



REISER

Reiser rappresenta una trentina di autori italiani di saggistica e narrativa e una ventina di editori stranieri, in massima parte University Presses americane. La mission di Reiser è di valorizzare la creatività sia saggistica sia narrativa dei propri autori offrendo loro opportunità di incontro sia con il mondo editoriale sia con quello del cinema, del teatro, delle televisioni, delle realizzazioni audiovisive in rete. La progettazione delle nuove creazioni tiene da sempre in considerazione i possibili sviluppi multimediali dei contenuti elaborati dagli autori. In particolare la saggistica storica di autori come Carlo Ginzburg, Adriano Prosperi, Aldo Schiavone, offre alle elaborazioni cinematografiche occasioni e materiali per sviluppi in molteplici direzioni.

PROPOSTE EDITORIALI

Come sale sulla pelle

di Anna Pavignano

Piemme

Storico

I ragazzi si fanno male

di Silvia Ferreri

Narrativa

Una capitale per l'Italia. Per un racconto della Roma fascista

di Ernesto Galli della Loggia

Il Mulino

Storico

Chi incontrerai

Roberto Gilodi

Senior agent



TO BE ANNOUNCED

Note

I pregiudizi di un mondo contadino e del perbenismo borghese di fine Ottocento nulla possono contro la tenacia di una donna che sa opporsi al suo destino e conquista la felicità a cui aspira dimostrando che la ribellione femminile paga.

#amore

#destino

#ribellione femminile

Come sale sulla pelle

di Anna Pavignano

Trama

Alba, fine Ottocento. La vita di una splendida ragazza, Camilla, è segnata da un incidente infantile che le ha fatto perdere una gamba. In paese è oggetto di scherno, ma il suo carattere forte la spinge a ribellarsi al destino. Quando incontra Felice, uno studente di medicina, nasce un amore intenso, ostacolato però dalle famiglie e dai pregiudizi della comunità. Determinato a costruire un futuro con lei, Felice parte per lavorare nelle saline francesi di Aigues-Mortes. Camilla supererà ogni avversità, e il sogno d'amore che la unisce a Felice troverà finalmente il suo compimento.

L'autrice

Anna Pavignano, sceneggiatrice nota per il lavoro sui film di Massimo Troisi, vive tra Torino e Roma. Per *Il postino* ha ricevuto una nomination agli Oscar come "Miglior sceneggiatura non originale". Ha pubblicato il romanzo *Da domani mi alzo tardi* su Massimo Troisi, seguito da *In bilico sul mare* (da cui il film *Sul mare* di Alessandro d'Alatri), *Venezia, un sogno* e *La prima figlia*. È autrice di diversi libri per bambini.



TO BE ANNOUNCED

Note

La violenza suicida degli adolescenti, l'impotenza dei genitori, la straordinaria professionalità di un reparto ospedaliero sui generis.

#disperazione

#autodistruzione

#speranza

I ragazzi si fanno male

di Silvia Ferreri

Trama

Un viaggio nel reparto di neuropsichiatria infantile dell'ospedale Bambin Gesù di Roma, un luogo che accoglie adolescenti in lotta con se stessi, tra atti di autolesionismo, tentativi di suicidio e gesti di violenza. Un reparto situato nei piani sotterranei, dove finestre e vie di fuga sono assenti, perché nulla deve offrire un'occasione di evasione. A raccontarlo è Silvia, una madre che vi ha portato il proprio figlio. Nei giorni trascorsi tra quelle mura ha raccolto testimonianze e storie che compongono un ritratto sconvolgente del disagio adolescenziale, della disperazione delle famiglie e della loro impotenza di fronte a un dolore che sembra non trovare via d'uscita.

L'autrice

Giornalista e scrittrice nata a Milano, vive a Roma con i suoi tre bambini. Dal 2019 è autrice e voce di *Mangiafuoco sono io*, in onda su Rai Radio1. Dal 2021 è giornalista al Giornale Radio Rai. Il suo romanzo *La madre di Eva*, è stato tradotto in spagnolo, francese e cinese ed è stato finalista al Premio Strega 2018. *Le cose giuste* è uscito con Rizzoli nel 2021.



#fascismo

#Roma

#architettura

Una capitale per l'Italia. Per un racconto della Roma fascista

di Ernesto Galli della Loggia

Trama

Roma è la città più segnata dal regime fascista: strade e piazze, opere e sogni, campi sportivi e studi cinematografici, periferie e istituti di cultura, giornali e università. Ma la Roma del Duce non è solo sinonimo di crimini archeologici e urbanistici, è anche l'origine di un complesso rapporto con le grandi correnti artistiche del XX secolo. È qui che nasce una nuova società borghese destinata a stabilire un'"egemonia romana" sulla futura Italia democratica. L'autore, nato e cresciuto a Roma, rievoca i propri ricordi del dopoguerra e si chiede: cosa resta di questa grande trasformazione?

L'autore

Ernesto Galli della Loggia, professore emerito di Storia contemporanea ed editorialista del *Corriere della Sera*, ha insegnato in diverse università italiane, tra cui Siena, Perugia, Milano e Pisa. È stato preside della Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele e docente alla Scuola Normale Superiore di Pisa.

Note

L'invenzione di una Capitale, la nascita di una narrazione che ha segnato l'Italia, una commistione tra arte d'avanguardia e nostalgia del passato.

