inclusione e partecipazione. La nostra presenza accanto a Biografilm si rafforza anche attraverso Bio to B - Industry Days, un'occasione concreta di dialogo con le imprese del settore audiovisivo, che vogliamo accompagnare nei loro percorsi di crescita e sviluppo con strumenti finanziari, assicurativi e servizi dedicati”.*

APERTURA E CHIUSURA

Biografilm si apre venerdì 5 giugno con **Broken English di Jane Pollard e Iain Forsyth**, alla presenza dei registi. Il film è un coraggioso ritratto dell'inimitabile cantante e icona Marianne Faithfull. Indomita, provocatrice e autentica, in oltre sessant'anni ha pubblicato più di trentacinque album e si è reinventata continuamente. Il film è un atto di ribellione contro ogni genere narrativo: l'ultima dichiarazione di Marianne, il suo ribelle canto del cigno.

La serata di premiazione sarà invece domenica 14 giugno con **The Revolution Against Death di Joshua Oppenheimer**. Il sogno dell'immortalità prende vita nel corto del regista amato dal pubblico di Biografilm, presente a Bologna nel 2025 con *The End*. Sotto il sole della California, una comunità di

anziani progetta di farsi congelare dopo la morte per essere resuscitati grazie alla tecnologia. Un'indagine perturbante sul confine tra realtà e autoinganno collettivo.

OSPITI E SEZIONI

Tra i tanti e le tante ospiti di questa edizione: la regista **Alina Marazzi**, la pedagoga **Alessia Dulbecco**, lo scrittore **Wu Ming 2**, la regista **Sista Bramini**, la fumettista **Irene Rinaldi**, la direttrice creativa e autrice **Ella Marciello**, la sceneggiatrice **Lisa Nur Sultan**, il giornalista e autore Netflix **Alessandro Garramone**, lo sceneggiatore **Marco Pettenello**, la regista **Anita Rivaroli**, la cantautrice **Millealice**, la storyteller **Olimpia Peroni**, il regista **Alessandro Redaelli**, la regista tunisina **Kaouther Ben Hania**, l'attrice **Milena Vukotic**, la producer e dramaturga olandese **Victoria Chernukha**, la regista bosniaca **Lidija Zelovic**, lo scrittore e attivista **Jadel Andreetto**, la sales agent **Martina Droandi**, il regista **Simone Manetti**, la produttrice **Marta Donzelli**, il regista austriaco **Othmar Schmiderer**, la giornalista **Rula Jebreal**, le registe **Sara Zavarise** e **Alexandra D'Onofrio**, il mastro giocattolaio **Roberto Papetti**, i musicisti **Carlo Atti**, **Piero Dorici**, **Valerio Pontrandolfo**, l'artista statunitense **Katelyn Louise Doty**, il regista indiano **Arun Nangla** e la regista italiana **Laura Pavone** entrambi residenti in Gran Bretagna, la regista rumeno/britannica **Rachel Taparjan**, i familiari di Marco Simoncelli **Paolo Simoncelli** e **Kate Fretti**, la regista danese **Anna Bruun Nørager**, il pioniere del vintage **Angelo Caroli**, l'attore statunitense **Ron Moss**, la regista finlandese **Inka Achté**, la regista siriano/danese **Daro Hansen**, il regista danese **Thomas Papapetros**, il regista ungherese **Olivér Márk Tóth**, il regista cileno **Juan Pablo Sallato**, la regista belga **Daphne van den Blink**, il regista danese **Karl Friis Forchhammer**, le registe tedesche **Vanessa Christoffers-Trinks** e **Katrin Stahrenberg**, il regista palestinese **Alex Bakri**, la regista **Martina Parenti**, la cantante **Angela Baraldi**, la scrittrice **Elena Stancanelli** e la scrittrice **Giulia Scomazzon**.

Il cuore pulsante del festival si svela attraverso le sue sezioni principali, a partire dal **Concorso Internazionale**, che offre uno sguardo senza confini sulle complessità del presente. Attraverso documentari e opere straordinarie provenienti da tutto il mondo, questa sezione esplora l'incrocio tra i destini individuali e le grandi sfide collettive, superando le barriere geografiche e culturali per metterci a confronto con l'altro.

Da questa prospettiva globale si passa poi a quella più intima di **Biografilm Italia** che raccoglie il meglio delle produzioni e delle autrici ed autori italiani degli ultimi due anni, restituendo ritratti emozionanti, linguaggi peculiari e veri e propri paesaggi dell'anima.

La riflessione sul concetto di pluralità si fa ancora più urgente in **Contemporary Lives**, la sezione dedicata alle tematiche più contemporanee e universali che quest'anno presenta dodici storie collettive di fermento ed urgenza. Queste indagini del reale ci aiutano a comprendere, ascoltare ed osservare il mondo con una lente di ingrandimento, e concorreranno quest'anno al prestigioso premio Manifesto, assegnato al miglior film di impatto sociale.

L'amore e la cura che passano attraverso l'arte e la cultura sono fondamentali in una società sana, e il festival lo dimostra con **Biografilm Art&Music**, un invito a intraprendere un viaggio attraverso dieci biografie uniche dentro la musica, il cinema, il teatro, l'architettura, la letteratura e la fotografia, per scoprire di più sulla nostra storia e sul nostro mondo.

Le radici collettive vengono esplorate anche in **Sguardi in Camera**, una sezione che racconta l'Italia attraverso gli spaccati di vita catturati dalle cineprese amatoriali, offrendo l'autoritratto più autentico e magico del nostro Paese attraverso cinque episodi, di cui gli ultimi due presentati in anteprima

mondiale.

Ad arricchire questa fitta rete di racconti si aggiungono tredici **Eventi speciali**, appuntamenti pensati per celebrare il passato e il presente del cinema, capaci di ricordare con passione e dedizione le tante anime che attraversano e compongono il Festival.

Infine, l'edizione 2026 si distingue per **due straordinari omaggi internazionali** dedicati a donne che hanno lasciato un'impronta indelebile nella storia del cinema. Il primo è rivolto a **Bonnie Timmermann**, visionaria e instancabile cercatrice di talenti – capace di scoprire star come Kate Winslet, Mark Ruffalo e Scarlett Johansson – che ha saputo comporre i cast di cult immortali come *Una poltrona per due* e *Carlito's Way*. Nell'anno in cui l'Academy introduce finalmente il premio Oscar al Miglior Casting, Biografilm celebra così la casting director più famosa del mondo. Il secondo omaggio è per **Kaouther Ben Hania**, il cui cinema scuote le coscienze e rivendica una missione di resistenza e militanza, fondendo magistralmente etica ed estetica. Attraverso opere che interrogano la memoria e la responsabilità del vedere, il festival celebra una voce imprescindibile nel panorama contemporaneo.

CELEBRATION OF LIVES AWARDS

Tornano anche i Celebration of Lives Awards, i premi che Biografilm assegna alle persone che con le loro vite e operato hanno impresso un segno importante nella storia contemporanea. Il premio verrà assegnato a tre straordinarie donne che hanno dato un contributo determinante al cinema contemporaneo: **Bonnie Timmermann**, **Kaouther Ben Hania** (già citate sopra) e **Milena Vukotic**, interprete di attrice di rara bravura e assoluta eleganza, musa di grandi maestri del cinema e volto amato della cultura popolare italiana.

DUE LINGUAGGI CHE ENTRANO A FAR PARTE DELL'UNIVERSO BIOGRAFILM

Biografilm inaugura una nuova sezione accendendo i riflettori, o meglio, i microfoni su un imprescindibile protagonista del racconto contemporaneo: il podcast. Nasce **Biografilm Podcast Award**, un premio dedicato ai podcast originali che raccontano vite ed esperienze attraverso la forza evocativa della voce, del suono e dell'immaginazione. Il progetto, a cura di **Simone Soranna per Biografilm** con la consulenza dello scrittore e podcaster **Jadel Andretto**, è quello di dare vita a un riconoscimento che intercetta e valorizza una forma narrativa in piena evoluzione, capace di costruire mondi, generare visioni e creare connessioni profonde con chi ascolta.

L'edizione 2026 di Biografilm vedrà anche la nascita di **Biografilm poesia – La vita che scrive**, una nuova sezione del programma dedicata alla lingua della poesia grazie alla curatela di **Emanuela Ceddia e Franca Mancinelli**. La sezione poesia si inserisce come uno spazio di ascolto diverso, che continua – in un'altra lingua – la ricerca di Biografilm sulle forme del vivere e del raccontare. Per Biografilm Poesia è un onore poter accogliere come primo grande autore **Milo De Angelis**, maestro e poeta protagonista del panorama poetico italiano contemporaneo.

Maggiori informazioni sulle due nuove sezioni nei comunicati dedicati in cartella.

BIO TO B – INDUSTRY DAYS

Dall'8 al 10 giugno torna a Bologna **Bio to B – Industry Days | Doc&Drama**, il mercato professionale di Biografilm dedicato al networking business to business tra professionisti dell'audiovisivo, dell'editoria e del documentario. L'edizione 2026 conferma la crescita del mercato attraverso numeri

che ne rafforzano il posizionamento nazionale e internazionale: **oltre 400 professionisti** presenti ogni anno, **30 appuntamenti industry in tre giornate**, 7 sezioni dedicate allo sviluppo creativo e produttivo, 42 progetti selezionati, 85 proposte editoriali presentate e 13 premi assegnati.

Realizzato **in collaborazione con Emilia-Romagna Film Commission**, Bio to B continua a consolidarsi come uno spazio di incontro e confronto tra documentario, editoria e nuovi talenti europei.

L'edizione 2026 assegnerà complessivamente 13 premi: 10 riconoscimenti dedicati ai progetti del Pitching Forum, 2 premi per il Fiction Factory Showcase - tra cui il Premio Bassani - e il Make It Real Award. Bio to B | Industry Days - Doc&Drama rinnova il proprio impegno nel sostenere concretamente nuovi autori, produzioni indipendenti e progetti in sviluppo.

Maggiori informazioni nel comunicato dedicato in cartella.

IL DIALOGO CON LE NUOVE GENERAZIONI

Biografilm Creative Hub è l'iniziativa di Biografilm che mette in dialogo le **realità didattiche del territorio**, offrendo a studenti e studentesse l'opportunità di partecipare attivamente al Festival e di mettere in gioco la propria creatività. Per l'edizione 2026, Biografilm ha coinvolto nella realizzazione dell'immagine ufficiale del Festival la giovane illustratrice bresciana Maria Giulia Pedrotti, in arte Gitti, rinnovando per il secondo anno la collaborazione con l'**Accademia di Belle Arti di Bologna**. L'immagine nasce come sintesi visiva del concept sviluppato dal team di Biografilm, frutto di una riflessione condivisa sul significato e sulle potenzialità del cinema documentario. Ne emerge una finestra aperta sulla complessità del reale: un gesto intenzionale che restituisce l'identità del Festival come spazio in cui il documentario diventa strumento di lettura critica, profonda e plurale della realtà.

Biografilm, attraverso il dipartimento educativo **Biografilm Campus**, porta avanti attività che promuovono l'utilizzo del cinema come strumento di apprendimento di competenze trasversali per le giovani generazioni. Il progetto **Tutta un'altra storia** coinvolge un gruppo di ragazzi dell'Istituto Penale per Minorenni "Pietro Siciliani" di Bologna portando avanti una serie di attività educative che utilizzano il cinema documentario internazionale come strumento di sviluppo dell'empatia, di analisi critica della realtà, di apprendimento di metodi di comunicazione non violenta e d'identificazione e valorizzazione dei talenti.

La **Biografilm Academy** è un corso di alta formazione gratuito per operatori e operatrici culturali che vogliono lavorare nel mondo dei festival cinematografici e che dà accesso diretto al tirocinio presso Biografilm.

Inoltre, come capofila o come partner, Biografilm ha contribuito a diverse iniziative realizzate nell'ambito del **Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MIM: Biografilm Generazioni digitali**, un percorso educativo per le scuole che usa il cinema per stimolare la riflessione partecipata di giovani e docenti sull'inclusione e sul contrasto ai fenomeni discriminatori, **Nuovo Cinema Coraggioso**, dedicato a stimolare la cittadinanza attiva e lo spirito critico delle giovani generazioni.

Novità 2026 è la **Giuria Docenti**, formata da 7 insegnanti delle scuole superiori di Bologna e provincia, che rappresenta l'impegno di Biografilm a promuovere il cinema come strumento di supporto alla didattica e di educazione alla cittadinanza attiva tra le giovani generazioni. La Giuria assegnerà il **Biografilm For Education Award** al miglior film documentario tra 6 film del programma segnalati come adatti al pubblico "teen". Il film premiato sarà proiettato in autunno in una sala Pop Up Cinema di Bologna.

Biografilm persegue i suoi **obiettivi di Audience Development** con una particolare attenzione alla comunità studentesca ed educante. A questo pubblico il Festival riserva un accesso privilegiato tramite **l'accredito ridotto, dedicato a under 30, student** universitari provenienti da qualsiasi Ateneo, student maggiorenni provenienti da qualsiasi Istituto di Secondo Grado e personale docente di tutti gli ordini e gradi. La collaborazione con il mondo Accademico si concretizza anche in scambi diretti tra Biografilm e le realtà educative, tra cui **l'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Bottega Finzioni** e lo **IUSVE: Istituto Universitario Salesiano Venezia**, con lo scopo di avvicinare lo student all'immaginario di Biografilm tramite incontri di presentazione del Festival a cura dello Staff della 22esima edizione e comunicazioni riservate tramite i canali accademici.

BIOGRAFILM IN THE SQUARE

Con il progetto **Biografilm in the Square**, Biografilm rinnova la propria missione di disseminazione culturale e di sviluppo di nuovi pubblici nell'Area Metropolitana di Bologna. In occasione della sua 22ª edizione, il festival amplia e decentralizza la propria offerta culturale, portando una programmazione cinematografica di qualità nei comuni di Castel Maggiore e Castenaso.

A Castel Maggiore, grazie alla volontà del **Centro Commerciale Le Piazze, dal 16 al 18 giugno**, Biografilm proporrà la programmazione centrale della rassegna *Cinema a cielo aperto*, spazio inedito e totalmente gratuito all'interno del centro commerciale. Saranno proposti tre film di grande richiamo delle passate edizioni di Biografilm in collaborazione con I Wonder Pictures: 16 giugno *100 Litri di birra*, 17 giugno *Full Time – Al cento per cento*, 18 giugno *The Animal Kingdom*, proiezioni introdotte e guidate dai curatori del Festival.

A Castenaso, si inaugura quest'anno la collaborazione con il **Cinema Italia** e la rassegna estiva **Arena Italia**: sono stati scelti tre titoli dalla selezione in programma a Biografilm 2026: 19 giugno *Everything Works Out (in the end)*, 20 giugno *Love for Steve. A film About Steve Grossman*, 21 giugno *La vita segreta dei giocattoli*. Tutte le proiezioni saranno introdotte a cura di Biografilm, con ospiti e in collaborazione con il team del Cinema Italia. Biglietto unico Arena Italia 6€, Biglietto intero Cinema Italia 7,50€ / ridotto 5€.

IWONDERFULL Talks @ Biografilm

Oltre agli appuntamenti in sala, è possibile incontrare ospiti e personalità del mondo del cinema e della cultura in occasione degli **IWONDERFULL Talks @ Biografilm**, un ciclo di incontri pomeridiani realizzato in collaborazione con **The Italian Review: nuove forme di racconto tra cinema e cultura contemporanea** dedicato ad approfondire ed esplorare le nuove forme di racconto tra cinema e cultura contemporanea presso il Sympò.

Il 6 giugno, a partire dal documentario *Broken English*, **Angela Baraldi, Alessia Dulbecco ed Elena Stancanelli**, moderate da Elisa Teneggi rifletteranno su Marianne Faithfull, artista capace di sopravvivere al proprio mito, una delle figure più radicali e sfuggenti della cultura musicale e cinematografica contemporanea.

Il 7 giugno sarà presentato il primo numero cartaceo della rivista The Italian Review, attraverso una conversazione con il responsabile editoriale **Giacomo Giossi**, il responsabile editoriale di IWONDERFULL **Roberto Pisoni**, lo scrittore e traduttore **Francesco Pacifico**, il critico e scrittore **Edoardo Vitale**, la giornalista e scrittrice **Alice Valeria Oliveri** e la sceneggiatrice **Allegra De Mandato**.

UN PERCORSO DI SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE

Biografilm continua il suo percorso verso un Festival sempre più sostenibile, cercando di consolidare e migliorare le buone pratiche in materia ambientale attuate nelle passate edizioni. Nello specifico il Festival rafforza le proprie azioni su diversi ambiti: **mobilità sostenibile, gestione dei rifiuti, riduzione dei materiali stampati, riuso degli allestimenti, alimentazione sostenibile e coinvolgimento attivo di pubblico, staff e partner**. Nella consapevolezza che il miglior rifiuto è quello non prodotto, Biografilm si impegna a limitare la produzione di nuovi materiali, privilegiando soluzioni sostenibili, il riutilizzo ove possibile e un corretto smaltimento a fine vita. Prosegue il lavoro di **monitoraggio della propria impronta ambientale** raccogliendo dati utili per stimare in modo sempre più accurato la propria carbon footprint. Inoltre, il Festival sostiene un progetto di **compensazione ambientale**, contribuendo all'assorbimento naturale di CO₂.

Nell'ambito Bio to B - Industry Days l'attenzione alla sostenibilità coinvolge anche il pubblico della filiera cinematografica. A partire da questa edizione, la collaborazione con EcoMuvi porta momenti di confronto rivolti ai professionisti, dedicati alle produzioni sostenibili, alle certificazioni ambientali e alle strategie operative per ridurre l'impatto dei processi produttivi. Oltre che ospitare l'incontro "FESTIVAL GREEN in Emilia-Romagna: linee guida, risultati, prospettive", dedicato all'analisi di due anni di adozione delle "Linee guida alla sostenibilità ambientale per festival cinematografici" della Regione Emilia-Romagna, pensate a sostegno della rete di festival e rassegne del territorio. L'incontro è promosso da Emilia-Romagna Film Commission e Biografilm 2026, con la collaborazione di Università di Bologna, CNA Cinema e Audiovisivo Emilia-Romagna e AFIC – Associazione Festival Italiani Cinema.

Le azioni messe in campo dal Festival si inseriscono in un percorso strutturato, avviato negli anni precedenti e progressivamente consolidato. Dal 2021 Biografilm aderisce al progetto **Festival Green di AFIC** – Associazione Italiana Festival Cinematografici – e ha preso parte al gruppo di lavoro che ha portato alla realizzazione della Guida Festival Green, nata per supportare i festival cinematografici nella riduzione del proprio impatto ambientale. Dal 2023, inoltre, all'interno del team è stata individuata una figura incaricata di coordinare e monitorare l'attuazione delle azioni di sostenibilità programmate. Questo lavoro ha contribuito al riconoscimento ottenuto nel 2023, quando Biografilm è stato il primo festival cinematografico in Emilia-Romagna a ricevere da ARPAE l'attestazione di sostenibilità ambientale, confermata anche nel 2024. Dal 2024, ARPAE attesta inoltre la sostenibilità ambientale di Biografilm nell'ambito del bando "Promozione attività cinematografiche e audiovisive" della Regione Emilia-Romagna, rafforzando il dialogo istituzionale e il percorso del Festival verso una gestione sempre più responsabile del proprio impatto ambientale.

Per maggiori dettagli e approfondimenti, si veda la sezione "Biografilm un percorso di sostenibilità ambientale".

IL NUOVO SITO WEB

Nel 2026 l'impegno di Biografilm per la sostenibilità si rafforza ulteriormente e si estende anche al digitale. Il Festival inaugura infatti un nuovo sito web, progettato ad hoc per riflettere l'approccio sostenibile del progetto nelle sue tre anime – Festival, Campus e Industry – con particolare attenzione ai criteri di accessibilità e all'esperienza di navigazione dell'utente.

In questo contesto l'approccio sostenibile non si riferisce solo all'ambiente, ma a una sostenibilità più ampia. Si punta alla riduzione dell'impatto ambientale, utilizzando meno carta e ottimizzando le

risorse. Il sito è stato inoltre progettato in modo efficiente, con pagine leggere che permettono un minor consumo di dati ed energia e contenuti organizzati per evitare navigazioni ridondanti.

L'accessibilità, infine, è il valore di riferimento nella progettazione del sito che propone un'esperienza il più possibile inclusiva per pubblici molteplici, dalle persone con disabilità sensoriali, a chi usa diversi dispositivi o ha connessioni lente, con contenuti chiari e facilmente fruibili.

I PARTNER DI BIOGRAFILM

Biografilm si svolge con il contributo dell'Assessorato alla Cultura, Parchi e Forestazione, Tutela e valorizzazione della biodiversità, Pari opportunità della Regione Emilia-Romagna, dell'Emilia-Romagna Film Commission, del Ministero Italiano della Cultura, del Comune di Bologna, con il supporto dell'Ambasciata del Consolato Generale del Regno dei Paesi Bassi in Italia, con la collaborazione della Cineteca di Bologna e di Bologna Musei e gode del patrocinio della Città Metropolitana di Bologna, della Camera di Commercio - Industria Artigianato e Architettura di Bologna, dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna e dell'alto patrocinio della Commissione Europea e del Parlamento Europeo.

Con la Premium Partnership di BPER e del Gruppo Hera.

Con la Main Media Partnership di IWONDERFULL, Sky Cinema, Sky Arte, Sky Documentaries e Mymovies.it.

Con la Media Partnership di Best Movie, Best Streaming, Box Office, Longtake, CIAK, Bologna Today, Rivista del Cinematografo, Internazionale, Cineforum, TOPDOC, Modern Times Review, Edizioni Zero, Birdmen Magazine, NEU Radio, Radio Città Fujiko, La Merenda Podcast.

Con la Partnership di I Wonder Pictures, The Culture Business, Echo Group, Pop Up Cinema Bologna, Fiadda Emilia-Romagna, CO.TA.BO, Tper, ADCOM, Korelab, Sudtitles, Digital Paths, Atyd, Tipografia Masi, Librerie.coop, Petroniana Viaggi e Turismo, ResArt Bologna, Grand Hotel Majestic già Baglioni, Hotel Palace Bologna, UNA Hotels Bologna Centro, Smy Hotels, L'Albero del Caffè, FIVI - Federazione Italiana Vignaioli Indipendenti, La Galvanina, Bibanesi, Makadamia, Cantine Pellegrino, Franco Rossi Catering, Acqua Pura Bologna, Centro Sociale 2 Agosto 1980, Biblioteca Leila, Re-Cig, Centro Commerciale Le Piazze, Cinema Italia, Arena Italia.

Con la collaborazione di Documentary Association of Europe, UCCA- Unione Cricoli Cinematografici Arci, Danish Film Institute, SeeNL, Alliance Française Bologna, Goethe Zentrum, Arci, ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione, AICS, Card Cultura, Biblioteche Bologna, Corso di Alta Formazione in Sessuologia Clinica della IUSVE: Istituto Universitario Salesiano Venezia, Accademia di Belle Arti di Bologna, Animaphix, Caracò, Associazione Culturale Allelammie, Centro Studi Interuniversitario di Diritto ed Economia di Pavia, Fondazione CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, Università di Padova, Archilabò, Click F1, Kopa, Black Mamba s.r.l., Next Generation Italy, Montegrappa Cinema s.r.l., ForModena, Performing Arts Fund NL, ZaLab, Progetto Mondo, Biblioteca Italiana delle donne - Associazione Orlando, Biblioteca Amilcar Cabral, Some Prefer Cake | Bologna Lesbian Film Festival, Centro Zangheri, Fondazione Duemila, Assopace Palestina, Cantieri Meticci, Cooperativa CEIS, Fondazione Gualandi, Goethe Institut, Bottega Finzioni, Hispania Asociación Cultural, Refugees Welcome Italia ETS, WeWorld, IT.A.CÀ Festival del Turismo Responsabile, YODA, Micce, Equally, Casa delle donne per non subire violenza, Arca di Noè, Period Think Tank, Associazione Oltre, Gruppo Trans, Resistenze in Cirenaica, Plat, Antigone, La Casa del Mondo Adjebadia, CSI - Centro di salute internazionale e interculturale, Donne in Strada APS, Extinction Rebellion, Piazza Grande, Ostello Bello, The Social Hub, Lido Ruggine, Ragu&Draft, Estravagario, Ristorante Il Moro, Ristorante La Finestrella, Ristorante Victoria, Il Cameo, Caffè Pathè, Cost'Arena, Mercato Ritrovato, Sympò, Spazio Labo', Noody Wi-fi, Duelle Service Progetto Silenzio,

Onclusive, Gima Group, Felsinea Eventi, Sma Antincendio, Istituto di Vigilanza Coopservice, Nucci Renato, DCinema, Rekeep, Torsello-altostudio, Blue Soap.

Biografilm fa parte di Doc Around Europe (European Documentary Film Festival Network), progetto cofinanziato dall'Unione Europea.

Biografilm fa parte di AFIC (Associazione Festival Italiani di Cinema).

Biografilm fa parte di Bologna Estate 2026, il cartellone di attività promosso e coordinato dal Comune di Bologna e dalla Città metropolitana di Bologna - Territorio Turistico Bologna-Modena.

Ufficio stampa Bologna ed Emilia-Romagna

Laboratorio delle Parole

Francesca Rossini 392 9222152

notizie@laboratoriodelleparole.net

Ufficio Stampa nazionale

Storyfinders

Lionella Bianca Fiorillo - 340.7364203

press.agency@storyfinders.it

PREMI E GIURIE BIOGRAFILM 2026

PREMI DELLE GIURIE

Best Film Award | Concorso Internazionale | Biografilm 2026

Premio della giuria del Concorso Internazionale al miglior film del Concorso Internazionale.

Premio Hera “Nuovi Talenti” | Concorso Internazionale | Biografilm 2026

Premio della giuria del Concorso Internazionale alla migliore opera prima o seconda del Concorso Internazionale.

Best Film BPER Award | Biografilm Italia 2026

Premio della giuria di Biografilm Italia al miglior film del Concorso Biografilm Italia.

Premio Hera “Nuovi Talenti” | Biografilm Italia 2026

Premio della giuria di Biografilm Italia alla migliore opera prima o seconda del Concorso Biografilm Italia.

Premio Manifesto | Biografilm Contemporary Lives 2026

Premio assegnato da una giuria composta da rappresentanti di alcune realtà del territorio che si distinguono per il valore dei loro progetti, al miglior film d’impatto sociale di Contemporary Lives.

Young Critics Award | Biografilm 2026

Premio assegnato da una giuria giovani composta da studentesse e studenti dei corsi di laurea CITEM e DAMS dell’Università di Bologna al miglior film del Concorso Internazionale.

Tutta un’altra storia Pratello Award | Biografilm 2026

Premio assegnato da una giuria giovani composta da un gruppo di ragazzi dell’Istituto Penale per Minorenni “Pietro Siciliani” di Bologna al miglior film documentario su una selezione del programma adatta al pubblico giovane.

Premio Ucca - l’Italia che non si vede | Biografilm Italia 2026

Premio di distribuzione “L’Italia che non si vede. Rassegna Itinerante di Cinema del Reale” e 1000 € al miglior film del Concorso Biografilm Italia assegnato da una giuria speciale di Arci Ucca.

Premio TOP DOC - Il bello del documentario | Biografilm Italia 2026

Premio di distribuzione digitale di 12 mesi su TOP DOC Prime Video Channel, assegnato al miglior film del Concorso Biografilm Italia dalla giuria speciale TOP DOC, composta da content creators.

Premio FIADDA - Sguardi accessibili | Biografilm Italia 2026

Premio assegnato da una giuria composta da persone sorde al miglior film del Concorso Biografilm Italia.

Biografilm for Education Award | Biografilm 2026

Premio assegnato da una giuria composta da 7 docenti delle scuole superiori di II grado di Bologna al miglior film documentario su una selezione del programma adatta al pubblico giovane. Il film vincitore verrà proiettato in autunno nelle sale Pop Up Cinema di Bologna.

Guerrilla Choice Award | Biografilm 2026

Premio del Guerrilla Staff al film più amato di Biografilm 2026. I film eleggibili per questo premio sono limitati alle sezioni Concorso Internazionale, Biografilm Italia, Contemporary Lives, Biografilm Art & Music.

PREMI DEL PUBBLICO

Audience Award | Concorso Internazionale | Biografilm 2026

Premio del pubblico al miglior film del Concorso Internazionale.

Audience Award | Biografilm Italia 2026

Premio del pubblico al miglior film del Concorso Biografilm Italia.

Audience Award | Biografilm Contemporary Lives 2026

Premio del pubblico al miglior film di Contemporary Lives.

Audience Award | Biografilm Art & Music 2026

Premio del pubblico al miglior film di Biografilm Art & Music.

Premio MYmovies | Biografilm 2026

Premio di distribuzione su MYmovies ONE al miglior film di Biografilm presente all'interno del catalogo della piattaforma, nella sala digitale Biografilm Hera Virtual Theatre, assegnato dagli spettatori di MYmovies ONE.

PREMI BIO TO B

Make It Real Award | Bio to B - Industry Days Doc

Il Make It Real Award è l'annuale premio che Bio to B - Industry Days Doc assegna a professioniste e i professionisti che si sono distinti nel campo della produzione e distribuzione cinematografica, documentaria e non solo.

Quest'anno, il Make It Real Award verrà assegnato a **Marco Visalberghi**, fondatore e CEO di DocLab, una delle principali società italiane di produzione documentaria e factual.

Best International Pitch Award 2026 powered by BPER Banca

Assegnato al progetto internazionale che si distingue per visione artistica, potenziale produttivo e forte appeal per il mercato globale. Il premio include un contributo economico di 2.000 euro a sostegno dello sviluppo e della realizzazione del progetto.

TOPDOC Prime Video Channel Award 2026

Premio assegnato dal canale TOP DOC di Prime Video a un progetto documentario selezionato dai curatori del canale. Include un contributo di 1.000 euro a sostegno dello sviluppo e della realizzazione del progetto vincitore.

LaserFilm Award 2026

Premio assegnato al miglior progetto in fase avanzata all'interno del Pitching Forum, che prevede tre giorni di servizi di color correction del valore di 6.000 euro, insieme a tariffe agevolate per eventuali giornate aggiuntive necessarie

ADCOM Award 2026

Premio assegnato alla migliore produzione con sede in Emilia-Romagna presentata al Pitching Forum, che prevede attrezzature e servizi ADCOM del valore di 3.000 euro.

EcoMuvi Award 2026

Award for the best early-stage project that stands out for its focus on environmental sustainability and sustainable development potential. The prize consists of a specialized consultancy programme, built around services and tools tailored to the specific needs of the winning project.

DAE - Documentary Association of Europe Award 2026

Premio che garantisce al progetto selezionato l'accesso alla community DAE, includendo una membership annuale e attività di mentoring e consulenza professionale su misura per le esigenze di sviluppo del progetto.

Impronta Film Award 2026

Premio pensato per offrire un supporto concreto a progetti documentari nelle fasi finali, aiutandoli a completare il processo tecnico e a prepararsi alla distribuzione internazionale. Include un programma di consulenza articolato in sei incontri nel corso di un anno.

MIA Market @ Bio to B | Doc Award 2026

Premio che garantisce accesso privilegiato al MIA Market di Roma al progetto con il più forte potenziale internazionale, includendo un invito non competitivo al mercato, la presenza nel catalogo ufficiale e due accreditamenti professionali gratuiti.

Visioni Incontra @ Bio to B | Doc Award 2026

Premio che garantisce la partecipazione al mercato Visioni Incontra di Milano, favorendo opportunità di networking professionale e sviluppo. Include un invito non competitivo al mercato, la presenza nel catalogo ufficiale e due accreditamenti professionali gratuiti.

Premio Bassani | Bio to B - Industry Days Drama

Premio assegnato dalla Fondazione Giorgio Bassani assegnato al miglior soggetto originale capace di vivere sia sulla pagina che sullo schermo. Il progetto selezionato riceverà un contributo economico di 1000€ finalizzato allo sviluppo.

Future Talents Jury Special Mentions

La Future Talents Jury, composta da studenti e giovani professionisti accreditati a Bio to B | Industry Days, assegnerà due menzioni speciali ai migliori progetti presentati nell'ambito del Fiction Factory Showcase e del Pitching Forum. Un riconoscimento dedicato alle opere capaci di distinguersi per originalità, potenziale creativo e capacità di dialogare con le nuove generazioni.

LE GIURIE DI BIOGRAFILM 2026

Giuria Concorso Internazionale

Victoria Chernukha | Creative producer, drammaturga ed editor, opera nel mondo del cinema e della programmazione culturale, basando il suo lavoro su una stretta e continua collaborazione con gli autori. Suoi progetti recenti sono stati presentati alla Quinzaine des Cinéastes di Cannes e al Festival di San Sebastián. In passato, è stata per lungo tempo collaboratrice dell'IDFA come consulente alla programmazione e curatrice dei talk.

Lidija Zelovic | Regista di documentari, sceneggiatrice e produttrice. Ha iniziato come filmmaker indipendente all'indomani della guerra civile nella sua terra d'origine, la Jugoslavia, per poi collaborare con importanti aziende di media (BBC, Channel 4).

Il suo ultimo film, *Home Game*, esplora il dualismo vissuto dai migranti nel definire il concetto di "casa", esaminando al contempo la crescente polarizzazione politica in Europa.

Jadel Andretto | Scrittore e attivista, ha pubblicato vari romanzi, saggi e racconti ed è stato writer in residence al M.I.T. È tra i fondatori di Resistenze in Cirenaica, cantiere

culturale dedicato all'historytelling; ha ideato diversi podcast e co-firmato *Südtirock*, film punk tra storia, musica e temperie culturale.

Giuria Biografilm Italia

Martina Droandi | Fondatrice di ODD Slice Films (2025) e sales agent specializzata in documentari. Ha lavorato presso Outlook dopo aver maturato esperienza nella distribuzione di cortometraggi e aver svolto un'esperienza di sette mesi presso mk2. Ha studiato presso SOAS, DOCNOMADS, Atelier Ludwigsburg-Paris, la Locarno Film Industry Academy e l'International Screen Institute.

Simone Manetti | Regista e documentarista. Il suo lavoro intreccia rigore del reale e tensione narrativa. Esordisce con *Goodbye Darling, I'm Off to Fight* e firma, tra gli altri, documentari e serie come *Sono innamorato di Pippa Bacca*, *Il Giovane Berlusconi* e *Giulio Regeni – Tutto il male del mondo*.

Marta Donzelli | Produttrice cinematografica e cofondatrice di Vivo film con Gregorio Paonessa. Laureata in Filosofia, ha ricoperto ruoli di rilievo nel cinema italiano ed europeo ed è nel comitato di direzione dell'Anica. Tra gli altri numerosi premi, quest'anno *Le Città di Pianura* ha vinto 8 David di Donatello, tra cui miglior produttore.

Giuria Biografilm Manifesto

La **Giuria Biografilm Manifesto** premia il miglior film d'impatto sociale della sezione **Contemporary Lives**. La Giuria è formata da rappresentanti di alcune realtà che si distinguono sul territorio per il valore sociale dei progetti che portano avanti. Biografilm intende così celebrare l'importanza di fare rete e contribuire insieme ai cambiamenti sociali e politici in atto.

La giuria è composta da **Carole Oulato**, La Casa del Mondo Adjebadia | **Francesca Frangione**, CSI - Centro di salute internazionale e interculturale | **Chiara Archetti**, Donne in Strada APS | **Angelo Balestra**, Extinction Rebellion | **Erica Foy**, Piazza Grande.

Giuria TOP DOC | Il bello del documentario

La giuria **TOP DOC**, composta dai content creators **Cristina Resa**, **Cinzia Galgano** e **Francesco Facchinetti**, assegna un premio di distribuzione digitale della durata di 12 mesi su TOP DOC Prime Video Channel al miglior film del Concorso Biografilm Italia.

Giuria Speciale | Arci Ucca

Giuria formata da membri di **Arci Ucca** che assegneranno il premio di distribuzione "L'Italia che non si vede". Rassegna Itinerante di Cinema del Reale" e 1000 € al miglior film del Concorso Biografilm Italia.

Giuria Giovani | Young Critics

La giuria è composta da studentesse e studenti dei corsi di laurea **CITEM** e **DAMS** dell'Università di Bologna. Assegneranno lo Young Critics Award al miglior film del Concorso Internazionale.

Giuria FIADDA Sguardi Accessibili

La giuria è composta da giovani persone sorde dell'Associazione **FIADDA**: **Elia Bacconi**, studente di teatro e cinema, **Francesco Bernardoni**, agronomo e appassionato di cinema, **Martina Tantimonaco**, regista cinematografica.

Giuria docenti

La Giuria Docenti è formata da 7 insegnanti delle scuole superiori di Bologna e provincia. Rappresenta l'impegno di Biografilm a promuovere il cinema come strumento di supporto alla didattica e di educazione alla cittadinanza attiva tra le giovani generazioni. La Giuria assegnerà il **Biografilm For Education Award** | Biografilm 2026 al miglior film documentario tra 6 film del programma segnalati come adatti al pubblico "teen". Il film premiato sarà proiettato in autunno in una sala Pop Up Cinema di Bologna.

La giuria è composta da **Matteo Brandini**, Liceo Scientifico Augusto Righi | **Tiziana Labriola**, Liceo E. Fermi | **Diana Ligue Denis**, Istituto Crescenzi Pacinotti | **Anna Bennato**, IIS Malpighi Crevalcore | **Paola Parente**, Liceo Laura Bassi | **Lorenzo Papette**, IIS. Arrigo Serpieri | **Biagio Pastorino**, IIS Manfredi Tanari.

Giuria Tutta un'altra storia

Giuria Giovani formata da un gruppo di ragazzi dell'Istituto Penale per Minorenni "Pietro Siciliani" di Bologna.

LE GIURIE DI BIO TO B

Giuria Biografilm Podcast Award

Una giuria composta da giovani esperti del settore dovrà assegnare tre diversi premi, dedicati al miglior sound design, alla migliore storia e alla migliore narrazione. Per questo motivo, i profili individuati per giudicare i lavori finalisti rispecchiano le tre anime dei premi. La giuria è composta da:

MilleAlice | Cantautrice, il suo progetto nasce dall'esigenza di raccontarsi nel profondo, avendo cura di non perdere le mille sfaccettature che la caratterizzano.

Olimpia Peroni | Storyteller, sui social racconta la contemporaneità attraverso le storie dal mondo

Alessandro Redaelli | Regista, ha diretto *Funeralopolis*, *Game of the Year* (miglior film Biografilm 2021) e *Positivø*, documentario sui 40 anni di HIV in Italia

Giuria selezionatrice Premio Bassani | Industry Days Drama

Lisa Nur Sultan | Sceneggiatrice tra le firme del cinema e della serialità italiana degli ultimi anni, ha lavorato a titoli come Sulla mia pelle, Circeo, Beata te, Studio Battaglia e Call My Agent - Italia. Eclettica nei generi e appassionata di storie vere, in autunno usciranno i film Dov'è la fiesta, Zustissia e Se domani non torno.

Alessandro Garramone | Giornalista e autore televisivo, da quasi venticinque anni lavora tra documentario e serialità. Executive producer di docu-serie, ha firmato produzioni come Wanna e Terrazza Sentimento per Netflix ed è consulente di contenuti per film e serie scripted, tra cui Il Mostro. Romagnolo d'origine e romano d'adozione, il suo lavoro nasce dalla ricerca di storie e incontri.

Giulia Scomazzon | Autrice con un dottorato in Letterature e Media, nel 2021 ha pubblicato il saggio sul true crime Crimine, colpa e testimonianza. Ha esordito nella narrativa con La paura ferisce come un coltello arrugginito, memoir vincitore del Premio Bagutta Opera Prima, dedicato alla madre Roberta, morta di AIDS quando l'autrice era bambina. Nel 2025 ha pubblicato 8.6 gradi di separazione, romanzo sulle dipendenze ambientato nella provincia veneta, vincitore del Venetarium Labomar e finalista al Premio Letterario Internazionale Valle d'Aosta.

Giuria Pitching Forum | Industry Days Doc

Gianluca Guzzo | Fondatore e CEO di MYmovies, la principale piattaforma digitale di cinema in Italia. Con oltre 25 anni di esperienza tra arti, media e tecnologia, ha sviluppato un ecosistema che integra audience, distribuzione e streaming, sperimentando modelli audience-driven tra festival, sala cinematografica e piattaforme digitali.

Eleonora Savi | Responsabile sviluppo e produzione Non Fiction per Fandango, segue come produttrice esecutiva docu-serie e lungometraggi documentari per cinema e tv. Diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia e alumna del Rotterdam Lab, ha lavorato per realtà come Endemol Shine Italy, Wildside e Aurora TV, co-fondando inoltre Officine Mattoli Produzioni. Tra i lavori prodotti, il documentario Noci Sonanti e Ukrainian Whispers, vincitore del David di Donatello 2025 come Miglior Documentario.

Darko Nabakov | Da dodici anni parte dell'organizzazione del MakeDox, dal 2019 ne è direttore, occupandosi di selezione film, sviluppo del catalogo, dipartimento visuale e programma Traveling Cinema. Attore e storico dell'arte con base a Skopje, lavora nell'ambito dell'organizzazione di eventi e della gestione culturale. Dal 2020 è event manager presso Europe House Skopje e nel 2021 e 2022 ha curato il programma cinematografico del Museum of Contemporary Art Skopje. In carriera ha organizzato oltre 350 eventi, molti dedicati al pubblico giovane.

Future Talents Jury

Giuria studentesca di Bio to B composta da **9 Rising Talents**, student* provenienti da scuole di cinema, scuole di scrittura e università di tutta Italia, che attraverso il programma di

accrediti dedicato hanno la possibilità di prendere parte agli Industry Days e assegnare due menzioni speciali ai progetti migliori al Fiction Factory Showcase e al Pitching Forum.

CELEBRATION OF LIVES AWARDS

Il Celebration of Lives è il premio che Biografilm dedica a grandi narratori e narratrici che con le loro opere e la loro vita hanno lasciato un segno profondo nella contemporaneità, in vari ambiti dell'arte e della società.

KAOUTHER BEN HANIA

C'è un momento preciso in cui il cinema diventa un atto di giustizia. Per **Kaouther Ben Hania**, quel momento coincide con l'istante in cui la macchina da presa smette di osservare la realtà per iniziare, finalmente, a interrogarla. Regista audace, visionaria e profondamente umana, Ben Hania ha saputo trasformare il cinema in un territorio di frontiera dove il dolore si fa memoria e il silenzio si trasforma in un grido universale.

Celebrare oggi Kaouther Ben Hania significa riconoscere il potere di quello che lei stessa definisce **"l'obiettivo del coraggio"**. Il suo non è lo sguardo distaccato della strategia o della geopolitica. È lo sguardo femminile che sposta il focus sull'umanità dei corpi, sulla resistenza quotidiana, sulla vita che pulsa anche tra le macerie. È un cinema che non cerca la spettacolarizzazione ma la verità dei sentimenti e la dignità del racconto.

Onoriamo una cineasta che ha fatto del coraggio estetico ed etico la sua firma. Bologna la riabbraccia non solo come grande autrice, ma come guida necessaria per orientarci nel buio del nostro presente, ricordandoci che finché ci sarà qualcuno pronto a narrare con questa forza, la speranza di un'umanità condivisa non sarà mai perduta.

MILENA VUKOTIC

Carisma, eleganza, talento che hanno inondato tanto il cinema d'autore quanto il piccolo schermo in oltre sessant'anni di brillante carriera, occupando un posto speciale nel cuore del pubblico. Appartengono a **Milena Vukotic**, attrice di rara bravura e assoluta eleganza, musa di grandi maestri del cinema e volto amato della cultura popolare italiana nei ruoli televisivi di Pina Fantozzi prima e nonna Enrica di *Un medico in famiglia* poi.

Fin dal suo esordio sul grande schermo nel 1961 nel film *Il sicario* di Damiano Damiani, ha lasciato un segno nella storia del cinema, collaborando con rinomati registi italiani e internazionali: Luciano Salce, Dino Risi, Alessandro Blasetti, Federico Fellini, Ettore Scola, Lina Wertmuller, Franco Zeffirelli e Ferzan Ozpetek, Luis Bunuel, Peter Greenaway, Andrei Tarkovsky. Interprete versatile e originale, capace di tempi comici perfetti e straordinaria profondità drammatica, è stata acclamata dalla critica e ammirata dal pubblico nel cinema d'autore quanto nelle fiction televisive e nelle produzioni teatrali.

Biografilm celebra questa grande e prolifica artista, dall'energia inesauribile, il cui raffinato percorso ci racconta tanto del nostro tempo e della nostra identità.

BONNIE TIMMERMANN

Esistono persone che guardano il viso dei passanti e poi esiste **Bonnie Timmermann**, che in un volto sa leggere il destino. Se il cinema degli ultimi quarant'anni ha il sapore che

conosciamo, se certe icone sono entrate nel nostro DNA visivo, è perché Bonnie, in una stanza provini di New York, a Hollywood o per le strade di una qualsiasi città, ha visto una scintilla dove altri vedevano solo uno sconosciuto.

Ricevere un riconoscimento oggi non è solo un premio alla sua carriera, ma un atto di giustizia verso una donna che ha lavorato nell'ombra per dare luce agli altri. Bonnie ha protetto le sue attrici e i suoi attori, li ha guidati con dedizione quasi materna, lottando per quei volti "difficili" in cui lei, e solo lei, vedeva l'immensità.

Oggi celebriamo l'occhio che ha saputo guardare oltre, regalandoci tanto, tantissimo cinema. Perché ogni volta che ci emozioniamo davanti a una performance indimenticabile in uno dei tanti film a cui ha lavorato, da *Una poltrona per due* a *Black Hawk Down*, da *Bull Durham* a *Heat*, in un certo senso stiamo guardando attraverso gli occhi di Bonnie Timmermann.

BIOGRAFILM POESIA - LA VITA CHE SCRIVE

La 22a edizione di Biografilm presenta per la prima volta una sezione dedicata alla poesia. Proiezioni, incontri e riflessioni in cui il racconto cinematografico e la lingua poetica si contaminano.

Biografilm, il festival cinematografico che si svolgerà a **Bologna dal 5 al 15 giugno**, con la direzione artistica di **Chiara Liberti** e **Massimo Benvegnù**, da quest'anno riserva per la prima volta una sezione del suo programma alla lingua della poesia grazie alla curatela di **Emanuela Ceddia** e **Franca Mancinelli**.

L'edizione 2026 di Biografilm vedrà la nascita di **Biografilm poesia – La vita che scrive**, un'apertura naturale verso una forma di espressione capace di attraversare le vite senza rappresentarle direttamente. La sezione poesia si inserisce come uno spazio di ascolto diverso, che continua – in un'altra lingua – la ricerca di Biografilm sulle forme del vivere e del raccontare.

A partire dal 9 giugno si apriranno i lavori della **residenza poetica** guidata da Emanuela Ceddia e Franca Mancinelli: quattro autori emergenti della poesia italiana saranno immersi nel programma di proiezioni, seguendo una selezione di film pensati come terreno di attivazione per un laboratorio di scrittura in cui il cinema viene attraversato dalla parola.

I protagonisti di questa prima edizione della residenza poetica saranno Tommaso Di Dio, Andrea Donaera e le vincitrici del premio *Violani Landi silloge inedita 2025*, Giada Borgagni e Elena Lacentra.

La giornata dedicata a **Biografilm Poesia – La vita che scrive** sarà **Venerdì 12 giugno** e si aprirà con un primo appuntamento riservato alla **residenza poetica**, presso il **Sympò** (Via delle Lame, 83) **alle ore 16.00**. Due gli incontri proposti:

- **Lecture e dialoghi dalla residenza** con Tommaso Di Dio, Andrea Donaera e le vincitrici del premio *Violani Landi silloge inedita 2025*, Giada Borgagni e Elena Lacentra.
- **Tavola rotonda su parola poetica e visione** con Maria Borio, Nino Cannatà, Riccardo Donati, Chiara Fontana, Elisa Primavera Levi, Marco Pelliccioli, Stefano Raimondi, Lidia Riviello, Sergio Rotino, Luigi Socci, Mara Travella e altri ospiti di Biografilm poesia.

Il programma di Biografilm poesia del **12 giugno** culminerà con la serata presso il **Chiostro del complesso di Santa Cristina “Della Fondazza”** (Piazza Giorgio Morandi, 2):

A **partire dalle 19.30** una degustazione di vino a cura di **FIVI - Federazione Italiana Vignaioli Indipendenti** accoglierà il pubblico.

Alle **20.30**, si terrà l'incontro ***Cercherò le parole che ti salvano*** con **Milo De Angelis** maestro e protagonista del panorama poetico italiano contemporaneo, in dialogo con Emanuela Ceddia e Franca Mancinelli.

Milo De Angelis, vive a Milano, dove è nato nel 1951. Ha pubblicato *Somiglianze* (Guanda, 1976); *Millimetri* (Einaudi, 1983); *Terra del viso* (Mondadori, 1985); *Distante un padre* (Mondadori, 1989); *Biografia sommaria* (Mondadori, 1999); *Tema dell'addio* (Mondadori, 2005); *Quell'andarsene nel buio dei cortili* (Mondadori, 2010); *Incontri e agguati* (Mondadori, 2015); *Linea intera, linea spezzata* (Mondadori, 2021); *Poesie dell'inizio 1967-1973* (Mondadori 2025). Ha scritto il racconto *La corsa dei mantelli* (Guanda, 1979) e un volume di saggi (*Poesia e destino*, Cappelli 1982). Nel 2017 è uscita presso Mondadori una raccolta dei suoi versi (*Tutte le poesie 1969-2015*). Ha tradotto dal francese e dalle lingue classiche.

Alle **21.30** la serata proseguirà con la proiezione del film della sezione Contemporary Lives introdotto da Ceddia e Mancinelli con Milo De Angelis:

The Desert Of the Real diretto da Luuk Bouwman

Anteprima italiana / Italian Premiere (Doc, Netherlands, 2025, 108') Un'artista, un musicista, un ricercatore, uno psicologo, un'operatrice psichiatrica, un filosofo hanno vissuto la psicosi e la raccontano senza filtri. Ne emergono momenti spaventosi e alienanti, ma anche estasi e associazioni creative. I loro salotti si trasformano gradualmente in set cinematografici proprio mentre loro descrivono la sensazione di trovarsi dentro un film.

Biografilm poesia – La vita che scrive è realizzato in collaborazione con il **Centro di Poesia Contemporanea dell'Università di Bologna**, l'associazione culturale **Lo Spazio Letterario** e con la media partnership de **Le Parole e le cose**².

Emanuela Ceddia si occupa di cinema, è tra i fondatori di Biografilm Festival ed è oggi vice presidente della casa di distribuzione I Wonder Pictures. Affianca il percorso nel settore della promozione e distribuzione cinematografica allo studio della poesia, sino a pubblicare la sua prima raccolta *Essere Transitivo* per Lieto Colle nel 2017. Biografilm Poesia nasce dall'unione della sua esperienza in questi due mondi e dalla passione che la muove in entrambe.

Franca Mancinelli è poeta e scrittrice. Tra i suoi libri più recenti, *Libretto di transito* (2018), e *Tutti gli occhi che ho aperto* (Marcos y Marcos, 2020 –premio Europa in versi 2021 e San Vito al Tagliamento 2022/2023). In inglese si può leggere tutta la sua opera, con traduzione di John Taylor, in quattro libri editi da The Bitter Oleander Press e Black Square Editions (New York). Conduce laboratori di ascolto e di esperienza della parola poetica (per Teatro Valdoca e Scuola Holden). Collabora con la Fondazione Pordenonelegge e con la Fondazione Calzolari. Con Rossana Abis cura la collana di poesia Cantus firmus (AnimaMundi edizioni).

NASCE BIOGRAFILM PODCAST AWARD
Perché un podcast potrebbe essere un film. O viceversa.

Nel 2026, Biografilm inaugura una nuova sezione accendendo i riflettori, o meglio, i *microfoni* su un imprescindibile protagonista del racconto contemporaneo: il podcast. E lo fa con una *voce* tutta nuova.

Nasce **Biografilm Podcast Award**, un premio dedicato ai podcast originali che raccontano vite ed esperienze attraverso la forza evocativa della voce, del suono e dell'immaginazione. Il progetto, a cura di **Simone Soranna per Biografilm** con la consulenza dello scrittore e podcaster **Jadel Andreetto**, è quello di dare vita a un riconoscimento che intercetta e valorizza una forma narrativa in piena evoluzione, capace di costruire mondi, generare visioni e creare connessioni profonde con chi ascolta.

Realizzato in *dialogo* con **Bio to B – Industry Days | Drama**, il Biografilm Podcast Award si inserisce nel cuore del Festival come spazio di incontro tra creatività, industria e altre modalità di storytelling, rafforzando il legame tra cinema e narrazione sonora per valorizzare due linguaggi diversi, ma sempre più interconnessi. Perché oggi le storie non si guardano soltanto: si ascoltano, si attraversano, si vivono.

Lunedì 8 giugno 2026, alle 21.00, al Biografilm Hera Theatre | PopUp Cinema Arlecchino di Bologna, il Festival si trasformerà in un palcoscenico vibrante dedicato al podcasting: una **serata evento che mescola ascolti dal vivo, incontri, ospiti speciali e performance, fino alla premiazione finale** assegnata da una giuria di esperte ed esperti del settore, che selezionerà i progetti vincitori tra le candidature pervenute, offrendo visibilità e riconoscimento alle voci più innovative e significative del panorama contemporaneo.

Oltre ottanta progetti hanno partecipato al bando di selezione. In otto hanno conquistato la finale grazie alla qualità narrativa e alla profondità di sguardo, unitamente all'affinità tematica con l'identità e la visione di Biografilm. Non si tratta solamente di storie di vita, ma di voci attente e precise nel raccontare il contemporaneo attraverso biografie dal forte impatto pubblico e/o privato alle quali Biografilm Podcast Award vuole provare a dare risonanza per rendere il raggio d'azione della loro eco sempre più largo.

Ecco i titoli (consultabili per l'ascolto sul sito di Biografilm Festival):

1. Cazzotti in faccia, a cura di Lorenzo Giroffi
2. L'eredità di Giancarlo Siani, a cura di Andrea Borgnino e Paola Manduca
3. Favolose circensi, a cura di Francesca De Sanctis
4. Finché arriveremo a Gaza, a cura di Patrizia Dall'Argine
5. LAMPPI - 2 agosto 1980, a cura di Sara Poledrelli
6. Mamera - La storia nascosta degli Jenisch, a cura di Taty Rossi
7. Soldati di sventura, a cura di Luca Fregona

8. Vagabondi delle stelle, a cura di Claudio Morici

Per l'occasione, una giuria composta da giovani esperti del settore dovrà assegnare tre diversi premi, dedicati al miglior sound design, alla migliore storia e alla migliore narrazione. Per questo motivo, i profili individuati per giudicare i lavori finalisti rispecchiano le tre anime dei premi. La giuria è infatti composta da:

MilleAlice | Cantautrice, il suo progetto nasce dall'esigenza di raccontarsi nel profondo, avendo cura di non perdere le mille sfaccettature che la caratterizzano

Olimpia Peroni | Storyteller, sui social racconta la contemporaneità attraverso le storie dal mondo

Alessandro Redaelli | Regista, ha diretto *Funeralopolis*, *Game of the Year* (miglior film Biografilm 2021) e *Positivø*, documentario sui 40 anni di HIV in Italia

I premi scelti per il Biografilm Podcast Award sono i VAIA Cube, degli amplificatori naturali realizzati con il legno degli alberi abbattuti dalla tempesta Vaia (Dolomiti, 2018), un oggetto non solo funzionale ma anche ad alta sostenibilità ambientale.

Ma non finisce qui. Oltre alla cerimonia di premiazione, la serata dedicata al Biografilm Podcast Award avrà il piacere di ospitare il **laboratorio di fonologia narrativa Melologos**, un progetto che nasce a Bologna nel 2022, con l'obiettivo di sperimentare le forme d'intreccio tra racconto orale, suono, melodia e dissonanze. Il progetto ha origine dall'incontro creativo tra **Jadel Andreotto**, **Stefano D'Arcangelo**, il **collettivo Wu Ming** (tutti ex membri della band bolognese Bhutan Clan, nota per le sue sonorizzazioni di trekking urbani e reading all'interno del cantiere culturale Resistenze in Cirenaica), l'attore **Marco Manfredi** e il musicista e produttore elettronico **Bartolomeo Sailer alias Wang Inc.** A fare da sfondo e propulsore alla performance è la cosiddetta "caverna dell'antimateria", un laboratorio sonoro che omaggia lo spirito visionario del pittore situazionista Giuseppe Pinot-Gallizio. Da questo luogo dell'immaginario prende vita una partitura sonora stratificata, capace di attraversare lo spazio scenico e avvolgere lo spettatore in un'esperienza immersiva e totalizzante.

Il Biografilm Podcast Award, patrocinato da **ASSIPOD**, è più di un premio: è un invito a scoprire e riconoscere il podcast come uno dei territori più dinamici dello storytelling, uno spazio libero, accessibile e profondamente creativo, in cui i racconti prendono vita attraverso l'ascolto e si trasformano in esperienza condivisa.

Un nuovo capitolo per Biografilm o, forse dovremmo dire, una nuova *puntata* di questo Festival dove le storie trovano casa e nuove voci per raccontarle. Perché ogni vita è una storia. E ogni storia merita di essere ascoltata.

BIO TO B

INDUSTRY DAYS | DOC & DRAMA

8.9.10 GIUGNO 2026 - BOLOGNA

30 appuntamenti industry, oltre 400 professionisti, 42 progetti selezionati, 85 proposte editoriali, 120 studenti e 13 premi:

Bio to B – Industry Days Doc&Drama 2026 cresce ancora

Dall'8 al 10 giugno torna a Bologna **Bio to B – Industry Days | Doc&Drama**, il mercato professionale di Biografilm dedicato al networking business to business tra professionisti dell'audiovisivo, dell'editoria e del documentario. L'edizione 2026 conferma la crescita del mercato attraverso numeri che ne rafforzano il posizionamento nazionale e internazionale: oltre **400 professionisti** presenti ogni anno, **30 appuntamenti industry** in tre giornate, **7 sezioni** dedicate allo sviluppo creativo e produttivo, **42 progetti selezionati**, **85 proposte editoriali** presentate e **13 premi** assegnati.

Realizzato in collaborazione con Emilia-Romagna Film Commission, Bio to B continua a consolidarsi come uno spazio di incontro e confronto tra documentario, editoria e nuovi talenti europei.

Il programma di **Bio to B | Doc** proporrà **17 appuntamenti** tra pitching session, panel, networking events e incontri professionali. Cuore della sezione sarà il **Pitching Forum**, che presenterà **16 progetti** documentari in fase di sviluppo davanti a una platea internazionale composta da producer, broadcaster, commissioning editor, distributori, festival programmer e experts del settore.

Accanto al Pitching Forum, **Past Forward – Archive Film Lab** in collaborazione con Archivio Aperto presenterà **7 progetti** basati prevalentemente su materiali d'archivio, mentre **Development Room**, format ideato da Bio to B, coinvolgerà **3 opere** nelle primissime fasi di sviluppo. Nasce inoltre **Docs4Real – Nuovi sguardi sul territorio**, in collaborazione con Bellaria Film Festival -BFF Industry, con **4 progetti** dedicati a nuove narrazioni legate all'Emilia-Romagna e **Co-production Corner** con **3 progetti** europei in cerca di una coproduzione italiana.

A completare il programma saranno panel, one-to-one meetings, appuntamenti di networking, incontri con partner internazionali e momenti dedicati allo scambio professionale, distribuiti nelle tre giornate di mercato.

Anche **Bio to B | Drama** amplia la propria proposta con **13 appuntamenti** dedicati all'adattamento audiovisivo e allo sviluppo seriale. Tra i format principali torna l' **Adaptation Market**, lo speed dating tra player editoriali e audiovisivi che quest'anno coinvolgerà almeno **22 editori**, **26**

produttori e presenterà **66 proposte** editoriali adattabili per cinema e serie TV.

A queste si aggiungono **19 proposte** dedicate a **Storie di Vita**, gli incontri su prenotazione riservati a producer interessati a storie dal forte carattere biografico. Il programma comprenderà inoltre workshop, panel, eventi di networking e il **Fiction Factory Showcase**, durante il quale verranno presentati **9 progetti** seriali originali, seguiti dagli incontri professionali di **Meet the Authors**.

Saranno inoltre **12** gli **Educational Partners** coinvolti quest'anno attraverso il programma **Rising Talents**, che porterà a Bologna **120 studenti e studentesse** provenienti da scuole di cinema, scrittura e università di tutta Italia, offrendo loro accesso diretto agli eventi industry e occasioni di confronto con i professionisti presenti al mercato.

L'edizione 2026 assegnerà complessivamente **13 premi**: 10 riconoscimenti dedicati ai progetti del Pitching Forum, 2 premi per il Fiction Factory Showcase - tra cui il **Premio Bassani** - e il **Make It Real Award**. Bio to B | Industry Days - Doc&Drama rinnova il proprio impegno nel sostenere concretamente nuovi autori, produzioni indipendenti e progetti in sviluppo.

Anno dopo anno Bio to B | Industry Days - Doc&Drama continua a crescere nei numeri, nelle collaborazioni e nella partecipazione internazionale. L'ampliamento delle sezioni, dei progetti selezionati e delle realtà coinvolte conferma il ruolo del mercato come spazio di riferimento per il confronto creativo e professionale tra documentario, serialità ed editoria.

Scopri tutte le persone che parteciperanno a questa edizione di Bio to B | Industry Days - Doc&Drama:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Nz36e_F748uvKkC-Az2L7tgY4pbK9OY89wF6zquT3V0/edit?usp=sharing

I PARTNER DI BIO TO B - INDUSTRY DAYS | DOC&DRAMA

Bio to B – Industry Days | DOC&DRAMA è il mercato di Biografilm e si svolge con il contributo e il supporto dell'Assessorato alla Cultura e Paesaggio della Regione Emilia-Romagna, dell'Emilia-Romagna Film Commission, del Settore Patrimonio culturale-Area Biblioteche e Archivi della Regione Emilia-Romagna, del Ministero Italiano della Cultura, del Comune di Bologna. Gode del patrocinio e collaborazione della Città Metropolitana di Bologna, della Fondazione Cineteca di Bologna del Settore Biblioteche e Welfare culturale del Comune di Bologna. Gode del patrocinio della Città Metropolitana di Bologna e dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

Con il supporto di BPER, IWONDERFULL - TOPDOC, CNA - Cinema e Audiovisivo, ADCOM, Fondazione Bassani, The Walrus, EcoMuvi, Laserfilm.

Con la partnership di Air3 - Associazione Italiana Registi, INA: Institut national de l'audiovisuel, Impronta Films, D.E-R - Documentaristi Emilia-Romagna, Doc/It Associazione Documentaristi Italiani, Archivio Aperto - Fondazione Home Movies, Associazione Scriptabo, Cento Autori, SEI - Story Editor Italia, Associazione Editori Indipendenti.

Con la partnership di MIA Market, Bellaria Film Festival/Approdi s.r.l., Visioni Incontra, Porto Post Doc.

Con la partnership di Biografilm Academy, Blow-up Academy, Bottega Finzioni, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia Sede Sicilia, Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, Università Ca' Foscari di Venezia, NABA, Accademia di Belle Arti di Bari, Manifatture

Digitali Cinema, Bologna Business School.

Con la partnership di Franco Rossi Catering, Caffè Pathè, Albero del Caffè, FIVI - Federazione Italiana Vignaioli Indipendenti, La Galvanina.

Con la media partnership di Box Office e Cineuropa.

Bio to B e Biografilm sono parte di Doc Around Europe (DocsBarcelona, Dok.fest München, MakeDox, FIPADOC, Verzió International Human Rights Documentary Film Festival), progetto cofinanziato dall'Unione Europea.

I FILM DI BIOGRAFILM 2026 PER SEZIONE

CONCORSO INTERNAZIONALE

Amílcar

Miguel Eek (Doc, Spain, Portugal, France, Sweden, Cape Verde, 2025, 87') Anteprema italiana
Agronomo, poeta, rivoluzionario, leader visionario. Amílcar Cabral ha unito più di un milione di guineani nella lotta contro il dominio coloniale portoghese della Guinea-Bissau e ispirato altre nazioni africane a insorgere. Il film è un diario visivo meditativo che evoca sia la figura pubblica che l'uomo privato.

Between Brothers

Tom Fassaert (Doc, Netherlands, Belgium, 2026, 106') Anteprema italiana

Dopo la morte della madre, due fratelli anziani compiono un ultimo tentativo di fare i conti con le macerie del proprio passato. Il regista Tom Fassaert, figlio di uno dei due, documenta i loro scambi tragicomici e viene trascinato nel mistero della scomparsa di suo nonno, sparito nel nulla quando suo padre e suo zio erano bambini.

Burning Voice

Anna Bruun Nørager (Doc, Denmark, Iraq, 2026, 84') Anteprema internazionale, Opera prima
Come fondatrice della piattaforma online "Iraqi Women's Rights", per oltre un decennio la trentacinquenne Tamara è stata una voce contro il controllo sociale, la violenza basata sull'onore e leggi sempre più oppressive nei confronti delle donne, mentre con suo figlio cerca di costruirsi una nuova vita indipendente dall'ex marito violento.

Ceci n'est pas un film français

Tom Adjibi (Doc / Fiction, Belgium, France, 2026, 80') Anteprema italiana, Opera prima

Tom, performer nero che interpreta sempre gli stessi ruoli stereotipati, riunisce un gruppo di attori non bianchi nel sud della Francia, per fare un film insieme. Un'imprevedibile storia divertente, politicamente incisiva e autoironica sul potere, la rappresentazione e la possibilità che tutto vada storto quando si gira un film.

Everybody to Kenmure Street

Felipa Bustos Sierra (Doc, UK, Qatar, 2026, 98') Anteprema italiana, Opera seconda

Nel maggio 2021, all'alba dell'Eid, una squadra di agenti dell'immigrazione effettua un blitz in Kenmure Street, a Glasgow, nel quartiere più multiculturale della Scozia. Questo innesca uno degli atti di resistenza civile più clamorosi degli ultimi tempi: centinaia di residenti scendono in strada per fermare la deportazione dei loro vicini.

Little Sinner

Daro Hansen, Thomas Papapetros (Doc, Denmark, 2026, 90') Anteprima Italiana, Opera prima

Daro, una giovane donna di Damasco, si innamora di Toke, uno studente danese, ma è costretta a un matrimonio combinato violento. Riesce a fuggire in Danimarca, ma lo scoppio della guerra civile siriana nel 2011 scatena in lei traumi repressi. Vent'anni di archivi personali restituiscono il viaggio doloroso, di lotta, di una donna.

Magilligan

Ross McClean (Doc, UK, Ireland, USA, 2026, 74') Anteprima italiana, Opera prima

Arrestato da adolescente per un reato violento, Ryan trova uno scopo nella vita occupandosi delle pecore in una prigione dell'Irlanda del Nord. Ma l'ordine che regna all'interno dell'istituto contrasta nettamente con il caos che lo attende una volta rilasciato. In gioco, questa volta, c'è ben più della sua libertà

A Simple Soldier

Artem Ryzhykov, Juan Camilo Cruz (Doc, USA, Ukraine, UK, 2025, 96') Anteprima italiana, Opera prima

Girato in tre anni e mezzo sul fronte della guerra tra Russia e Ucraina, il film segue l'ucraino Artem Ryzhykov nella sua trasformazione da regista a soldato per difendere il suo Paese. Raccontando una potente storia di sopravvivenza e fratellanza raccontata con intimità rara, il film affronta l'assurdo costo umano della guerra.

Soap Fever

Inka Achté (Doc, Finland, Sweden, 2026, 78') Anteprima italiana

Sullo sfondo del collasso economico degli anni '90, la soap opera americana Beautiful fu per la Finlandia un'improbabile fonte di conforto. Filmati d'archivio, interviste e sequenze oniriche rivelano come quel mondo posticcio fatto di glamour e romanticismo abbia offerto speranza, legami e gioia a una nazione in difficoltà.

Something Familiar

Rachel Taparjan (Doc, Romania, UK, 2026, 89') Anteprima italiana, Opera prima

Mentre aiuta una donna a cercare la madre biologica, la regista viene a sua volta trascinata nella dolorosa storia della propria famiglia. Attraverso un fare cinema che è assieme indagine e gesto di cura, il film esplora l'assenza, il trauma e i legami. Può l'atto di auto raccontarsi riscrivere le narrazioni familiari?

The Winning Generation

Marco De Stefanis (Doc, Italy, Netherlands, 2026, 101') Anteprima italiana

Girato nell'arco di 12 anni, il film segue Shahen Harutyunyan, attivista dall'età di 14 anni e oggi leader politico in ascesa. Portando sulle spalle il peso della resistenza del padre e del

nonno, Shahan lotta per donare un futuro democratico all'Armenia. Nel giugno 2026, parteciperà alle elezioni nazionali con il proprio partito.

BIOGRAFILM ITALIA

Ampio appartamento in palazzo di pregio

Tiziano Locci, Tito Puglielli (Doc, Italy, 2026, 63') Anteprima italiana, Opera seconda

Nel centro storico di Palermo esiste un Palazzo principesco e fatiscente, abitato da artisti eccentrici e artigiani, aristocratici decaduti e studenti, fantasmi e topi. Ma l'intero edificio sta per essere acquistato da una cordata di investitori. Il Palazzo è la terra di confine tra la città che è stata e quella che si appresta a divenire.

Angelo - Il principe del vintage

Francesca Zerbetto (Doc, Italy, 2026, 105') Anteprima mondiale

Ci sono abiti custoditi come opere d'arte. Il film indaga la vertigine del collezionismo e del riuso attraverso il mondo di Angelo Caroli, pioniere del vintage. Nel suo A.N.G.E.L.O. Palace a Lugo di Romagna, mega store e archivio con oltre 120.000 capi, arrivano da tutto il mondo maison, stylist, e collezionisti in cerca di forme, tessuti, epoche e visioni.

Everything Works Out (in the End)

Maximilien Dejoie (Doc, Italy, UK, 2025, 80') Anteprima italiana

Katelyn, figura magnetica della cultura pop americana vicina alla strip dance e al rock and roll, si reinventa attraverso il lavoro in una casa di riposo per sacerdoti e la boxe, incide un album, scrive un libro. Colpita da una serie di inspiegabili disturbi, pensa di essere posseduta e inizia un viaggio attraverso l'America, di cui incarna la fertile schizofrenia.

La fata

Bruno Bigoni, Luca Schilirò (Doc, Italy, 2026, 64') Anteprima mondiale

Isabella, giovane dominatrice e digital sex worker, accoglie, interpreta e mette in scena fantasie che sfuggono a ogni definizione. Le sue sessioni sono rituali tragicomici, spazi protetti in cui il grottesco diventa intimità. Una donna intelligente, empatica, fragile e inquieta, capace di abitare le contraddizioni del desiderio contemporaneo.

Il labirinto

Alberto Gemmi (Doc, Italy, 2026, 80') Anteprima mondiale, Opera seconda

Al cimitero militare tedesco della Futa, oltre trentamila soldati riposano in un paesaggio costruito come un labirinto. Il film sembra dialogare con una delle scene più iconiche de La zona d'interesse di Jonathan Glazer, con cui condivide la stessa tensione tra tragedia e contemporaneità, tra orrore e cura quotidiana.

Los que saben

Simona Bua, Jesús González Mariscal (Doc, Italy, Mexico, 2026, 50') Anteprema mondiale, Opera prima

Sulle montagne sacre del Messico meridionale, un'elegia contemporanea prende forma attraverso i rituali ancestrali guidati dalla curandera Doña Paulina. Mentre il mondo occidentale convalida il potenziale terapeutico delle sostanze psicoattive per la salute mentale e inizia a speculare, che ne sarà della conoscenza di Paulina dopo la sua morte?

Lo spazio vuoto

Stefano P. Testa, Alberto Ceresoli (Doc, Italy, 2026, 96') Anteprema mondiale, Opera prima

13 ottobre 1990, Luisa ha appena dato alla luce il suo secondo figlio. Nel reparto di maternità tutto sembra sospeso in una quiete fragile, fino a quando qualcosa di impossibile da nominare la spinge verso la finestra. Luisa a soli 19 anni si toglie la vita. Più di trent'anni dopo, quel figlio compone il ritratto di un'assenza.

Storie per Sandro

Giacomo Boeri (Doc, Italy, 2026, 90') Anteprema europea, Opera seconda

Cosa può fare un figlio contro la perdita dei ricordi di suo padre? Giacomo lotta per tenere vive le cose e le persone che Sandro ha amato: ricostruisce e filma insieme a lui i momenti salienti di una vita che l'Alzheimer sta dissolvendo. Il cinema diventa un gesto d'amore visionario e tenerissimo, capace di custodire per sempre il tempo condiviso.

Tin Hinan, la dernière nomade

Leïla Artese Benhadj (Doc, Algeria, France, 2025, 77') Anteprema italiana, Opera prima

Leïla, la regista, accompagnata da sua madre, attraversa il Sahara algerino alla ricerca di Tin Hinan, l'ancestrale regina del popolo Tuareg. Lungo il cammino, incontrano Fatimata e sua figlia di cinque anni, ultime a vivere da nomadi. Una storia che esplora la trasmissione della memoria, la sorellanza e il legame tra madre e figlia.

Tough Love - Amore severo

Valerio Bonelli (Doc, UK, 2026, 80') Anteprema mondiale, Opera prima

A Napoli, nel Dopoguerra, quattro figlie sfidano silenziosamente l'autorità del severo padre Gennaro. Attraverso i filmati girati in Super 8, i ricordi di una famiglia riaffiorano, rivelando l'impatto duraturo del patriarcato e un difficile, silenzioso percorso verso il cambiamento, in un momento cruciale della storia italiana.

CONTEMPORARY LIVES

American Doctor

Poh Si Teng (Doc, USA, Palestine, Malaysia, Qatar, Denmark, 2026, 93') Anteprema italiana, Opera prima

Tre stimati medici – un palestinese, un ebreo e un zoroastriano – sono uniti dal giuramento di salvare vite umane. Insieme lottano per mantenere la promessa fatta ai colleghi e ai pazienti palestinesi: continuare la battaglia negli Stati Uniti. Riprese sul campo li seguono dagli ospedali di Gaza sotto assedio fino ai corridoi del Congresso americano.

Christiania

Karl Friis Forchhammer (Doc, Denmark, 2026, 94') Anteprima internazionale, Opera seconda
Nel 1971, nel cuore di Copenaghen nacque Christiania: un esperimento radicale di libertà e comunità. Un documentario pieno di umorismo, colorato e avvincente che esplora come una comunità fondata su libertà, consenso e resistenza continui a lottare per il proprio diritto di esistere.

Click the Link Below

Audun Amundsen (Doc, Norway, UK, 2025, 102') Anteprima italiana

Audun, un regista in cerca di indipendenza economica, esplora il torbido mondo dei guru del denaro online: alcuni vivono nel lusso più sfrenato, mentre altri si perdono in sogni infranti. Un'indagine dietro la facciata dorata delle ricchezze online, tra investimenti da migliaia di dollari in programmi online e illusioni di successo.

The Desert of the Real

Luuk Bouwman (Doc, Netherlands, 2025, 108') Anteprima italiana

Un'artista, un musicista, un ricercatore, uno psicologo, un'operatrice psichiatrica, un filosofo hanno vissuto la psicosi e la raccontano senza filtri. Ne emergono momenti spaventosi e alienanti, ma anche estasi e associazioni creative. I loro salotti si trasformano gradualmente in set cinematografici proprio mentre loro descrivono la sensazione di trovarsi dentro un film.

Elements of(f) Balance

Othmar Schmiderer (Doc, Austria, 2025, 98') Anteprima italiana

Un futuro sostenibile è possibile perfino in un mondo basato sullo sfruttamento. La chiave è nell'interdipendenza ecologica, nella cooperazione e nella co-creazione tra genere umano e natura. Applicazioni d'avanguardia di funghi e miceli, meduse e tecniche come la permacultura sono solo alcuni degli approcci per rispondere alle sfide ecologiche attuali.

Hungry

Susanne Brandstaetter (Doc / Fiction, Austria, 2026, 95 ') Anteprima italiana

L'umanità è scomparsa. Un essere ignoto e solitario esplora una Terra vuota, ricomponendo frammenti di testimonianze registrate da scienziati e visionari che avevano predetto la nostra caduta, chiedendosi se l'estinzione fosse fatale o evitabile. Tra paesaggi spettrali e intuizioni urgenti, il film funge sia da esplorazione sia da resa dei conti.

Liberated Space

Vanessa Christoffers-Trinks, Katrin Stahrenberg (Doc, Germany, 2025, 86') Anteprima internazionale, Opera prima

Nel 1989, in uno squat a Brema, nacque un progetto femminista che rivive nel film attraverso materiali d'archivio privati, mostrandoci un gruppo di donne visionarie. Quattro di loro ci accompagnano nella loro quotidianità di oggi e si confrontano con i giovani che portano avanti un progetto di coabitazione in campagna.

London Boys

Arun Nangla, Laura Pavone (Doc, UK, 2025, 88') Anteprima internazionale, Opera prima

Dietro il rombo minaccioso delle moto dei "Bangladeshi Bad Boys" si cela un gruppo di uomini bengalesi di seconda generazione che vede nelle motociclette un simbolo di identità e una possibilità di riscatto dal razzismo. Il documentario esplora le loro lotte contro l'islamofobia, rivelando momenti di vulnerabilità e resistenza.

Menopause Mystery

Louise Unmack Kjeldsen (Doc, Denmark, Norway, Germany, 2026, 75') Anteprima italiana

Louise è sulla cinquantina ed è una regista in carriera con una bella vita. Ma improvvisamente qualcosa cambia. Non riesce a dormire, dimentica le cose, il suo umore muta; si sente depressa e ansiosa senza capirne il motivo. In tutto il mondo, scienziati all'avanguardia cercano risposte a uno dei più grandi misteri femminili: la menopausa.

Spirit Animal

Yuri Pirondi, Inês von Bonhorst (Doc, Portugal, Canada, Italy, 2026, 96') Anteprima mondiale

Nelle vaste steppe della Mongolia, cambiamento climatico e globalizzazione entrano nelle vite delle famiglie nomadi che la abitano. La modernità le porta a modificare i propri stili di vita e a dover scegliere tra il caos della città, l'antico legame con la natura e una terza via, in cui evoluzione e tradizione possano comunicare.

Standby

Daphne van den Blink (Doc, Belgium, 2025, 70') Anteprima italiana, Opera prima

Sulla nave NATO Louise-Marie, l'addestramento di giovani militari consiste nella simulazione di attacchi nemici e pericoli bellici. Un'estenuante routine claustrofobica costringe le reclute in un costante stato di allerta. Si tratta di messe in scena, ma certi commenti degli ufficiali suggeriscono che potrebbero presto verificarsi nella realtà.

Watching People Watching Birds

Michael Loeken, Ulrike Franke (Doc, Germany, 2026, 90') Anteprima italiana

Politicamente urgente, serio ma al contempo ironico, il film segue persone che vivono con passione il birdwatching, tra cui lo scrittore Jonathan Franzen. Attraverso un binocolo,

cercano qualcosa di primordiale e unico e ci fanno entrare nel mondo degli uccelli: una potente metafora dello stato del nostro pianeta.

BIOGRAFILM ART & MUSIC

bauhaus forever.

Nico Weber (Doc, Germany, Netherlands, 2026, 96') Anteprema italiana

Nell'arco di cinque anni, questo saggio cinematografico rievoca il Bauhaus attraverso il suo archivio, le sue voci e un cantiere berlinese sospeso tra memoria e futuro: chiuso, progettato, rimandato, ricostruito. In sette capitoli non lineari, il sito diventa al contempo protagonista e metafora: uno spazio di riflessione che mostra la modernità sotto pressione.

Broken English

Jane Pollard, Iain Forsyth (Doc / Fiction, UK, 2025, 96')

Un coraggioso ritratto dell'inimitabile cantante e icona Marianne Faithfull. Indomita, provocatrice e autentica, in oltre sessant'anni ha pubblicato più di trentacinque album e si è reinventata continuamente. Il film è un atto di ribellione contro ogni genere narrativo: l'ultima dichiarazione di Marianne, il suo ribelle canto del cigno.

Cannibali

Hilary Tiscione (Doc, Italy, 2025, 70') Opera prima

Nel 1996 i "Cannibali", una nuova generazione di giovani scrittori italiani, sconvolgono il panorama letterario con i loro racconti pulp. Criticati per la loro immoralità, hanno formato uno dei movimenti letterari più influenti d'Italia che ha trasformato la noia in violenza e il "trash" in ispirazione artistica. Progetto realizzato da IULM Movie LAB.

Le Chantier

Jean-Stéphane Bron (Doc, France, Switzerland, 2025, 94') Anteprema italiana

Il restauro del Pathé Palace, leggendario cinema di Parigi, guidato dall'architetto Renzo Piano. Girato nell'arco di quattro anni, il film presenta un universo sociale in miniatura composto da professionisti e professioniste che lavorano al cantiere. E svela uno dei processi con cui si crea la magia del cinema.

Dentro

Elsa Amiel (Doc, France, Switzerland, 2026, 95') Anteprema internazionale, Opera seconda

Carcere di Volterra, Toscana. Uomini condannati a lunghe pene detentive superano la loro condizione di detenuti grazie alla determinazione e alla passione di Armando Punzo, un regista che 37 anni fa ha deciso di "rinchiudersi" per trasformare il carcere in un luogo ideale di creazione e trascendere la realtà.

Every Picture Tells a Story

David Bailey (Doc, UK, 2026, 79') Anteprema mondiale

Un autoritratto confidenziale di David Bailey. Nel suo studio di Londra, attraverso conversazioni spontanee con figure come Martin Parr, Michael Caine, Kate Moss e Damien Hirst, Bailey racconta la parte cruda e inaspettata del suo lavoro seguendo le pagine del Sumo edito da TASCHEN, il volume che raccoglie le sue mitologiche fotografie.

THE GOOD BODY - Giuseppe Bertolucci Walking with Eve Ensler

Luisa Grosso (Doc, Italy, 2026, 64') Anteprema mondiale

Eve Ensler e Giuseppe Bertolucci guidano il pubblico in un viaggio attraverso un mondo da incubo: corpi affamati, risucchiati in sé stessi e pompati, inseguono un ideale mostruoso imposto dai media e dal mercato. Ma qual è il corpo "giusto"? Il film è un grido di ribellione, un appello a tutte le donne.

Hex

Maja Holand (Doc, Norway, 2026, 96') Anteprema italiana, Opera prima

Nel cuore della leggendaria scena black metal norvegese, tre giovani donne formano la band Witch Club Satan senza saper suonare nemmeno uno strumento. Unite da un patto triennale, si impegnano a diventare streghe e musiciste per sprigionare la loro energia primordiale. Ma la popolarità mette alla prova la loro libertà.

Meant to Be

Olivér Márk Tóth (Doc, Hungary, 2026, 84') Anteprema italiana, Opera prima

Voce profonda e presenza carismatica. Un adolescente di provincia diventa una stella del rap a soli 18 anni in Ungheria, col nome di Pogány Induló. I suoi testi onesti e intensi colpiscono dritto al cuore della sua fanbase adolescente. Decine di migliaia di persone affollano i suoi concerti, le sue canzoni contano milioni di streaming. Esplode il successo, ma anche il malessere fisico e mentale.

Riusciranno i nostri eroi - Il cinema di Age & Scarpelli

Marco Spagnoli (Doc, Italy, 2026, 95') Anteprema mondiale

Age e Scarpelli, firma congiunta di Agenore Incrocci e Furio Scarpelli, sono stati tra i più grandi sceneggiatori della storia del cinema. Una magistrale miscela di commedia e dramma, dialoghi irresistibili, personaggi iconici: le loro storie hanno plasmato l'immaginario collettivo, offrendo ritratti nitidi e ironici dell'Italia del dopoguerra.

OMAGGIO A KAOUTHER BEN HANIA

Les filles d'Olfa (Quattro figlie)

Kaouther Ben Hania (Doc, France, Tunisia, Germany, Saudi Arabia, 2023, 110')

È una vita che oscilla tra luci e ombre, quella di Olfa, donna tunisina e madre di quattro figlie. Un giorno, le due figlie maggiori spariscono. Per riempire quel vuoto, due attrici prendono il loro posto al fianco della donna e delle due figlie minori, per mettere in scena - tra realtà e finzione - la storia della famiglia.

The Voice of Hind Rajab (La voce di Hind Rajab)

Kaouther Ben Hania (Fiction, Tunisia, France, 2025, 89')

29 gennaio 2024. I volontari della Mezzaluna Rossa ricevono una chiamata: una bambina di sei anni, intrappolata in un'auto sotto il fuoco di una sparatoria a Gaza, implora di essere soccorsa. In scena ci sono attori professionisti, ma la voce al di là del telefono è la registrazione originale della voce di quella bambina. Il suo nome era Hind Rajab.

OMAGGIO A BONNIE TIMMERMANN

Bonnie (Bonnie: storia della madrina di Hollywood)

Simon Wallon (Doc, USA, France, 2022, 83') Opera seconda

Natalie Portman, Mark Ruffalo, Kate Winslet, Steve Buscemi, Benicio del Toro: alcuni dei nomi che hanno avuto la loro occasione a Hollywood grazie al talento visionario di Bonnie Timmermann, la donna che ha cambiato la storia dei casting director. Un'occasione per capire l'importanza del suo lavoro ma anche per vedere le star alle prese con i primi provini.

SGUARDI IN CAMERA

Sguardi in camera - Episodi 1 - 5

Francesco Corsi, Paolo Simoni (doc / serie tv, Italy, 2025 episodi 1 - 3 / 2026 episodi 4 -5, 93 ' Episodi 1 - 3 / 71' Episodi 4 - 5. Episodi 4 - 5 in anteprima mondiale)

Narrata da Milena Vukotic, Sguardi in camera è una serie documentaria che racconta la storia italiana mostrandoci piccoli spaccati di grandi storie in formato ridotto. È il racconto di speranze e delusioni, di utopie e disincanti, filmato da sorprendenti narratori: gli italiani con la macchina da presa, spesso inconsapevoli protagonisti del loro tempo.

EVENTI SPECIALI

Broken Voices

Ondřej Provozník (Fiction, Czech Republic, Slovakia, 2025, 106')

Repubblica Ceca, anni '90. La tredicenne Karolína entra in un coro di fama mondiale. Essere la prediletta dell'enigmatico maestro Machá sembra un sogno, finché non scopre l'inquietante prezzo del privilegio. Un racconto ispirato a fatti reali sulla fragile linea di confine lungo la quale l'innocenza si scontra con il potere abusivo.

Dans l'ombre de Berlusconi

Fabio Lucchini (Doc, France, 2026, 73') Anteprima internazionale, Opera prima

Nell'Italia degli anni '80, una rivoluzione silenziosa si consumò davanti ai teleschermi. Attraverso le testimonianze dirette di chi quel sistema lo ha costruito — come Marcello Dell'Utri, Giancarlo Galan o Carlo Freccero — il film mostra come la TV privata abbia rimodellato l'informazione, il potere e la democrazia, spianando la strada a una nuova era politica.

Habibi Hussein

Alex Bakri (Doc, Palestine, Germany, Saudi Arabia, Sweden, 2025, 96') Anteprima italiana, Opera prima

Hussein, ultimo proiezionista del vecchio cinema di Jenin, abbandonato fino alla ristrutturazione di una ONG tedesca, lotta per dimostrare la sua competenza contro la tecnologia moderna e gli ingegneri stranieri. Il film esplora il tema complesso degli aiuti in Palestina, e rende omaggio a una cultura cinematografica che sta scomparendo.

Hangar Rojo (L'hangar rosso)

Juan Pablo Sallato (Fiction, Chile, Argentina, Italy, 2026, 81') Anteprima italiana, Opera seconda

Cile, 1973. Il capitano dell'Aeronautica Jorge Silva si trova a fronteggiare l'orrore del colpo di stato militare: in una base militare è costretto a scegliere se obbedire agli ordini e unirsi alla repressione o disobbedire, e aiutare chi lotta per sopravvivere. Entrambe le scelte potrebbero costargli la vita.

In gran segreto - Un racconto familiare su Giorgio Bassani

Toni Trupia (Doc / Fiction, Italy, 2026, 110') Anteprima mondiale

La storia di Giorgio Bassani, scrittore e intellettuale, viene raccontata da intellettuali e amici, ma soprattutto dai figli Paola ed Enrico. Un viaggio nei luoghi e nei ricordi che hanno ispirato l'autore del "Giardino dei Finzi Contini", e una riconciliazione familiare attraverso l'arte e la letteratura.

Just Look Up

Emma Wall, Betsy Hershey (Doc, USA, Denmark, 2026, 95') Anteprima italiana

Michael Greenberg è un giovane visionario ribelle e attivista per il clima negli Stati Uniti, fondatore del movimento Climate Defiance. Con il senso del tempo di un comico di stand-up, un'intelligenza fulminea e il carisma di un giovane Bob Dylan, sta radunando un'intera generazione nella lotta non violenta per un futuro vivibile.

KitKatClub - Kinks of Berlin

Philipp Fussenegger (Doc, Germany, 2026, 96') Anteprima italiana

Tra drag, dog play, orge e solitudine ed estasi, persone di ogni tipo si incontrano nel leggendario KitKatClub di Berlino alla ricerca di amore, libertà, limiti, e di sé stesse.

Un'esperienza cinematografica su libertà, intimità, identità, sesso e superamento della vergogna, cruda e poetica allo stesso tempo.

Love for Steve. A Film About Steve Grossman

Luisa Grosso (Doc, Italy, 2026, 100') Anteprima mondiale

La scoperta del baule del suo manager svela la vita di Steve Grossman, geniale sassofonista newyorkese. Dai suoi anni sul palco con Miles Davis ai vent'anni trascorsi a Bologna: un viaggio tra musica e tormenti raccontato dai musicisti che lo hanno amato. Salvare la memoria di Steve significa salvare l'essenza stessa del jazz.

The Revolution Against Death

Joshua Oppenheimer (Doc, USA, Denmark, Sweden, 2026, 23')

Il sogno dell'immortalità prende vita nel corto di Joshua Oppenheimer, a Biografilm 2025 con The End. Sotto il sole della California, una comunità di anziani progetta di farsi congelare dopo la morte per essere resuscitati grazie alla tecnologia. Un'indagine perturbante sul confine tra realtà e autoinganno collettivo.

Romería (Romería - Il mare dei ricordi)

Carla Simón (Fiction, Spain, Germany, 2025, 112')

Marina, 18 anni, rimasta orfana in tenerissima età, giunge in Galizia sulle tracce della famiglia del padre biologico e cerca di ricomporre i ricordi dei suoi genitori e del loro amore travolgente. La regista Orso d'Oro Carla Simón gira con ritmo dolce un film intenso sulle radici ritrovate e su ciò che non abbiamo il coraggio di dire ad alta voce.

Sukkwan Island

Vladimir de Fontenay (Fiction, Norway, UK, France, Belgium, 2025, 114') Anteprima italiana

Sulla remota isola di Sukkwan, il tredicenne Roy accetta di vivere un anno di avventura con il padre tra i fiordi norvegesi. Ma quello che doveva essere un tentativo di riallacciare i rapporti si trasforma presto in una lotta per la sopravvivenza contro una natura ostile e i propri conflitti interiori.

Super Sic 58

Alessandro Galluzzi (Doc, Italy, 2026, 52') Anteprima mondiale

Nel 2011, durante il Gran Premio di Malesia, la vita di Marco Simoncelli detto SIC finisce tragicamente. Il film racconta l'eredità di uno dei piloti più amati del motociclismo mondiale: il ricordo della sua carriera è affiancato, nel presente, al racconto dei progetti di solidarietà nati dopo la sua scomparsa.

La vita segreta dei giocattoli

Sara Zavarise, Alexandra D'Onofrio (Doc, Italy, 2026, 60') Anteprima mondiale

Roberto Papetti, uno degli ultimi grandi maestri giocattolai, incontra bambini in tutta Italia per costruire giocattoli con loro e affrontare temi urgenti come il rispetto per l'ambiente e la pace. Un uomo straordinario depositario di un antico magico sapere artigiano, capace di plasmare i sogni con le proprie mani.

DA OGGI ONLINE IL NUOVO SITO BIOGRAFILM.IT REALIZZATO DALL'AGENZIA DIGITAL PATHS

Nel 2026 l'impegno di Biografilm per la sostenibilità si rafforza ulteriormente e, oltre alle azioni di riduzione del cartaceo e all'attenzione al riciclo dei materiali, si estende anche al digitale. Il Festival inaugura infatti un nuovo sito web, progettato ad hoc per riflettere l'approccio sostenibile del progetto nelle sue tre anime – **Festival, Campus e Industry** – con particolare attenzione ai criteri di accessibilità e all'esperienza di navigazione dell'utente.

In questo contesto "approccio sostenibile" non si riferisce solo all'ambiente, ma a una sostenibilità più ampia, che include tre dimensioni:

- Ambientale: riduzione dell'impatto (meno carta, più digitale, uso responsabile dei materiali, ottimizzazione delle risorse).
- Digitale: un sito progettato in modo efficiente (pagine leggere, meno consumo di dati ed energia, contenuti organizzati per evitare navigazioni inutili o ridondanti).
- Sociale e di accessibilità: un'esperienza inclusiva, quindi navigabile da più utenti possibili (anche con disabilità, diversi dispositivi, connessioni lente), con contenuti chiari e facilmente fruibili.

Il nuovo sito è stato realizzato da **Digital Paths**, agenzia digitale con base a Bologna.

Antonio Puglisi, fondatore e CEO dell'agenzia, commenta la collaborazione: *"Lavorare con il team di Biografilm è stato molto più che un progetto digitale: è stata un'immersione nella cultura e nella visione di un festival che porta avanti un lavoro straordinario, anno dopo anno, con rigore e passione autentici. Costruire insieme il nuovo sito ci ha permesso di comprendere dall'interno la qualità che Biografilm esprime — e la cura enorme che tutta l'associazione mette nel raggiungere e mantenere quel livello. Siamo orgogliosi del risultato, e ancora di più del percorso che ci ha portati fin qui."*

Tutto lo staff di Biografilm si è unito in un importante sforzo di ripensamento della propria narrazione e del rapporto con il pubblico, nell'ottica di una innovazione radicale e necessaria per affrontare i prossimi anni di comunicazione digitale. Il supporto di Digital Paths è stato essenziale per affrontare questo percorso in modo chiaro ed efficace, e proseguirà nei prossimi mesi con l'implementazione dell'archivio on-line di tutte le passate edizioni del festival.

Digital Paths | Un team multidisciplinare — design, comunicazione, tecnologia — che accompagna ogni partner dall'inizio alla fine di un progetto, costruendo soluzioni su misura. Niente template, niente approcci preconfezionati: ogni cliente è un percorso a sé. Credono che dietro ogni esperienza digitale ci sia sempre una persona. Per questo non costruiscono siti: tracciano percorsi.
digitalpaths.it

COME ACCEDERE AGLI EVENTI DI BIOGRAFILM - ACCESSIBILITÀ

Come raggiungere le location del festival

Le location del Festival sono pensate secondo il principio della walking distance e sono facilmente raggiungibili a piedi, in bicicletta o con i mezzi pubblici. Biografilm promuove l'utilizzo di soluzioni di mobilità a minore impatto grazie alle collaborazioni con **Tper**, **Corrente** e **COTABO**, mettendo a disposizione del pubblico informazioni aggiornate e scontistiche dedicate a chi sceglie mezzi pubblici, sharing mobility o taxi per raggiungere le sedi del Festival.

Tutti gli aggiornamenti su percorsi, servizi attivi, convenzioni, scontistiche utili sono disponibili nella **pagina Green del sito di Biografilm**.

A piedi

Le sedi del Festival sono collocate in aree facilmente raggiungibili a piedi. Biografilm invita il pubblico a privilegiare gli spostamenti pedonali tra una location e l'altra, riducendo l'impatto legato agli spostamenti urbani e vivendo la città in modo più sostenibile.

In autobus

Le location di Biografilm sono raggiungibili comodamente tramite mezzi pubblici, essendo situate in prossimità delle fermate. Il biglietto singolo, il city pass, il carnet 10 corse e il biglietto giornaliero possono essere acquistati presso tabaccherie e altri punti vendita convenzionati. Il biglietto singolo è acquistabile anche tramite l'applicazione Roger o direttamente sull'autobus, attraverso pagamento elettronico.

Gli abbonati Tper, mensili o annuali, potranno usufruire di una tariffa calmierata sugli accrediti del Festival. Chi raggiunge le proiezioni utilizzando un biglietto singolo, CityPass o ricevuta elettronica sulle app **Muver** e **Roger** potrà inoltre accedere a una riduzione sul biglietto, presentando la prova di viaggio secondo le modalità comunicate dal Festival.

In auto o scooter elettrico

Il servizio di car e scooter sharing elettrico a flusso libero Corrente di Tper è accessibile tramite app e permette di muoversi in città senza pagare il parcheggio nelle aree consentite. Chi raggiunge il Festival tramite Corrente potrà usufruire di una riduzione sul biglietto presentando la ricevuta della corsa.

Per ricaricare i mezzi elettrici propri scegli le stazioni di ricarica in diverse aree della città. Le colonnine più vicine alle location del Festival sono indicate nella pagina Green del sito.

In bicicletta

In città sono attivi servizi di bike sharing e mobilità elettrica come RideMovi e Corrente. Attraverso le app dedicate è possibile individuare biciclette, e-bike e parcheggi disponibili. Nelle vicinanze delle location sono collocate le rastrelliere utili per chi raggiunge il Festival con la propria bicicletta.

Chi raggiunge il Festival tramite Corrente e RideMovi potrà usufruire di una riduzione sul biglietto presentando la ricevuta elettronica della corsa, secondo le modalità comunicate dal Festival.

In taxi

È possibile prenotare un Taxi COTABO in 3 modi:

- attraverso il portale di richiesta web;
- attraverso la APP Btaxi, disponibile per Apple e Android;
- chiamando il numero 051 372727.

Scegliere una modalità di trasporto più sostenibile significa contribuire concretamente alla riduzione dell'impatto ambientale del Festival.

Accrediti & Biglietti

Modalità di ingresso

Tutti i titoli d'ingresso per le singole proiezioni sono acquistabili online sulla piattaforma dedicata o fisicamente presso le casse dei cinema del Festival. Biografilm è impegnato in una politica di sostenibilità ambientale che incentiva il pubblico a comprare online il proprio accredito e a redimere i biglietti per le singole proiezioni direttamente sul sito. Il biglietto garantisce l'accesso in sala nel limite di posti disponibili e non sarà possibile prenotare il posto numerato. Si consiglia di presentarsi in sala con 30 minuti di anticipo rispetto all'inizio delle proiezioni.

Costo dei biglietti singoli

Tariffa presso Biografilm Hera Theatre | Pop Up Cinema Arlecchino, Cinema Lumière e Cinema Modernissimo:

- **6€** fino alle **18:00**
- **8€** dopo le **18:00**

Tariffa presso il Chiostro di Santa Cristina "Della Fondazza": **6€**

Per tutti gli spettacoli del Festival è disponibile una riduzione del valore di 2€ per clienti dei partner afferenti e/o associati delle nostre collaborazioni. Al momento dell'acquisto in cassa del biglietto ridotto sarà necessario mostrare un titolo che attesti la validità della riduzione. Per una lista completa delle sconti consulte la pagina dedicata sul nostro sito.

I biglietti delle proiezioni previste al **Cinema Modernissimo** saranno acquistabili online sul sito web ufficiale della Cineteca di Bologna o presso il Bookshop Cineteca nei giorni e negli orari indicati.

Accrediti

Gli accrediti sono acquistabili online sulla piattaforma dedicata biografilm.18tickets.it o presso il Biografilm Hera Theatre | Pop Up Cinema Arlecchino durante i giorni del Festival e

solo negli orari indicati. L'accredito è nominale e non cedibile. Al momento del ritiro di un accredito ridotto sarà necessario mostrare un titolo che attesti la validità della riduzione.

Tipologie di accredito

- **SOSTENITORΘ** - **90€**, accesso illimitato a tutte le proiezioni del Festival;
- **STANDARD** - **36€**, 12 ingressi da utilizzare su tutto il programma;
- **RIDOTTO** - **18€**, dedicato a Under 30, docenti e studenti maggiorenni;
- **ULTIMO MINUTO** - **18€**, 6 ingressi, acquistabile esclusivamente durante il mese di giugno.

Per maggiori informazioni relative ai vantaggi inclusi nel tuo accredito consulta la pagina dedicata sul nostro sito.

Oltre agli ingressi previsti nel tuo accredito, utilizzabili in tutte le altre sale del Festival, tutte le proiezioni al Cinema Modernissimo sono liberamente accessibili per le persone accreditate. Sarà possibile ritirare i titoli di ingresso presso il Bookshop Cineteca nei giorni e negli orari indicati.

MYmovies ONE

Oltre agli ingressi in sala, durante il periodo del Festival, tutti gli accrediti offrono la possibilità di accedere **gratuitamente** alle proiezioni in streaming del Festival e al catalogo di **MYmovies ONE**. Gli accrediti acquistati daranno diritto a un codice che permette di iscriversi gratuitamente alla piattaforma e accedere al Biografilm Hera Virtual Theatre per assistere alle proiezioni online del Festival. L'abbonamento a **MYmovies ONE Premium** si rinnova automaticamente al prezzo speciale di **12€** per 12 mesi, salvo disattivazione durante il periodo promozionale.

Termini e condizioni

Sarà possibile procedere al cancellamento di un accredito acquistato online esclusivamente entro 5 giorni dall'acquisto e solo se l'abbonamento non è stato utilizzato. Per i biglietti singoli acquistati (o riscattati tramite abbonamento) sarà possibile procedere alla cancellazione fino a 24 ore prima dell'inizio della proiezione.

Salvo dove diversamente comunicato, l'accesso alle proiezioni è riservato ai soli maggiorenni. L'accesso alle proiezioni indicate in programma con la dicitura **TEEN** è gratuito per tutte le persone di età compresa tra i 14 e i 17 anni, presentando in cassa un documento di identità valido.

Informazioni

Gli orari di apertura dell'Info Point all'interno del Cinema Lumière, all'ingresso della Biblioteca Renzo Renzi sono

- Il 4 giugno dalle 16:00 alle 20:00;
- Dal 5 al 14 giugno dalle 14:00 alle 22:00

Il 15 giugno sarà possibile rivolgersi direttamente ai cinema che programmano gli eventi del Festival.

L'Info Point al Cinema Modernissimo, al Bookshop Cineteca in Piazza Maggiore al Voltone del Podestà sarà aperto nei giorni di Biografilm in cui sono previste le proiezioni del Festival, dalle 14:00 fino all'inizio delle proiezioni. Per informazioni o assistenza scrivere a accreditation@biografilm.it.

Accessibilità

Biografilm si impegna a rendere il cinema un'esperienza sempre più accessibile e confortevole: opera scelte di programmazione attente, attiva servizi per pubblici con disabilità e collabora con realtà territoriali.

Le persone con disabilità possono accedere gratuitamente a tutte le proiezioni in programma. Nel caso sia presente un Θ accompagnator Θ , è prevista l'emissione di un biglietto a tariffa ridotta. La scontistica si applica indifferentemente su uno dei due biglietti utilizzati ed è valida sulla base della tariffa in corso.

Tutte le location del Festival sono accessibili con la sedia a ruote. I cani guida sono ammessi in tutti gli spazi. I film della sezione Biografilm Italia sono sottotitolati nelle modalità conformi alle necessità delle persone sorde, e segnalati nella griglia del programma con il simbolo [CC].

I film in lingua non italiana sono proiettati con sottotitoli in italiano. Non sono disponibili le audio descrizioni dei film.

Se hai bisogno di supporto di qualsiasi tipo, rivolgiti all'Info Desk o al personale di sala.

Per ogni esigenza scrivi a **info@biografilm.it**

BIOGRAFILM GOES GREEN

Un percorso di sostenibilità ambientale

Anche quest'anno Biografilm conferma il proprio impegno per un modello di evento culturale sempre più sostenibile. Prosegue infatti il percorso avviato nelle precedenti edizioni, integrando criteri di sostenibilità tanto nella progettazione quanto nella gestione del Festival.

A questo percorso si affianca una precisa attenzione curatoriale: sin dalla prima edizione Biografilm ha sempre incluso nella propria programmazione opere cinematografiche che affrontano temi legati alla sostenibilità ambientale, nella convinzione che il cinema possa essere uno strumento prezioso di sensibilizzazione, consapevolezza ed educazione alla tutela dell'ambiente. Il Festival rafforza così le proprie azioni su diversi ambiti: mobilità sostenibile, gestione dei rifiuti, riduzione dei materiali stampati, riuso degli allestimenti, alimentazione sostenibile e coinvolgimento attivo di pubblico, staff e partner. Nella consapevolezza che il miglior rifiuto è quello non prodotto, Biografilm si impegna a limitare la produzione di nuovi materiali, privilegiando soluzioni sostenibili, il riutilizzo ove possibile, azioni volte alla sensibilizzazione e un corretto smaltimento a fine vita. In questa direzione si inserisce anche il calcolo della carbon footprint, primo passo verso una rilevazione sempre più completa delle emissioni totali del Festival. Il contributo della community di Biografilm sarà fondamentale: il pubblico sarà invitato a partecipare attraverso un questionario dedicato, disponibile tramite social network, newsletter, sito ufficiale, catalogo e QR code collocati nei foyer dei cinema e presso l'info desk.

Per compensare le emissioni che verranno prodotte dal Festival, Biografilm quest'anno ha scelto di sostenere un progetto di tutela della laguna veneta del Caposile (VE). Grazie a questa azione di acquisto di crediti carbonio si supporta il sistema di dighe e pompe meccaniche che permettono di gestire l'ambiente lagunare e limitare gli effetti derivanti dai cambiamenti climatici. I risultati inerenti a queste pratiche portano alla compensazione di 20 tCO₂: infatti, l'ecosistema lagunare viene mantenuto in equilibrio permettendo agli organismi di macroalghe e al fitoplancton di assorbire CO₂ e fornire fondamentali servizi ecosistemici. Queste attività di cura dell'ambiente portano inoltre all'aumento della biodiversità, basti pensare che in assenza, anche per pochi anni, di tali interventi si verificherebbero fenomeni di intasamento ed anossia che porterebbero alla perdita sia delle caratteristiche ambientali proprie della valle sia alla perdita della varietà di specie viventi.

Attraverso questo percorso, Biografilm intende contribuire alla diffusione di pratiche più responsabili nel settore degli eventi culturali e nel comparto audiovisivo, continuando a ricercare nuove strategie e collaborazioni a supporto della sostenibilità.

Gestione dei rifiuti

Il Gruppo Hera, Premium Partner di Biografilm e fornitore di servizi energetici e ambientali per l'Emilia-Romagna, è anche quest'anno al fianco del Festival per una gestione responsabile dei rifiuti. Per sensibilizzare i partecipanti sul tema del riciclo e indirizzarli verso un uso corretto dei punti di raccolta dei rifiuti, nelle varie location del Festival vengono predisposte isole ecologiche per la raccolta differenziata. Queste sono inoltre accompagnate da segnaletica chiara, pannelli informativi in italiano e in inglese e QR code per accedere a "Il Rifiutologo", l'app ufficiale di Hera.

Nelle sedi interne vengono riutilizzate le box in cartone certificato FSC realizzate per l'edizione 2024; per quelle esterne, invece, il Gruppo Hera fornisce box resistenti all'acqua. Il controllo sulla corretta differenziazione verrà effettuato due volte al giorno da parte dello staff.

Tra le novità di questa edizione, **la collaborazione con Re-Cig**, realtà specializzata nella raccolta e nel recupero dei mozziconi di sigaretta. Il progetto consente di trasformare questo rifiuto urbano in materiale plastico riutilizzabile favorendone il corretto smaltimento, prolungando il ciclo di vita dei suoi componenti e contribuendo a evitare la dispersione di sostanze nocive nell'ambiente.

La corretta raccolta rifiuti è supervisionata e seguita da un responsabile interno, affiancato da referenti operativi nelle diverse sedi, con il compito di monitorare la corretta differenziazione, la segnaletica e l'eventuale presenza di criticità.

Mobilità sostenibile

Per raggiungere e vivere il Festival, Biografilm incentiva l'utilizzo di mezzi di trasporto sostenibili: soluzioni come autobus, bike sharing, auto elettriche e taxi ecocompatibili sono rese accessibili grazie a partner come Tper, Corrente e COTABO. Quest'ultimo, in particolare, rinnova ogni anno il proprio impegno nell'integrare veicoli a minore impatto ambientale come a metano, ibridi ed elettrici. Per gli spostamenti degli ospiti, laddove le distanze lo consentano, si prediligono viaggi in treno; inoltre gli alberghi scelti per la loro permanenza a Bologna sono tutti situati nelle immediate prossimità delle sale (massimo 1km di distanza), così da facilitare gli spostamenti a piedi. Il principio della *walking distance* è anche alla base della vicinanza tra le sedi del Festival. Per valorizzare queste scelte di mobilità responsabile sono previste scontistiche sul biglietto singolo per chi dimostra di aver utilizzato mezzi sostenibili (esibendo biglietti, CityPass, ricevute dell'app Muver o Roger, abbonamenti mensili e annuali), secondo un principio applicato anche alle modalità di accredito.

La mappa della città e le indicazioni su come recarsi nelle location del Festival in modo sostenibile sono presenti sia sul sito sia sul catalogo. Le informazioni vengono diffuse attraverso i diversi canali di comunicazione del Festival, così da orientare pubblico, accreditati e ospiti verso comportamenti più consapevoli.

Materiali promozionali

Dal 2022 Biografilm si impegna a **diminuire la quantità di materiali non-riciclabili impiegati** e di supporti cartacei, privilegiando soluzioni digitali e a minore impatto ambientale. Anche per la 22^a edizione il catalogo del Festival sarà consultabile tramite QR code posizionati in punti strategici della città e nelle diverse location. La distribuzione del catalogo fisico avviene su richiesta, così da ridurre sensibilmente il numero di copie stampate.

In continuità con le scorse edizioni, programma e catalogo vengono uniti in un unico supporto per contenere la foliazione complessiva, realizzata peraltro con carta certificata FSC. Nel 2025 il Festival è riuscito a ridurre di oltre il 50% la quantità di materiali stampati rispetto all'anno precedente; per il 2026 si punta a un'ulteriore riduzione del 10% rispetto al 2025, rafforzando la comunicazione digitale e incentivando l'acquisto online di biglietti e accrediti tramite QR code in tutte le location. Sempre in quest'ottica, anche quest'anno i badge sono stati realizzati in PVC in laminato bio in collaborazione con Cardfacile, il che li rende riciclabili al termine dell'evento.

Allestimenti

Da anni Biografilm promuove un approccio sostenibile anche nella progettazione degli allestimenti, investendo in strutture e supporti privi di riferimenti specifici all'edizione in corso. Così facendo, ne favorisce il riutilizzo nel tempo e riduce gli sprechi.

Quando si rende necessaria la produzione di nuove strutture, il Festival sceglie le soluzioni a minore impatto ambientale: tra i partner figura infatti lo scatolificio Atyd, che utilizza **materiali eco-sostenibili e certificati FSC**. Anche quest'anno gli allestimenti sono stati pensati per potervi facilmente apportare modifiche ed essere riutilizzati nelle future edizioni, con la sola aggiunta del nuovo logo. Inoltre, la collaborazione con il Gruppo Hera garantisce una gestione e uno smaltimento responsabile dei materiali impiegati durante il Festival.

Consumi energetici sostenibili

Biografilm non lascia nulla al caso: l'attenzione alla sostenibilità ambientale si esprime anche nella scelta e nella gestione delle proprie sedi. Le principali location di proiezione del Festival — Cinema Lumière, Modernissimo e Pop Up - Hera Theatre (Arlecchino) — utilizzano forniture energetiche che includono una quota di energia proveniente da fonti rinnovabili, contribuendo così a ridurre l'impatto ambientale della manifestazione anche dal punto di vista logistico e tecnico.

Questo percorso del Festival prosegue tutto l'anno con un'attenzione costante nella gestione della sede operativa e nelle pratiche adottate ogni giorno dallo staff, orientate alla riduzione degli sprechi e a un uso più responsabile delle risorse. Gli uffici sono dotati di strumenti pensati per contenere i consumi energetici, come ciabatte elettriche per lo spegnimento completo dei dispositivi — che evitano il ricorso prolungato alla modalità stand-by — e un sistema centralizzato in grado di spegnere tutte le luci tramite un unico pulsante posto all'ingresso.

Anche la gestione del riscaldamento è orientata all'efficienza: la sede dispone di un sistema

domotico programmabile in base agli orari di presenza del personale, affiancato da infissi che contribuiscono a limitare la dispersione del calore. A queste misure si aggiungono la corretta raccolta differenziata, la progressiva riduzione dell'uso delle stampanti e una comunicazione interna costante per promuovere comportamenti sostenibili tra i diversi reparti.

Biografilm sensibilizza inoltre fornitori e collaboratori a privilegiare modalità di comunicazione digitale e a evitare stampe non necessarie. Periodicamente, lo staff riceve indicazioni e aggiornamenti sulle buone pratiche ambientali tramite email e anche attraverso cartelli informativi posizionati nei punti strategici dell'ufficio, come la postazione stampante e l'isola ecologica.

Sito web rinnovato e più sostenibile

Nel 2026 l'impegno di Biografilm per la sostenibilità si rafforza ulteriormente e si estende anche al digitale. Il Festival inaugura infatti un nuovo sito web, progettato ad hoc per riflettere l'approccio sostenibile del progetto nelle sue tre anime – Festival, Campus e Industry – con particolare attenzione ai criteri di accessibilità e all'esperienza di navigazione dell'utente.

In questo contesto l'approccio sostenibile non si riferisce solo all'ambiente, ma a una sostenibilità più ampia. Si punta alla riduzione dell'impatto ambientale, utilizzando meno carta e ottimizzando le risorse. Il sito è stato inoltre progettato in modo efficiente, con pagine leggere che permettono un minor consumo di dati ed energia e contenuti organizzati per evitare navigazioni ridondanti. L'accessibilità, infine, è il valore di riferimento nella progettazione del sito che propone un'esperienza il più possibile inclusiva per pubblici molteplici, dalle persone con disabilità sensoriali, a chi usa diversi dispositivi o ha connessioni lente, con contenuti chiari e facilmente fruibili.

Sensibilizzazione sui temi della sostenibilità ambientale

L'attenzione alla sostenibilità ambientale è parte integrante del percorso di Biografilm non solo come cura organizzativa, ma anche come elemento culturale e di dialogo con il pubblico. In un'ottica di sensibilizzazione e orientamento alle buone pratiche, il Festival si impegna su vari fronti.

Innanzitutto per quanto riguarda la proposta culturale: da anni Biografilm dedica spazio a film e documentari che affrontano questioni ambientali, portando sullo schermo storie, testimonianze e punti di vista capaci di stimolare una riflessione sulle diverse forme di tutela del pianeta. In continuità con questa linea curatoriale, i canali social del Festival danno visibilità alle opere presentate nelle passate edizioni che hanno contribuito ad approfondire temi come sostenibilità, crisi climatica e salvaguardia ambientale.

L'attenzione alla sostenibilità coinvolge anche **il pubblico professionale di Bio to B – Industry Days**. La presenza di politiche green orientate alla riduzione dell'impatto ambientale nella realizzazione di film e docu-serie rappresenta infatti un elemento premiante nella selezione

dei progetti candidati al Pitching Forum. A partire da questa edizione, inoltre, l'EcoMuvi Award premia un progetto in fase *early stage* particolarmente attento alla sostenibilità ambientale, offrendo un percorso di consulenza specialistica a supporto dello sviluppo produttivo. Sempre in collaborazione con EcoMuvi saranno proposti momenti di confronto rivolti ai professionisti dell'audiovisivo, dedicati alle produzioni sostenibili, alle certificazioni ambientali e alle strategie operative per ridurre l'impatto dei processi produttivi.

Sempre nell'ambito della sensibilizzazione il Festival ospita un incontro dedicato ai primi due anni di adozione delle **Linee guida alla sostenibilità ambientale per festival cinematografici della Regione Emilia-Romagna**, realizzato in collaborazione con Emilia-Romagna Film Commission e ARPAE. A partire dall'esperienza di Biografilm come caso studio, l'appuntamento sarà l'occasione per condividere risultati, strumenti operativi, criticità e prospettive future, anche attraverso la restituzione del monitoraggio svolto da studenti, studentesse e tirocinanti dell'Università di Bologna.

Tra le iniziative rivolte al pubblico rientra anche la collaborazione con **Leila – Biblioteca degli Oggetti** le cui attività – come lo scambio e la condivisione di oggetti di uso quotidiano – sono al centro di uno spazio di promozione dedicato del Festival. L'iniziativa offre un esempio concreto di economia circolare applicata alla vita quotidiana, promuovendo il riuso, la cura degli oggetti e modelli di consumo più sostenibili, basati sull'accesso condiviso anziché sul possesso individuale. In questo modo Biografilm contribuisce a sensibilizzare ospiti e partecipanti sull'importanza di ridurre acquisti occasionali, consumi non necessari e produzione di rifiuti, prolungando il ciclo di vita dei beni.

Le azioni di sostenibilità vengono raccontate attraverso diversi canali: il catalogo cartaceo, la pagina web dedicata alla Sostenibilità ambientale sul sito di Biografilm e i materiali informativi presenti nelle location del Festival. In questo modo pubblico, accreditati e ospiti possono conoscere in modo chiaro le iniziative avviate per rendere la manifestazione sempre più attenta all'ambiente.

Un ruolo importante è affidato anche al Guerrilla Staff, il gruppo di volontari del Festival, per il quale è previsto un focus specifico sulla comunicazione delle buone pratiche. Anche loro contribuiscono così a diffondere informazioni e comportamenti sostenibili durante lo svolgimento della manifestazione, diventando parte attiva del percorso sostenibile di Biografilm.

Sostenibilità alimentare

Biografilm garantisce un'offerta *food & beverage* attenta alla sostenibilità: privilegia prodotti alimentari di qualità e valorizza le filiere del territorio – circa il 70% della fornitura proviene da realtà emiliano-romagnole.

Per limitare l'utilizzo di materiali monouso e ridurre gli sprechi, il Festival conferma la collaborazione con la **Stoviglioteca della Biblioteca degli Oggetti Leila** e con il **Centro Sociale 2 Agosto 1980**, grazie a cui saranno utilizzate stoviglie in ceramica, acciaio, vetro e plastica rigida riutilizzabile.

Anche il servizio catering è orientato a scelte più responsabili, con una disponibilità di pasti vegetariani proporzionata alle opzioni non vegetariane. Per gli eventi vengono usate perlopiù bottiglie in vetro con vuoto a rendere, caraffe, bicchieri in vetro o plastica lavabile, ricorrendo ai materiali compostabili solo come ultima soluzione. La quasi totalità delle bevande sarà inoltre servita in bottiglie di vetro.

Prosegue anche la partnership con **Acqua Pura Bologna** che metterà a disposizione erogatori gratuiti di acqua potabile nelle location del Festival. Sugli erogatori sono presenti QR code per un questionario informativo sul tema dell'inquinamento dell'acqua, pensato per sensibilizzare il pubblico verso un uso più consapevole di questa risorsa.

Il caffè ufficiale del Festival è **L'Albero del Caffè**, realtà che unisce qualità del prodotto, attenzione all'ambiente e rispetto delle condizioni dei lavoratori coinvolti nella filiera produttiva; il tutto anche attraverso l'impiego di packaging realizzato con materiali riciclati e riciclabili. Il Festival conferma inoltre l'attenzione verso fornitori che uniscono qualità del prodotto, rispetto dell'ambiente e condizioni di lavoro responsabili, come **L'Albero del Caffè**, caffè ufficiale del Festival e **Galvanina**, azienda riminese che promuove da anni un modello produttivo orientato all'utilizzo di ingredienti biologici e processi attenti alla tutela dell'ambiente.

Biografilm offre inoltre al pubblico e agli accreditati suggerimenti di ristoranti e realtà gastronomiche in linea con i principi di un'alimentazione sostenibile, opzioni alternative attente alla provenienza degli ingredienti, alla qualità dell'offerta e alla riduzione degli sprechi. Per incentivare gli accreditati a un'alimentazione sostenibile sarà offerta loro una scontistica nei locali convenzionati.

Formazione del personale sulla sostenibilità ambientale

Biografilm considera la formazione ambientale del personale un tassello fondamentale del proprio percorso di sostenibilità. Ogni anno il Festival ricerca e promuove occasioni di aggiornamento dedicate allo staff, con l'obiettivo di rafforzare la consapevolezza interna e rendere sempre più condivise le buone pratiche adottate nella progettazione e nella gestione della manifestazione. In continuità con il percorso avviato nel 2025 insieme a Phoresta, dedicato ai temi della sostenibilità, del cambiamento climatico, delle pratiche ambientali e del greenwashing, nel 2026 Biografilm ha ampliato ulteriormente questo lavoro. Oltre al personale stabile, infatti, in occasione di Biografilm Academy 2026 il Festival ha proposto ai ragazzi e alle ragazze partecipanti un **percorso online realizzato grazie alla collaborazione con EcoMuvi**, con l'obiettivo di sensibilizzare anche le nuove generazioni di professionisti e professioniste dell'audiovisivo sui principi della sostenibilità applicata alla

produzione culturale e cinematografica. Grazie a questa importante partnership, e a seguito di un confronto durante Biografilm, le professioniste di EcoMuvi intendono inoltre proporre, dopo questa edizione, un corso più strutturato e maggiormente calibrato sulle finalità specifiche del Festival, così da rafforzare progressivamente le competenze interne e consolidare un approccio sempre più sistemico alla sostenibilità ambientale.

Responsabile sostenibilità ambientale

All'interno del team di Biografilm, dal 2023 **Riccardo Volpe** ricopre il ruolo di **referente per il coordinamento e il monitoraggio delle azioni di sostenibilità ambientale** previste dall'organizzazione del Festival. Questo incarico si inserisce in un percorso professionale maturato in circa vent'anni di attività nell'ambito della produzione e gestione di eventi culturali, durante i quali ha sviluppato una visione trasversale dei processi organizzativi: dalla pianificazione operativa al coordinamento dei reparti, dalla gestione dei fornitori al controllo delle risorse, fino alle relazioni con partner e istituzioni.

La sostenibilità non è quindi considerata materia separata, ma parte integrante e fondante della progettazione del Festival e della sua macchina organizzativa. Le azioni ambientali vengono così tradotte in scelte concrete e progressive, che riguardano la mobilità, la gestione dei rifiuti, la riduzione dei materiali stampati, il riuso degli allestimenti, la sensibilizzazione dello staff e il coinvolgimento di pubblico, ospiti, fornitori e partner.

Il percorso si è consolidato attraverso la partecipazione al tavolo di lavoro AFIC, che ha contribuito alla realizzazione della Guida Festival Green, e a momenti di formazione dedicati alla transizione ecologica degli eventi culturali, tra cui il primo "Green Festival Training" a Roma, sostenuto dalla Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura. Dal 2023 Volpe è inoltre coinvolto nel progetto MINEV, dedicato alla riduzione dei rifiuti nei grandi eventi e alla promozione di pratiche di economia circolare.

Nel 2024 ha partecipato come ospite al Pordenone Doc Fest, nel panel "Un festival green per una città green", raccontando l'esperienza di Biografilm nell'adozione di strategie orientate alla riduzione dell'impatto ambientale. Nel 2025 ha rappresentato il Festival nel training dedicato alla digital sustainability, in collaborazione con Doc Around Europe, e ha seguito una formazione con Phoresta ETS su cambiamento climatico, eventi sostenibili e inventario dei gas serra. Nel 2026 ha inoltre partecipato all'incontro EcoMuvi "La sostenibilità in scena – Sostenibilità nella filiera cinematografica", rafforzando un percorso che si intreccia con l'impegno di Biografilm nel promuovere annualmente occasioni di formazione ambientale rivolte allo staff e, progressivamente, anche alle nuove generazioni di professionisti e professioniste del settore audiovisivo.

Maggiori informazioni sono disponibili nella sezione Biografilm Goes Green del sito ufficiale del Festival.

PUBBLICO GIOVANE E BIOGRAFILM CAMPUS

Biografilm, attraverso il dipartimento educativo **Biografilm Campus**, porta avanti attività che promuovono l'utilizzo del cinema come strumento di apprendimento di competenze trasversali per le giovani generazioni. In linea con i propri obiettivi di partecipazione e confronto, Biografilm non è solo una manifestazione cinematografica, ma è diventato un polmone di reti progettuali che si riversano sul territorio tutto l'anno.

Biografilm Campus presenta un ventaglio di percorsi formativi legati al cinema che, muovendo dai fondamentali concetti di inclusione, partecipazione e confronto, sappiano valorizzare e sostenere il talento e la creatività delle giovani generazioni, facendole sentire protagoniste del presente e del futuro della società.

Sei film in programma a Biografilm 2026, indicati con la dicitura **TEEN**, sono visibili da tutte le persone di età compresa tra i 14 e i 17 anni, presentando in cassa un documento di identità valido. I film aperti gratuitamente al pubblico teen sono: **La vita segreta dei giocattoli** di Sara Zavarise e Alexandra D'Onofrio; **London Boys** di Arun Nangla e Laura Pavone; **Riusciranno i nostri eroi - Il cinema di Age & Scarpelli** di Marco Spagnoli; **The Winning Generation** di Marco De Stefanis; **Little Sinner** di Daro Hansen e Thomas Papapetros; **Meant to Be** di Olivér Márk Tóth.

LE GIURIE GIOVANI

Biografilm - Tutta un'altra storia

Giuria Giovani formata da un gruppo di ragazzi dell'Istituto Penale per Minorenni "Pietro Siciliani" di Bologna. Le motivazioni della giuria diventano **un cortometraggio che verrà proiettato in apertura della Cerimonia di Premiazione domenica 14 giugno**.

Un percorso educativo e creativo dove il cinema documentario è strumento di stimolo all'ascolto empatico, spirito critico e valorizzazione del proprio talento. Il progetto è realizzato grazie al sostegno dell'Ambasciata e Consolato Generale dei Paesi Bassi in Italia.

Biografilm Generazioni digitali - 2a edizione: "I mestieri del cinema"

Scuole di ogni ordine e grado in Emilia Romagna, Basilicata e Sicilia, hanno riflettuto tramite il linguaggio del cinema su come contrastare i fenomeni discriminatori, per prendere parte attiva nella costruzione di comunità inclusive. Quest'anno il progetto ha proposto percorsi orientativi ed educativi volti ad ampliare l'immaginario giovanile sui mestieri del cinema. Un video racconto del progetto verrà proiettato in sala **lunedì 8 giugno alle 18 al Cinema Modernissimo prima del film Riusciranno i nostri eroi - Il cinema di Age & Scarpelli di Marco Spagnoli** alla presenza del regista e dei co-autori Chiara Menichetti, Giacomo e Michele Scarpelli e il fumettista Massimo Bonfatti.

Il progetto è tra i selezionati del Bando "Il cinema e l'Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza territoriale", parte del **Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola**,

promosso da **MIC** e **MIM**. L'iniziativa è realizzata da **Biografilm** in collaborazione con Archilabò, Associazione culturale QB – Animaphix, Associazione culturale Allelammie, Caracò, Centro Studi Interuniversitario di Diritto ed Economia di Pavia, Fondazione CSC Centro Sperimentale di Cinematografia sede di Palermo, I Wonder Pictures, Pop Up Cinema, Kopa, TCB – The Culture Business, Università di Padova, Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

Sul sito <https://biografilmgenerazionidigitali.it/> è disponibile gratuitamente per chiunque lo desideri il kit didattico per scuole di ogni ordine e grado relativo a quattro aree tematiche: Diversità e inclusione, ABC dell'audiovisivo, Etica e media, Mestieri del cinema.

Nuovo Cinema Coraggioso - 3a Edizione: "Siamo il reale"

Studenti di ogni età su tutto il territorio nazionale hanno riflettuto sul coraggio attraverso il linguaggio del cinema documentario, e hanno organizzato eventi aperti alla comunità nelle loro scuole utilizzando pratiche cooperative e partecipative. Le classi delle scuole superiori si riuniscono a Bologna per gestire l'evento in prima persona e presentare i loro cortometraggi **giovedì 11 giugno alle 18 al Cinema Lumière - Sala Scorsese**, prima della proiezione del film **Little Sinner** di **Daro Hansen** e **Thomas Papapetros** alla presenza dei registi.

Il progetto è tra i selezionati del Bando *"Il cinema e l'Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza nazionale"*, parte del **Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola**, promosso da **MIC** e **MIM**. E' un progetto ZaLab In collaborazione con Biografilm, Progettomondo, Cinecittà, Università degli Studi di Verona e Philm, Premio Mutti, Animaphix, Artinvita, Corrente, Corti a Ponte, CPS, Festival del Cinema Africano di Verona, Insensi, Kinema, La Bandita, MCE, Noeltan, Scenari Visibili, Sinapsi, Trento Film Festival, OEV.

GIURIA DOCENTI

La Giuria Docenti è formata da 7 insegnanti delle scuole superiori di Bologna e provincia. Rappresenta l'impegno di Biografilm a promuovere il cinema come strumento di supporto alla didattica e di educazione alla cittadinanza attiva tra le giovani generazioni. La Giuria assegnerà il **Biografilm For Education Award | Biografilm 2026** al miglior film documentario tra 6 film del programma segnalati come adatti al pubblico "teen". Il film premiato sarà proiettato in autunno in una sala Pop Up Cinema di Bologna.

La giuria è composta da **Matteo Brandini**, Liceo Scientifico Augusto Righi | **Tiziana Labriola**, Liceo E. Fermi | **Diana Ligue Denis**, Istituto Crescenzi Pacinotti | **Anna Bennato**, IIS Malpighi Crevalcore | **Paola Parente**, Liceo Laura Bassi | **Lorenzo Papette**, IIS. Arrigo Serpieri | **Biagio Pastorino**, IIS Manfredi Tanari.

ROADMAP TO INCLUSION

Dal 27 maggio all'11 settembre torna **Roadmap to Inclusion**, la rassegna estiva di **Arca di Noè** che racconta percorsi di inclusione sociale attraverso linguaggi ibridi e accessibili a tutta la cittadinanza. Questa edizione mette al centro le persone rifugiate e le loro storie, andando

oltre i numeri, attraverso un programma che intreccia fotografia, cinema, giornalismo, musica e cucina.

Biografilm partecipa con la proiezione evento speciale, gratuita su prenotazione, **di *Habibi Hussein* di Alex Bakri, lunedì 15 giugno alle 19:30 al Biografilm Hera Theater - Pop Up Cinema Arlecchino**. Il regista palestinese sarà presente in sala per dialogare con il pubblico.

Il progetto SAI (Sistema Accoglienza e Integrazione) dell'area metropolitana per persone rifugiate del Comune di Bologna e coordinato da ASP Città di Bologna, coinvolge oltre 40 Comuni e una rete di realtà del Terzo Settore del territorio.

Il SAI affianca le persone accolte in percorsi di autonomia attraverso interventi personalizzati basati su competenze, esperienze e obiettivi individuali. Un lavoro diffuso nel territorio, che eventi come questa proiezione portano nello spazio pubblico, in occasione della Giornata Mondiale del Rifugiato e durante tutto l'anno.

BIOGRAFILM ACADEMY

Biografilm Academy è un corso di alta formazione gratuito per operatori e operatrici culturali che possano conoscere il mondo dei festival cinematografici ed entrare a farne parte, realizzato a partire dal 2023 da **Associazione Fanatic About Festivals** - ente organizzatore di Biografilm Festival, insieme a **ForModena** - ente accreditato per la formazione in Emilia-Romagna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna e altri partner che collaborano alla realizzazione del festival e del percorso formativo.

L'obiettivo principale è quello di formare figure altamente specializzate che possano rispondere alla richiesta da parte di festival e manifestazioni cinematografiche di questo tipo di professionalità, a livello regionale e nazionale.

L'edizione di Biografilm di quest'anno è realizzata anche grazie all'apporto degli studenti e studentesse che si diplomano quest'anno alla Biografilm Academy dopo un percorso iniziato a febbraio 2026.

BIOGRAFILM PER LA COMUNITÀ STUDENTESCA

Biografilm persegue i suoi obiettivi di Audience Development con una particolare attenzione alla comunità studentesca ed educante. A questo pubblico il Festival riserva un accesso privilegiato tramite l'**accredito ridotto**, dedicato a **under 30, studentə universitari** provenienti da qualsiasi Ateneo, **studentə maggiorenni** provenienti da qualsiasi Istituto di Secondo Grado e **personale docente** di tutti gli ordini e gradi. La collaborazione con il mondo Accademico si concretizza anche in scambi diretti tra Biografilm e le realtà educative, tra cui l'**Alma Mater Studiorum - Università di Bologna**, **Bottega Finzioni** e lo **IUSVE: Istituto Universitario Salesiano Venezia**, con lo scopo di avvicinare le studentə all'immaginario di Biografilm tramite incontri di presentazione del Festival a cura dello Staff della 22esima edizione e comunicazioni riservate tramite i canali accademici.

RISING TALENTS

Con **più di 100 student*** provenienti da scuole di cinema, scuole di scritture e università di **tutta Italia** coinvolte nel programma **Rising Talents**, come ogni anno, Bio to B offre la possibilità di prendere parte alle giornate Industry del festival.

L'iniziativa nasce con l'obiettivo di avvicinare le nuove generazioni ai contesti professionali del settore, offrendo a **giovani talenti provenienti da percorsi e territori differenti** la possibilità di partecipare a pitch, panel, incontri professionali e momenti di networking, entrando in contatto diretto con il settore audiovisivo contemporaneo e con professionisti nazionali e internazionali.

Negli anni, questo percorso ha inoltre contribuito alla costruzione di una **rete nazionale in costante espansione**, creando occasioni di dialogo e collaborazione tra realtà formative diverse accomunate dall'interesse per il linguaggio audiovisivo e il racconto contemporaneo. Attualmente, i nostri **Educational Partner** sono: Biografilm Academy, Blow-up Academy, Bottega Finzioni, Università di Bologna, CSC Palermo, Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, Università Ca' Foscari di Venezia, NABA, Accademia di Belle Arti di Bari, Manifatture Digitali Cinema, Bologna Business School.

FUTURE TALENTS JURY

La **Future Talents Jury**, è la giuria studentesca di Bio to B composta da 9 **Rising Talents**, che, attraverso il programma di accrediti dedicato, hanno la possibilità di prendere parte agli **Industry Days** e soprattutto assegnare due menzioni speciali ai progetti migliori.

La giuria assisterà, nelle giornate dell'8, 9 e 10 giugno, alla Fiction Factory Showcase e alle due sessioni di Pitching Forum, vivendo un'esperienza estremamente formativa, e avendo la possibilità di confrontarsi sui progetti presentati, sviluppare uno sguardo critico condiviso e creare connessioni con altri studenti e professionisti presenti al festival.

Con la Future Talents Jury, Bio to B rafforza il proprio impegno nel **sostenere la partecipazione del pubblico giovane e nel valorizzare le nuove voci del panorama audiovisivo**, riconoscendo nelle giovani generazioni uno spazio fondamentale di innovazione, immaginazione e costruzione del futuro delle industrie creative.

BIOGRAFILM E DOC AROUND EUROPE

Dal 2025, **Biografilm Festival e Bio to B – Industry Days | Doc** sono ufficialmente entrati a far parte di **Doc Around Europe**, la rete europea dedicata al supporto dei talenti emergenti del documentario e al rafforzamento della collaborazione tra festival, piattaforme di settore e professionisti dell'audiovisivo in tutta Europa.

La rete riunisce attualmente 6 festival europei, tra cui **DocsBarcelona** (Spagna), **FIPADOC** (Francia), **MakeDox** (Macedonia del Nord), **Verzió International Human Rights Documentary Film Festival** (Ungheria) e **DOK.fest München** (Germania).

Oltre ai suoi membri principali, ogni anno la rete accoglie anche due festival ospiti, principalmente provenienti da paesi con capacità produttiva limitata, consentendo alle nuove organizzazioni di beneficiare delle attività, degli scambi e delle opportunità professionali generate dalla rete: nel 2026 **Nėpatogus Kinas / Inconvenient Films** (Lituania) e **Docudays UA** (Ucraina).

Circolazione di film e di talenti: Doc Around Europe come hub di talenti e il ruolo delle piattaforme VOD

Una delle attività centrali di Doc Around Europe è la circolazione di talenti emergenti nel campo del documentario attraverso un ecosistema condiviso che collega festival partner, piattaforme del settore e professionisti dell'audiovisivo in tutta Europa.

Tutti i/le registi/e, sia esordienti che al loro secondo lungometraggio, che partecipano a uno dei festival o mercati della rete entrano a far parte di un quadro di scambio professionale e visibilità internazionale. Attraverso inviti reciproci, premi dedicati, incontri con professionisti del settore e iniziative di formazione organizzate durante tutto l'anno, la rete supporta i/le registi/e emergenti nella costruzione di relazioni professionali nel panorama documentaristico europeo.

Solo nel 2025, oltre 100 talenti emergenti hanno partecipato alle attività della rete e sono entrati a far parte dell'hub di talenti di Doc Around Europe.

Doc Around Europe gestisce inoltre un catalogo di opere documentarie emergenti, progettato per migliorare la visibilità internazionale e la circolazione di titoli selezionati attraverso scambi tra festival e acquisizioni VOD all'interno della rete. Oltre **60 documentari europei** sono disponibili sulla piattaforma VOD Doc Around Europe, accessibile gratuitamente ai professionisti del cinema. Per il resto del pubblico, la piattaforma è accessibile a pagamento: 2 euro per i cortometraggi e 5 euro per i lungometraggi.

Nel 2025, Biografilm ha selezionato le produzioni italiane **Romina** e **Sindrome Italia** per la piattaforma VOD, entrambe già presentate a Biografilm 2024.

Attività di settore e scambio professionale

Doc Around Europe supporta i talenti emergenti anche attraverso attività di settore dedicate all'interno dei festival partner e nei mercati internazionali.

Nel febbraio 2025, il network ha organizzato un programma dedicato durante l'European Film Market alla Berlinale, offrendo a registi/e selezionati/e l'opportunità di scoprire l'ecosistema dell'EFM attraverso attività guidate, incontri con agenti di vendita e professionisti, nonché un cocktail specificamente pensato per favorire nuove connessioni internazionali tra talenti emergenti e rappresentanti del settore.

Il network è regolarmente presente nei mercati e nelle piattaforme di settore europee attraverso inviti ai festival partner in qualità di esperti/e, giurati/e e ospiti del settore, per interagire direttamente con progetti documentaristici emergenti e rafforzare i contatti professionali nel panorama audiovisivo europeo.

Nel 2025, tutti i festival partner e i festival ospiti di Doc Around Europe sono stati rappresentati a **Bio to B – Industry Days | Doc**, dove hanno interagito con una selezione di 20 progetti documentaristici, tra cui 4 progetti emergenti europei e 8 italiani, presentati durante il Pitching Forum.

La collaborazione prosegue per tutta l'edizione 2026 di Bio to B, dove i rappresentanti di DOK.fest München e MakeDox incontreranno 3 progetti emergenti europei e 5 italiani, selezionati tra i 16 progetti partecipanti alle attività di mercato.

Iniziative condivise di formazione e sostenibilità

Doc Around Europe si configura anche come uno spazio di crescita collettiva, scambio di pratiche e riflessione a lungo termine sul futuro del settore audiovisivo e dei festival.

Nel corso dell'anno, la rete sviluppa iniziative condivise di formazione e scambio professionale, pensate per allineare i festival partner attorno a obiettivi comuni e alle sfide emergenti del settore.

Nel 2025, Bio to B – Industry Days | Doc ha ospitato la prima edizione di **Green Frames: Festival Sustainability Think Tank**, un programma dedicato alla sostenibilità ambientale, sociale ed economica all'interno dell'ecosistema dei festival, riunendo i rappresentanti dei festival partner. Nel 2026, la collaborazione è proseguita a **DocsBarcelona con il panel "Inequalities, Diversity and Power in Audiovisual Festivals"**.

VOCI EMERGENTI TRA BIOGRAFILM E BIO TO B 2026

Bio to B - Industry Days Doc - Pitching Forum official selection

A Search for Love, di Carlotta Piccinini

Prodotto da Sayonara Film (ITA) e First Hand Films (CHE)

Barrio Bravo, di Matteo Brunetta e Filippo Tommasoli
Prodotto da Maecenas Media (USA) e Tommasoli Visual Factory (ITA)

Jellyfish di Vivian Barbullushi
Prodotto da Anemone Film (ITA) e Anima Pictures (ALB)

The Amidlisa Affair di Antoine Tassin
Prodotto da L'atelier zéro de conduite (FRA) e The Intellectual Property Corporation (USA)

The Last Class di Michele Fornasero
Prodotto da Epica Film (ITA) e Indyca (ITA)

The Red Sheep di Sara Tirelli
Prodotto da Zenit Arti Audiovisive (ITA)

Time Suspended di Lorenzo Spinelli
Prodotto da Kiné Società Cooperativa (ITA)

Vlach Requiem di Maria Makedonska e Nicola Zambelli
Prodotto da ProudCloud Productions (GBR) e SMK Factory (ITA)

Film di autori e autrici emergenti in programma al Biografilm 2026:

Ceci n'est pas un film français di Tom Adjibi | **Something Familiar** di Rachel Taparjan | **Ampio appartamento in palazzo di pregio** di Tiziano Locci, Tito Puglielli | **Il labirinto** di Alberto Gemmi | **Los que saben** di Simona Bua, Jesús González Mariscal | **Lo spazio vuoto** di Stefano P. Testa, Alberto Ceresoli | **Storie per Sandro** di Giacomo Boeri | **Tin Hinan, la dernière nomade** di Leïla Artese Benhadj | **Liberated Space** di Vanessa Christoffers-Trinks, Katrin Stahrenberg | **Standby** di Daphne van den Blink | **Cannibali** di Hilary Tiscione | **Dentro** di Elsa Amiel | **Meant to Be** di Olivér Márk Tóth | **Bonnie (Bonnie: storia della madrina di Hollywood)** di Simon Wallon | **Dans l'ombre de Berlusconi** di Fabio Lucchini | **Habibi Hussein** di Alex Bakri | **Hangar rojo (L'hangar rosso)** di Juan Pablo Sallato

NOTA STAMPA

BPER e Biografilm 2026

Bologna, 27 maggio 2026

BPER rinnova il proprio sostegno a Biografilm Festival, confermando la vicinanza della Banca alle iniziative culturali capaci di generare valore per il territorio, promuovere innovazione e favorire la partecipazione delle comunità.

Partner storico del Festival, BPER sostiene anche per il 2026 il “**Best Film BPER Award | Biografilm Italia**”, premio dedicato al miglior film della sezione Biografilm Italia.

La collaborazione si rafforza inoltre attraverso la partecipazione a **Bio to B - Industry Days**, l’area professionale del Festival dedicata al networking e agli incontri tra operatori del settore audiovisivo e documentario. Durante le giornate dell’iniziativa, BPER incontrerà imprese e professionisti per presentare i servizi dedicati al comparto audiovisivo, tra cui:

- acquisto pro-soluto del Tax Credit Cinema;
- strumenti di sostegno finanziario;
- servizi assicurativi dedicati alle produzioni audiovisive.

L’obiettivo di BPER è accompagnare le imprese culturali e creative nei loro percorsi di crescita, sostenendo un settore strategico per l’economia e la cultura del Paese attraverso soluzioni innovative e servizi specializzati.

Per maggiori informazioni: taxcreditcinema@bper.it

Chi è BPER

BPER Banca è la Capogruppo del Gruppo BPER, che comprende, oltre alla stessa BPER, Banco di Sardegna, BPER Banca Private Cesare Ponti, Bibanca e altre società prodotte e strumentali.

Il Gruppo conta circa 23 mila dipendenti e 2.000 filiali, distribuite in maniera capillare su tutto il territorio italiano, al servizio di 6 milioni di clienti.

BPER si posiziona tra le principali banche commerciali in Italia, per numero di clienti e tra i leader nel wealth management, con oltre 420 miliardi di euro di Attività Finanziarie Totali gestite.

Attraverso le proprie fabbriche prodotte e rilevanti partnership strategiche, BPER opera in tutti i principali segmenti di mercato, offrendo servizi, prodotti e consulenza qualificata ai propri clienti in risposta a ogni tipo di esigenza finanziaria, anche in ottica di internazionalizzazione.

BPER:

Parte integrante dell'impegno del Gruppo è il supporto a persone, imprese, comunità e territori, per accompagnarne la crescita, promuovendo anche soluzioni innovative e integrando tutte le componenti ESG, al fine di coniugare lo sviluppo del business con la sostenibilità sociale e ambientale.



comunicato stampa

Bologna, 27 maggio 2026

Luci accese al Biografilm Hera Theatre: torna a Bologna il grande cinema che racconta storie di vita

Dalle proiezioni nella sala cinematografica Pop Up Cinema Arlecchino, al Premio Hera “Nuovi Talenti”: il Gruppo Hera è di nuovo Premium Partner di Biografilm, giunto alla sua 22ª edizione. Al festival sarà proiettato “Sotto un solo nome”, documentario corporate sulle imprese dei fornitori della multiutility

Il cinema di qualità in anteprima torna dal 5 al 15 giugno a Bologna con Biografilm 2026: storie di vita contemporanee al centro di una programmazione viva e articolata che il Gruppo Hera sostiene anche quest’anno come Premium Partner. Si rinnova infatti la partnership storica con la rassegna cinematografica, punto di riferimento culturale di consolidato valore nazionale e internazionale nell’ambito delle biografie e dei racconti di vita.

Sempre sensibile al radicamento territoriale e alla valorizzazione culturale, anche per la ventiduesima edizione del festival il Gruppo Hera presterà il proprio nome al Pop Up Cinema Arlecchino, storica sala bolognese che per l’occasione diventerà sede del Biografilm Hera Theatre. Gli spettatori avranno anche la possibilità di guardare le pellicole del festival attraverso una sala cinema virtuale su MyMovies.it, ribattezzata Hera Virtual Theatre.

Prosegue inoltre il percorso di sostenibilità di Biografilm, che la multiutility supporta con azioni mirate a incoraggiare comportamenti corretti e buone pratiche di tutela dell’ambiente. Proprio le lotte per l’ambiente e la sensibilità ecologista, che attraversano il cinema contemporaneo, diventano quest’anno uno dei fili conduttori di Biografilm e un ulteriore punto di incontro con il Gruppo Hera che da sempre considera la sostenibilità asse portante della sua strategia.

All’edizione 2026 tornerà il Premio Hera “Nuovi Talenti” dedicato a una selezione di opere prime e seconde dei futuri professionisti del cinema. Non solo: a Biografilm quest’anno sarà proiettato un breve documentario, “Sotto un solo nome”, firmato dalla regista Giulia Giapponesi, dedicato ai fornitori del Gruppo Hera. In un quarto d’ora, tra momenti di fiction e scene di lavoro reale, la regista racconta la rete di persone che, ognuna per la propria parte, permette di garantire a un sistema così complesso la normalità su cui tutti contiamo.

“Anche per l’edizione 2026 – afferma **Giuseppe Gagliano, Direttore Centrale Comunicazione e Relazioni Esterne del Gruppo Hera** – il Gruppo Hera, in qualità di Premium Partner, sostiene Biografilm. È la conferma del valore che riconosciamo a questo appuntamento ormai consolidato che compie 22 anni ed è fra i più importanti del territorio. La sua capacità di intrecciare pellicole di qualità, documentari e narrazioni ibride, dando voce a espressioni artistiche che hanno viaggiato per il mondo, apre lo sguardo a riflessioni profonde su temi universali partendo dalle storie di vita. Quest’anno siamo poi particolarmente orgogliosi che venga proiettata l’opera di Giulia Giapponesi ‘Sotto un solo nome’, un documentario corporate atipico dove la nostra azienda non parla di sé ma dei propri fornitori, per mostrare un indispensabile contributo spesso lasciato in ombra dalla comunicazione tradizionale”.

Biografilm 2026 ospiterà un evento speciale dedicato alla proiezione del documentario, sabato 6 giugno alle 20 al Biografilm Hera Theatre-Pop Up Cinema Arlecchino, introdotto da Marco Del Giaccio, Direttore Acquisti e Appalti del Gruppo Hera, insieme alla regista Giulia Giapponesi.



L'evento precederà la proiezione di "Love for Steve. A Film About Steve Grossman", titolo di produzione bolognese per la regia di Luisa Grosso.

I "Nuovi Talenti" del Premio Hera

Per mettere a valore futuri professionisti del cinema torna a Biografilm il Premio Hera "Nuovi Talenti" per la migliore opera fra una selezione delle opere prime e seconde che partecipano al festival. Tra queste, 14 concorrono ai premi Hera "Nuovi Talenti" nelle sezioni Concorso Internazionale e Biografilm Italia.

In gara le pellicole: *Magilligan* di Ross McClean (Regno Unito, Irlanda, USA, 2026); *Everybody to Kenmure Street* di Felipe Bustos Sierra (Regno Unito, Qatar 2026); *Ceci n'est pas un Film Français* di Tom Adjibi (Belgio, Francia, 2026); *Something Familiar* di Rachel Taparjan (Romania, Regno Unito, 2026); *Burning Voice* di Anna Bruun Nørager (Danimarca, Iraq, 2026); *Little Sinner* di Daro Hansen, Thomas Papapetros (Danimarca, 2026); *A Simple Soldier* di Artem Ryzhykov, Juan Camilo Cruz (USA, Ucraina, Regno Unito, 2025); *Ampio appartamento in Palazzo di pregio* di Tiziano Locci, Tito Puglielli (Italia, 2026); *Il labirinto* di Alberto Gemmi (Italia, 2026); *Tin Hinan, la dernière nomade* di Leïla Artese Benhadj (Algeria, Francia, 2025); *Tough Love - L'amore severo* di Valerio Bonelli (Regno Unito, 2026); *Storie per Sandro* di Giacomo Boeri (Italia, 2026); *Los que saben* di Simona Bua, Jesús González Mariscal (Italia, Messico, 2026); *Lo spazio vuoto* di Stefano P. Testa, Alberto Ceresoli (Italia, 2026).

è lieta di presentare

IL PROGRAMMA STREAMING DEL 22° BIOGRAFILM

Dal 5 al 15 giugno la 22^a edizione di Biografilm è anche online su MYmovies con imperdibili titoli internazionali di cinema documentario, biografico e di finzione.

Scopri di più qui:

<https://www.mymovies.it/one/festival/biografilm/2026/>

Dal 5 al 15 giugno torna a Bologna la **22^a edizione di Biografilm**, l'atteso appuntamento cinematografico internazionale interamente dedicato alle biografie e ai racconti di vita che, anche quest'anno, sarà **disponibile in streaming su MYmovies dal 6 al 18 giugno**, la più influente realtà digitale dedicata al cinema in Italia, dove è possibile vivere, in un unico spazio virtuale, l'emozione, la scoperta e l'esclusività dei grandi festival italiani, ampliando l'esperienza della sala a una dimensione accessibile ovunque.

Anche per questa nuova edizione **Biografilm** accompagna il pubblico in luoghi vicini e lontani con una selezione accurata di **documentari provenienti da diversi Paesi del mondo**, presentati **in anteprima** attraverso storie di vita autentiche e coinvolgenti: racconti contemporanei che, con sguardi originali e prospettive diverse, testimoniano i profondi cambiamenti sociali, politici e ambientali del nostro tempo, offrendo al pubblico strumenti di riflessione e nuove chiavi di lettura della realtà.

Inoltre, a rendere il festival online ancora più partecipativo sarà l'assegnazione del **premio MYmovies**, riconoscimento conferito al lungometraggio della selezione Biografilm disponibile in streaming su MYmovies ONE che otterrà la più alta media di voti espressi dal pubblico direttamente sulla piattaforma. Al film vincitore sarà offerta l'opportunità di distribuzione su MYmovies ONE con una campagna di comunicazione dedicata sui canali MYmovies.

Il **programma online di Biografilm 2026** è consultabile al link <https://www.mymovies.it/one/festival/biografilm/2026/>. Oltre agli ingressi in sala, tutti gli accrediti acquistati offrono la possibilità di accedere gratuitamente alle proiezioni in streaming di Biografilm oltre che all'intero catalogo di MYmovies ONE per tutto il periodo del Festival. L'abbonamento a MYmovies ONE PREMIUM si rinnoverà automaticamente al prezzo speciale di 12€ ogni 12 mesi, salvo disattivazione durante il periodo promozionale. L'ingresso alla sala virtuale è possibile fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Con 11 milioni di utenti al mese (fonte Google Analytics), MYmovies è la più influente realtà digitale dedicata al cinema in Italia, dove è possibile fruire in un unico spazio virtuale dell'emozione e dell'esclusività dei maggiori Film Festival internazionali e di una selezione esclusiva di film e serie del panorama cinematografico contemporaneo. MYmovies ONE è il primo abbonamento *all inclusive* che consente di accedere senza limiti a tutti i festival online e ai film in streaming selezionati da MYmovies.

Per abbonarsi clicca qui: <https://www.mymovies.it/ondemand/one/>

Ufficio Stampa MYmovies.it | Ilaria Di Milla
M. 3493554470 | E. ilaria.dimilla@mymovies.it



**IWONDERFULL si conferma partner di Biografilm 2026
tra anteprime di film e serie direct to digital,
omaggi alle grandi donne del cinema e incontri col pubblico**

*Anche quest'anno la piattaforma di I Wonder Pictures accompagna il festival
con proiezioni in anteprima di film e serie, pubblicazioni speciali e
un ciclo di incontri per approfondire le nuove forme del discorso culturale*

[materiali stampa: qui](#)

IWONDERFULL, la piattaforma streaming di I Wonder Pictures disponibile su Prime Video Channels, si conferma **sponsor di Biografilm** consolidando il proprio legame con il festival bolognese e rafforzando il proprio impegno nella valorizzazione del cinema contemporaneo, documentario e d'autore.

In occasione di Biografilm 2026, **IWONDERFULL** accompagnerà il percorso festivaliero di alcuni titoli selezionati con una pubblicazione diretta in piattaforma dopo il passaggio al festival, in un'ottica di continuità tra sala e fruizione digitale. Un modello editoriale che valorizza il momento dell'anteprima e dell'incontro con il pubblico, prolungandone poi la vita all'interno di una library curata, pensata per intercettare nuove visioni, percorsi autoriali e storie capaci di attraversare il presente.

Titoli in programmazione

Tra i titoli in programmazione, ***Broken English***, film di apertura del festival, diretto da **Iain Forsyth e Jane Pollard**, sarà presentato al Cinema Arlecchino il 5 giugno alle ore 20.30. Con **Marianne Faithfull, Tilda Swinton, George MacKay, Zawe Ashton, Calvin Demba, Sophia Di Martino** e la partecipazione di **Nick Cave**, il film è un coraggioso ritratto dell'inimitabile cantante, cantautrice e icona Marianne Faithfull. Indomita, provocatrice e autentica, Marianne ha trascorso più di sessant'anni sovvertendo le aspettative, pubblicando più di trentacinque album e reinventandosi continuamente. **Broken English** è un atto di ribellione contro ogni genere narrativo: l'ultima dichiarazione di Marianne Faithfull, il suo ribelle canto del cigno. *Il film è un titolo direct to digital e sarà disponibile nel catalogo di IWONDERFULL Prime Video Channels dal 28 luglio.*

Sabato 6 giugno alle ore 21.30, presso l'Arena - Complesso di Santa Cristina "della Fondazza", sarà presentato ***Cannibali***, diretto da **Hilary Tiscione**, *titolo direct to digital disponibile su IWONDERFULL Prime Video Channels dal 14 luglio.* Il documentario, progetto realizzato da IULM Movie LAB, ripercorre la nascita e l'eredità della cosiddetta "Gioventù cannibale", fenomeno letterario esploso alla fine degli anni Novanta intorno all'antologia pubblicata da Einaudi Stile Libero. Attraverso le voci dei protagonisti e dei testimoni di quella stagione, il film ricostruisce un movimento radicale, discusso

e difficilmente etichettabile, capace di segnare l'immaginario culturale italiano e di aprire una nuova frattura nel rapporto tra letteratura, linguaggio e contemporaneità.

Mercoledì 10 giugno alle ore 21.00, al Cinema Arlecchino, sarà presentato [Sukkwan Island](#), diretto da **Vladimir de Fontenay** e tratto dal romanzo di **David Vann**. Nel tentativo di riavvicinarsi al padre con cui non ha più rapporti, il tredicenne Roy accetta di trascorrere un anno di avventura con lui sulla remota e selvaggia isola di Sukkwan, nel cuore dei fiordi norvegesi. Quella che inizia come un'opportunità per ricostruire il loro rapporto si trasforma rapidamente in una lotta per la sopravvivenza. In questo intenso thriller psicologico, padre e figlio devono affrontare la dura realtà dell'ambiente ostile in cui si trovano, la forza ancestrale della natura e i loro conflitti interiori, che li hanno portati a essere due sconosciuti. Riusciranno a ricominciare da capo?

Il film è un titolo direct to digital è sarà disponibile su IWONDERFULL Prime Video Channels dal 25 agosto.

Venerdì 12 giugno alle 18.00 al Cinema Arlecchino saranno presentati i primi tre episodi di [Sguardi in camera](#), serie documentaria diretta da **Francesco Corsi e Paolo Simoni**, con la voce narrante di **Milena Vukotic**. La serie, composta da sei episodi, attraversa il cinema e la memoria attraverso testimonianze, immagini d'archivio e racconti diretti, costruendo un percorso intimo e corale sullo sguardo, sulla rappresentazione e sul modo in cui le immagini continuano a custodire e trasformare le storie. Sabato 13 giugno alle ore 17.30, sempre al Cinema Arlecchino, saranno proiettati gli episodi 4 e 5 della serie e verrà consegnato a **Milena Vukotic** il prestigioso **Celebration of Lives Award**.

Eventi speciali

Tra gli eventi speciali del festival, lunedì 8 giugno alle ore 21.30 al Modernissimo sarà presentato anche [Bonnie: storia della madrina di Hollywood](#), diretto da **Holly Dale**, film già disponibile su IWONDERFULL Prime Video Channels. Il documentario racconta Bonnie Timmermann, una delle casting director più influenti del cinema americano, figura chiave dietro la nascita di alcune delle carriere più iconiche di Hollywood. Attraverso il suo sguardo e la sua esperienza, il film restituisce il lavoro invisibile e decisivo di chi sa riconoscere un volto, un talento, una presenza, contribuendo a trasformare attori e attrici nelle star che il pubblico ha imparato ad amare.

IWONDERFULL Talks @ Biografilm a cura di The Italian Review

Ad accompagnare la programmazione in sala ci saranno inoltre gli **IWONDERFULL Talks @ Biografilm a cura di The Italian Review**, un ciclo di incontri pomeridiani realizzato in collaborazione con **The Italian Review** dedicato ad approfondire ed esplorare le nuove forme di racconto tra cinema e cultura contemporanea. I due incontri si terranno al Sympò alle ore 17.00 e saranno curati e moderati da Giacomo Giossi, responsabile editoriale di The Italian Review, al quale si affiancheranno di volta in volta intellettuali e professionisti in dialogo sul cinema.

Il **6 giugno** si terrà il primo dei due panel, dal titolo *Broken English: Marianne Faithfull e l'arte di sopravvivere al mito*.

A partire da **Broken English**, documentario di Iain Forsyth e Jane Pollard dedicato a Marianne Faithfull, gli IWONDERFULL Talks @ Biografilm propongono un approfondimento su una delle figure più radicali e sfuggenti della cultura musicale e cinematografica contemporanea.

Con Angela Baraldi, Alessia Dulbecco ed Elena Stancanelli, moderate da Elisa Teneggi, l'incontro rifletterà su Marianne Faithfull non come musa, ma come artista capace di sopravvivere al proprio mito, reinventando continuamente la propria voce, il proprio corpo e la propria libertà.

Il **7 giugno** avrà luogo il secondo incontro, dal titolo *IWONDERFULL e The Italian Review: nuove forme di racconto tra cinema e cultura contemporanea. Presentazione del primo numero cartaceo della rivista, Numero Zero.*

L'incontro sarà dedicato alla presentazione del primo numero cartaceo della rivista nata dalla collaborazione tra IWONDERFULL e The Italian Review: un'occasione per raccontare il progetto editoriale, il dialogo tra cinema, critica e scrittura contemporanea, e il percorso condiviso tra le due realtà. A guidare la conversazione saranno Giacomo Giossi, responsabile editoriale di The Italian Review, e Roberto Pisoni, responsabile editoriale di IWONDERFULL, insieme ad alcune delle firme della rivista e, più in generale, autori e intellettuali che ne animano il pensiero e l'immaginario: lo scrittore e traduttore Francesco Pacifico, il critico e scrittore Edoardo Vitale, la giornalista e scrittrice Alice Valeria Oliveri e Allegra De Mandato.

L'appuntamento sarà anche l'occasione per annunciare e discutere alcuni dei titoli in arrivo sulla piattaforma IWONDERFULL, tra cui *Il suono di una caduta, Se solo potessi prenderti a calci, Pillion, Marty Supreme* e molti altri, intrecciando racconto editoriale, visioni cinematografiche e nuove forme di fruizione culturale.

Partnership

IWONDERFULL si conferma inoltre proud sponsor del **Guerrilla Staff**, il gruppo di volontari che rappresenta da sempre la spina dorsale del festival, riconoscibile dalle iconiche magliette rosse. Una partnership che conferma la volontà della piattaforma di sostenere non solo la programmazione culturale di Biografilm, ma anche l'energia collettiva e partecipata che rende possibile ogni edizione del festival.

Con il quinto anno di presenza a Biografilm, IWONDERFULL conferma la propria identità di piattaforma editoriale attenta al cinema del reale, ai percorsi autoriali e alle storie capaci di dialogare con il pubblico ben oltre il momento della proiezione. Una proposta che mette in relazione festival, sala e digitale, offrendo ai film un percorso di visibilità più ampio e continuativo.

IWONDERFULL è disponibile su Prime Video Channels, accessibile con abbonamento mensile per tutti gli utenti Prime. Ogni settimana nuovi titoli arricchiscono una library in costante evoluzione, con documentari premiati, grande cinema d'autore, corti, serie e cinema del reale.

Ufficio stampa IWONDERFULL – Golin Italy

Stefania Gargiulo – sgargiulo@golinitaly.com

Elisabetta Cisterna – ecisterna@golinitaly.com

Desirée Corradetti – dcorradetti@golinitaly.com

IWONDERFULL

Roberto Pisoni - pisoni@iWonderpictures.com

Giorgia Fassiano - fassiano@iWonderpictures.com



SKY ARTE, SKY CINEMA E SKY DOCUMENTARIES SONO MAIN PARTNER MEDIA DI BIOGRAFILM 2026

Su Sky Cinema Stories sabato 6 e domenica 7 giugno la maratona VITE DA FILM.

Tutti i titoli saranno disponibili anche in streaming su NOW e in una collezione on demand con oltre 40 titoli

Sky Arte, Sky Cinema e Sky Documentaries sono Main Partner Media della **22ª edizione del Biografilm** che si terrà a Bologna dal 5 al 15 giugno.

In occasione del weekend di apertura del festival, **sabato 6 e domenica 7 giugno Sky Cinema Stories** dedicherà la propria programmazione alla maratona **VITE DA FILM**, una selezione dei film biografici per rivivere importanti pagine della Storia, della cronaca e della cultura attraverso le vicende di grandi personaggi. Tutti i titoli saranno disponibili anche in streaming su **NOW** e disponibili **on demand** all'interno di una collezione dedicata.

Tra i racconti di figure che hanno lasciato un segno nella storia e nella società troviamo **MALCOLM X** di Spike Lee, con Denzel Washington nei panni del celebre attivista afroamericano, **L'ORA PIÙ BUIA** con Gary Oldman Premio Oscar® per la sua interpretazione di Winston Churchill, **IL TRADITORE** di Marco Bellocchio, in cui Pierfrancesco Favino interpreta il collaboratore di giustizia Tommaso Buscetta, **RADIOACTIVE**, in cui Rosamund Pike veste i panni della scienziata Marie Curie, e **PRIMAVERA**, con Michele Riondino nelle vesti di Antonio Vivaldi.

Spazio anche all'arte e alla cultura con **L'OMBRA DI CARAVAGGIO** di Michele Placido, dedicato al tormentato genio del grande pittore, **EMILY**, ritratto immaginifico della scrittrice Emily Brontë interpretata da Emma Mackey, **PRISCILLA** di Sofia Coppola, che racconta la relazione tra Priscilla Presley ed Elvis, **RAY**, il biopic Premio Oscar® dedicato a Ray Charles con Jamie Foxx, e **BOLÉRO**, film ispirato alla vita del compositore Maurice Ravel durante la creazione della sua opera più celebre.

Non mancano infine le storie di sport e grandi imprese: **RUSH** di Ron Howard racconta la leggendaria rivalità tra i piloti James Hunt e Niki Lauda, **LE MANS '66 – LA GRANDE SFIDA** segue l'epica sfida tra Ford e Ferrari alla 24 Ore di Le Mans, mentre **LA BATTAGLIA DI HACKSAW RIDGE** di Mel Gibson porta sullo schermo la straordinaria vicenda vera del soldato e obiettore di coscienza Desmond Doss.

Nella **collezione on demand**, con **oltre 40 titoli**, la raccolta di VITE DA FILM si amplia con tante altre storie di artisti, leader, scienziati e protagonisti degli ultimi secoli. Tra i film disponibili anche **LEE MILLER** con Kate Winslet nei panni della celebre fotografa e reporter di guerra, **FUORI** di Mario Martone con Valeria Golino nei panni di Goliarda Sapienza e **SPENCER**, in cui Kristen Stewart interpreta Lady Diana.

Un'occasione imperdibile per lasciarsi ispirare da storie straordinarie, personaggi indimenticabili e vicende che hanno cambiato il corso della storia, raccontate attraverso il grande cinema.

VITE DA FILM | Sabato 6 e domenica 7 giugno su Sky Cinema Stories, in streaming su NOW e disponibile on demand.

Sky Arte è il primo canale televisivo italiano interamente dedicato all'arte in tutte le sue forme, con un linguaggio contemporaneo e accessibile. Si rivolge sia agli appassionati sia a un pubblico curioso, proponendo produzioni internazionali e contenuti originali. Al centro del racconto c'è il patrimonio artistico mondiale, con particolare attenzione all'Italia e ai suoi talenti. Con centinaia di produzioni, ha valorizzato città, luoghi, artisti ed eventi culturali, affermandosi come partner dei principali appuntamenti artistici nazionali.

Sky Cinema si posiziona come il punto di riferimento per tutti gli amanti del grande cinema. Una proposta ricca e trasversale, che unisce il meglio delle nuove uscite internazionali alle saghe più iconiche, senza mai dimenticare l'eccellenza del cinema italiano e le produzioni originali targate Sky.

Sky Documentaries è il primo canale a brand Sky dedicato ai documentari di attualità, biografici e d'inchiesta. Il canale racconta storie, personaggi ed eventi rilevanti a livello locale e globale, offrendo chiavi di lettura approfondite e contemporanee. Dalle biografie allo sport, dall'attualità alla musica, Sky Documentaries esplora la realtà senza confini tematici, con l'obiettivo di informare, coinvolgere e stimolare una comprensione critica del mondo che ci circonda.

Tutti i contenuti di Sky Arte, Sky Cinema e Sky Documentaries sono disponibili anche on demand su Sky e in streaming su NOW.

Ufficio Stampa Sky

Pierfranco Rossetti, 346.4965906 pierfranco.rossetti@skytv.it

Marta Clarotto 3383559472 - marta.clarotto@skytv.it

FIADDA Emilia-Romagna a sostegno dell'accessibilità di Biografilm 2026

Il Coordinamento FIADDA Emilia-Romagna, Associazioni di persone sorde e famiglie, promuove il diritto delle persone sorde a partecipare a pieno titolo agli eventi socioculturali ad ampio spettro, eliminando le barriere della comunicazione che ne impediscono la piena inclusione.

In particolare, la sottotitolazione di film, specialmente di quelli italiani di prima visione, **è un diritto esigibile**, in base alla Convenzione ONU sui diritti delle persone con disabilità e alla legge antidiscriminazione 67 del 2006.

La legge sul cinema del 2016, che richiede la produzione di alcune copie sottotitolate delle pellicole che usufruiscono di un contributo statale, viene disattesa principalmente a causa della **prevenzione che ancora sussiste nei confronti della sottotitolazione. Finora, infatti, in Italia lo sviluppo del doppiaggio e la conseguente abitudine del pubblico a non leggere e fruire di sottotitoli, a meno che non si tratti di film in lingua originale, stanno ostacolando la diffusione tra i distributori e i gestori delle sale cinematografiche anche delle poche copie sottotitolate di film.**

Grazie al Progetto col Fondo per l'inclusione delle persone sorde e con ipoacusia, finanziato dal Consiglio dei Ministri - Ministero per le disabilità, con fondi attribuiti alla Regione, FIADDA ER prosegue per il quinto anno la collaborazione con Biografilm per la realizzazione di pellicole italiane accessibili.

Nell'edizione di quest'anno FIADDA ER ha deciso di sottotitolare **tutti i dieci docufilm della Sezione Italiana**, e **anche i dibattiti** che si svolgeranno dopo la visione dei film.

Ha deciso inoltre di assegnare il **Premio FIADDA** alla pellicola che sarà ritenuta più meritevole da parte di una giuria composta da giovani sordi dell'Associazione.

Il Coordinamento FIADDA Emilia-Romagna ringrazia ancora una volta gli organizzatori di Biografilm per la sensibilità dimostrata, accogliendo le istanze delle persone con sordità, e si augura che questo sia un esempio di buone prassi per un ulteriore passo avanti verso la totale accessibilità del cinema anche per loro.

Il tema della accessibilità degli eventi pubblici non riguarda solo il cinema: col progetto ACCESs, Accessibilità Comunicazione Cultura e Sottotitoli per le persone sorde, finanziato dalla Regione Emilia-Romagna in base alla Legge Regionale 2 luglio 2019 n. 9, FIADDA ER da anni opera per rendere accessibili e fruibili gli eventi pubblici socio-culturali e ricreativi attraverso la sottotitolazione, come strumento principale per abbattere le barriere della comunicazione, e far partecipare le persone con disabilità uditiva con pieno diritto alla vita sociale e culturale (scuola, conferenze, teatri, musei ecc.).

Per informazioni:

sito: www.fiaddaemiliaromagna.org

fb: FIADDA Emilia-Romagna

mail: coordinamento@fiaddaemiliaromagna.it; bologna@fiaddaemiliaromagna.it;
ravenna@fiaddaemiliaromagna.it; cesena@fiaddaemiliaromagna.it

COMUNICATO STAMPA

AL BIOGRAFILM 2026 CON COTABO E BTAXI LA SCELTA SMART E CONVENIENTE

- *Rinnovata la partnership tra Cotabo e gli organizzatori della rassegna cinematografica*
- *Riduzione di 2 euro sul costo del biglietto presentando in cassa la ricevuta del taxi*
- *Campagna di comunicazione sulle auto e sull'applicazione che conta 1 milione di download*
- *Il direttore Marco Benni: Una collaborazione pluriennale con alla base una visione di Bologna che coniuga radicamento territoriale, apertura e innovazione*

Cotabo conferma anche per il 2026 la partnership con Biografilm, il festival internazionale dedicato alle biografie e ai racconti di vita, che quest'anno celebra la sua 22^a edizione. Una collaborazione ormai consolidata, nata per offrire un servizio di mobilità qualificato, sicuro e smart nei giorni della manifestazione, sostenendo al tempo stesso uno degli appuntamenti culturali più rilevanti della città.

Presentando in cassa una ricevuta del pagamento della corsa in taxi, si avrà diritto a uno sconto sul costo del biglietto.

Nel periodo del Biografilm ci saranno diversi taxi Cotabo brandizzati ed è prevista una campagna di comunicazione dedicata su bTaxi, l'applicazione innovativa di Cotabo con circa 200 mila utenti registrati e un milione di download.

bTaxi è già attiva in diverse città italiane grazie ad accordi con tassisti e centrali radiotaxi ed è interconnessa alla rete europea Taxi Force.

Cotabo ha anche attivato campagne di comunicazione sui propri canali social sia di bTaxi che di Cotabo stessa.

Nel 2026 Biografilm rafforza ulteriormente il proprio ruolo nel panorama dei festival cinematografici europei con nuove iniziative che porteranno a Bologna oltre 500 professionisti del settore audiovisivo e più di 30 progetti internazionali in sviluppo. Un ecosistema culturale in crescita, che conferma Bologna come uno dei poli più dinamici per il cinema documentario e di narrazione. Parallelamente, Cotabo continua a investire in innovazione, qualità del servizio, interconnessione con i territori per offrire un'esperienza di servizio all'altezza.

*“Biografilm è uno dei motori culturali che raccontano l'identità di Bologna contemporanea, una città che cresce grazie alle sue eccellenze e alle reti che sa costruire. Cotabo condivide questo percorso: **siamo una cooperativa radicata nel territorio, ma con una visione che oggi ci porta a innovare il servizio taxi a livello nazionale ed europeo** – dichiara **Marco Benni**, direttore generale di Cotabo – *La collaborazione con Biografilm si rinnova perché risponde a un'esigenza concreta: garantire una mobilità affidabile, accessibile e tecnologicamente avanzata nei giorni di un festival che richiama pubblico, professionisti e creatività da tutta Europa. **Per i nostri soci è un'occasione di lavoro qualificato**, per la città un servizio che accompagna un evento strategico per l'economia culturale bolognese. Continuiamo a investire in strumenti digitali, sostenibilità e qualità del servizio perché crediamo che la mobilità sia**

parte integrante dell'esperienza culturale. Siamo orgogliosi di essere al fianco di Biografilm 2026 e pronti a fare la nostra parte per rendere ogni spostamento semplice, sicuro e di qualità".