

Ilaria Fraioli - Montatrice



Ilaria Fraioli è nata e vive a Roma. Diplomata nel 1990 in montaggio al Centro Sperimentale di Cinematografia, si laurea in seguito in Arti e Scienze dello Spettacolo all'Università La Sapienza e ottiene un master in Studi e Politiche di Genere. Esercita la sua attività di montatrice in modo eclettico e sperimentale, in costante e intensa ricerca sul piano linguistico, con una particolare attenzione per il cinema di realtà e il riutilizzo dei materiali di archivio. Su questa strada ha incontrato diversi registi e produttori che le hanno permesso di esprimersi in modo creativo. Ha fatto parte della giuria del **Premio Solinas Documentario per il Cinema** ed è docente di montaggio in alcune delle principali scuole di cinema in Italia. È stata finalista ai **Nastri d'Argento** per il miglior montaggio con i film *Riprendimi* di Anna Negri e *Vogliamo anche le rose* di Alina Marazzi. Un elenco parziale e non cronologico dei principali autori con cui ha collaborato per film, cortometraggi, serie, videoclip, programmi televisivi e video-installazioni, comprende Alina Marazzi, Stefano Savona, Marco Bertozzi, Anna Negri, Davide Ferrario, Costanza Quatriglio, Marco Giusti, Ascanio Celestini, Studio Azzurro, Pif, Francesca Comencini, Francesca Mazzoleni, Valentina Monti, Adele Tulli, Ivan Cotroneo, Maura Delpero, Paola Randi, Sebastiano Riso, Chiara Cremaschi e Sebastiano D'Ajala Valva.

Martina Parenti - Regista



Martina Parenti si è laureata in Storia e Critica del Cinema presso l'Università Cattolica. Dal 2007 lavora con Massimo D'Anolfi. Insieme nel 2007 hanno realizzato ***I promessi sposi***, presentato al Festival di Locarno e premiato al Festival dei Popoli e a Filmmaker a Milano. Nel 2009 anche ***Grandi Speranze*** è presentato a Locarno. Nel 2011 ***Il castello*** viene selezionato in numerosi festival internazionali (tra cui Cinema du Réel, Visions du Réel, RIDM Montreal), e premiato a HotDocs Toronto, EIDF Seoul, IDA Awards a Los Angeles e Torino Film Festival. Nel 2013 ***Materia oscura*** viene presentato alla Berlinale (Forum) e inizia un lungo percorso festivaliero, ricevendo diversi riconoscimenti. Nel 2015 ***L'infinita fabbrica del Duomo*** è in anteprima al Festival di Locarno e viene distribuito da Lab80. Nel 2016 ***Spira mirabilis*** partecipa in concorso alla 73. Mostra del Cinema di Venezia, la distribuzione italiana sarà di IWonder. Anche ***Blu*** (2018), co-prodotto con RaiCinema, viene presentato in anteprima mondiale a Venezia, come nel 2020 ***Guerra e pace***, nella sezione Orizzonti. Il mediometraggio ***Una giornata nell'Archivio Piero Bottoni*** (2022) debutta al Torino Film Festival. Il successivo lavoro ***Bestiari, erbari, lapidari*** (2024) è in anteprima fuori concorso alla Mostra di Venezia, in concorso a IDFA dove vince il premio per la miglior regia, e viene distribuito in Italia da Luce Cinecittà. Sempre del 2024 è ***Un documento***, in anteprima a Filmmaker Film Festival.

Alessia Petitto - Archive Producer



Alessia Petitto si laurea in Archeologia e ottiene un master in Scrittura Creativa. Nel 2009 inizia a lavorare nel campo dell'audiovisivo come ricercatrice d'archivio principalmente per il programma televisivo **La storia siamo noi** ma anche per documentari destinati al mercato internazionale. Segue corsi di formazione alla Cineteca di Bologna ed all'INA in Francia, approfondendo i vari aspetti della filiera del materiale di repertorio, dalla gestione dei diritti al restauro dei supporti in pellicola. Membro dei network di categoria **Archive Valley** (Francia) e **Focal** (UK), ha lavorato alle ricerche di archivio tra gli altri per i lungometraggi **Martin Eden** di Pietro Marcello, **Marx può aspettare** di Marco Bellocchio e **Leonora addio** di Paolo Taviani.