

PASTRENGO AGENZIA LETTERARIA



Pastrengo è un'agenzia letteraria nata nel 2016 e con base a Milano, che rappresenta circa 40 autori di fiction, non fiction, crime e letteratura per ragazzi. I libri rappresentati da Pastrengo sono stati pubblicati dai principali editori italiani, sia di stampo generalista (Mondadori, , Einaudi, Giunti, Piemme, ecc.) sia indipendenti (NNE, Fandango, Minimum Fax, ecc.)

PROPOSTE EDITORIALI

C'è molta speranza (ma nessuna per noi)

di Nicola H. Cosentino

Guanda

Narrativa

Il mistero della cascata

di Giovanni Cocco

Noir

Il mestiere di mia madre

di Costanza Ghezzi

Romanzo familiare

Chi incontrerai

Francesco Sparacino

Cofounder

Michele Turazzi

Cofounder



Nicola H. Cosentino

C'è molta speranza (ma nessuna per noi)



#commedia

#desideri

#relazioni

C'è molta speranza (ma nessuna per noi)

di Nicola H. Cosentino

Trama

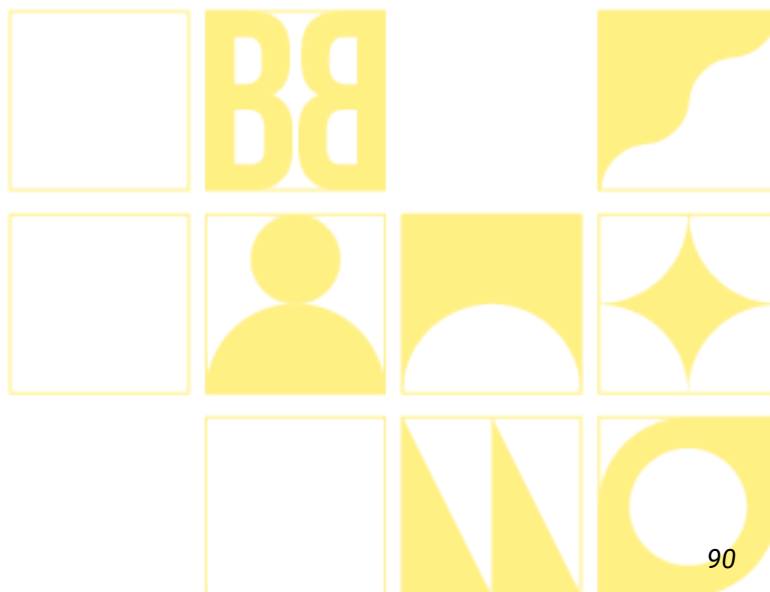
H non ne può più del pessimismo che lo circonda, e nemmeno del proprio: approdato a Milano dalla provincia calabrese, ha dedicato gli ultimi anni a scrivere un saggio sulla fine del mondo, ma la Storia gli ha offerto troppo materiale, tanto da rendere il suo lavoro superato. Decide allora di cambiare rotta e concentrarsi su tutt'altro: i desideri. Munito di taccuino e registratore, pone ad amici, familiari, alla compagna che vorrebbe sposare e a chiunque incontri una domanda semplice: «Cosa desidera più di tutto il tuo cuore?» È curioso di tracciare le speranze del mondo, certo, ma anche di capire meglio se stesso; di scoprire se, fra i sogni degli altri, si annida anche il suo.

L'autore

Nicola H. Cosentino (1991), nato a Praia a Mare, vive a Milano. *Vita e morte delle aragoste* (Voland, 2017), Premio Brancati Giovani 2018, è stato tradotto in francese e tedesco. *Le tracce fantasma* (minimum fax, 2022) è arrivato secondo al Premio Flaiano. Editor di *Lucy - Sulla cultura*, scrive per il Corriere della Sera.

Note

Una commedia delicata e dolceamara che parla di tutti noi, del nostro presente, di ciò che vogliamo e di quanto i nostri desideri siano la sola cosa capace di svelare chi siamo e la società in cui viviamo.





#noir

#Brianza

#fabbriche

Il mistero della cascata

di Giovanni Cocco

Trama

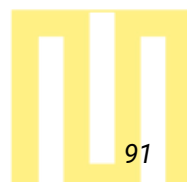
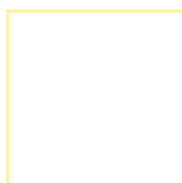
Alta Brianza. Sulle sponde del lago del Segrino, un corpo senza vita galleggia nell'acqua nera e stagnante. La vittima è Roberto Riva, trentenne, figlio dell'industriale più ricco della zona. Di recente aveva iniziato a frequentare una misteriosa cascata, un luogo dove si radunano i seguaci di una santona carismatica. Sul caso indaga il maresciallo Alfredo Mantegazza: cinquantacinque anni, vedovo, brillante, spesso nervoso e ossessionato dal pensiero di voler fumare a dispetto delle indicazioni del medico. Stanco ma infallibile, Mantegazza è determinato a scoprire cosa si nasconde dietro questa morte che scuote la tranquillità della provincia.

L'autore

Giovanni Cocco (1976) è nato a Como. Ha pubblicato *La caduta*, Nutrimenti, (2013; Premio Campiello Selezione Giuria dei Letterati), *Il bacio dell'Assunta*, Feltrinelli (2014), *La promessa*, Nutrimenti (2015). È coautore della serie gialla *I delitti del lago di Como*, pubblicata da Marsilio, arrivata al sesto episodio e tradotta nei principali Paesi europei.

Note

Tra atmosfere à la True detective e la suggestiva ambientazione della Brianza prealpina, il mistero della cascata presenta un nuovo protagonista del noir italiano: Alfredo Mantegazza.





TO BE ANNOUNCED

Note

Inspirato a una storia vera, il toccante rapporto tra una figlia che pensava di essere orfana e una madre narcisa, anaffettiva e possessiva. Una madre segnata però da un passato difficile di cui non parla mai.

#drammatico

#famiglia

#emancipazione

Il mestiere di mia madre

di Costanza Ghezzi

Trama

Flaminia ha quattro anni quando scopre di avere una madre, Lucetta. Nel collegio di suore dove vive, nessuno le aveva mai detto niente. Inizia così un rapporto a intermittenza. Flaminia impara a conoscere l'umore imprevedibile di Lucetta, scopre di avere un fratello e una sorella e che ognuno di loro ha un padre diverso, di cui è meglio non chiedere. Lucetta cambia compagni così come cambia i vestiti, le parrucche, le case. Ha un appartamento in affitto nel centro di Roma, dove lavora. E a Flaminia serviranno anni per capire cosa succedeva lì nei pomeriggi in cui restava chiusa in bagno a giocare. Che gli uomini di cui sentiva la voce erano clienti e il mestiere di Lucetta il più antico del mondo.

L'autrice

Costanza Ghezzi vive a Orbetello, dove è vicepresidente della commissione per le Pari Opportunità e fa parte della commissione Pari Opportunità provinciale. È editor, correttrice di bozze e lettrice editoriale. Ha pubblicato racconti su riviste e antologie.

