



in riga edizioni

In riga edizioni è una casa editrice italiana che offre un ampio catalogo di pubblicazioni, organizzate in diverse collane tematiche. Tra queste figurano *Asia*, *Astronomia*, *Città e cultura*, *Cucina*, *Didattica*, *Space&Science Fiction* e *Il filo della conoscenza*. Alcuni dei titoli recentemente pubblicati includono *Bologna popolare* di Alessandro Cervellati e *Nonna Flora e l'incredibile Regno dei Funghi* di Fabrizio Boccardo, Daniela Visentini e Roberta Mazzoni. La casa editrice si distingue per la varietà delle sue proposte editoriali, spaziando dalla narrativa alla saggistica, con l'obiettivo di promuovere la diffusione della conoscenza e della cultura in molteplici ambiti.

PROPOSTE EDITORIALI

Per la porta della fiaba

di Cristina Lorimer

Psicologico

Bologna popolare

di Alessandro Cervellati

Storico

Antichi teatri di Bologna

di Maria Chiara Mazzi

Storico

Chi incontrerai

Matteo Lanfranchi
Editor

CRISTINA LORIMER

Per la porta della fiaba

Uso della fiaba nella scuola, nella terapia, in mediazione e per la crescita personale



numero
22

collana diretta
da Tullia Toscani

in riga Ψ
edizioni

PSICOLOGIA
RELAZIONALE E
SISTEMI COMPLESSI

#fiaba

#bambini

#psicologia

Per la porta della fiaba
di Cristina Lorimer

Trama

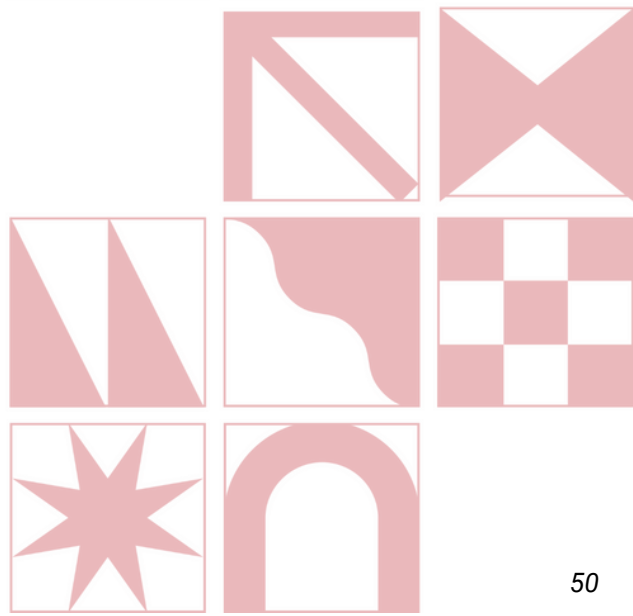
Questo libro è pensato per aiutare tutti coloro che attraverso le fiabe vogliono aprire nuovi percorsi e interrogarsi sul senso di essere al mondo. Da bambina, primogenita di undici fratelli, per l'autrice i libri erano un rifugio. Era a proprio agio nel mondo delle fiabe e della fantasia, spesso cambiando il finale dei racconti. Da adulta, come insegnante di scuola primaria, le fiabe sono state una risorsa preziosa: per acquietare una classe rumorosa, per introdurre un argomento nuovo, per stimolare una discussione. Come psicoterapeuta familiare, le fiabe - create ad hoc o tradizionali - aiutano a leggere ed elaborare le difficoltà delle persone.

L'autrice

Cristina Lorimer, specializzata in psicoterapia sistemico-relazionale, didatta AIMS e mediatrice familiare, ha sviluppato un curriculum di educazione affettiva e relazionale a Scuola-Città Pestalozzi, dove ha coordinato sportelli di consulenza. Oggi lavora come terapeuta, mediatrice e formatrice.

Note

Una lettura sul mondo delle fiabe e della fantasia e sulla loro potenza in ambito educativo, terapeutico, e non solo.



BOLOGNA POPOLARE

di *Alessandro Cervellati*



a cura di *Carlo Pelagalli*
Introduzione di *Carlo Pelagalli*

in riga
edizioni

LE OPERE DI
ALESSANDRO
CERVELLATI

1

#Bologna

#cultura popolare

#memoria

Bologna popolare

di Alessandro Cervellati

Trama

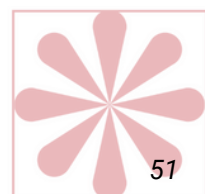
L'opera esplora la vita quotidiana della Bologna popolare, si sofferma su temi come le condizioni di vita, le abitudini sociali, e i costumi dei bolognesi: un quadro vivido della città tra fine Ottocento e inizio Novecento, arricchito dalle illustrazioni dello stesso Cervellati. Le tradizioni sono documentate attraverso i vicoli e i quartieri, facendo riemergere storie dimenticate di una città vivace e piena di contrasti. Un'opera che incarna il cuore pulsante della città, imperdibile per chi desidera immergersi nelle radici storiche di Bologna e coglierne l'anima.

L'autore

Nato nel 1892, studiò all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Bersagliere nella Prima guerra mondiale, aderì al futurismo con disegni e articoli satirici. Fu docente alle scuole Aldini, illustratore di libri per bambini e artista. In seguito si dedicò alla storia del folklore bolognese, pubblicando opere come *Bologna al microscopio* e *Piccole storie bolognesi*, da lui stesso illustrate.

Note

Una delle migliori testimonianze di una cultura urbana locale autentica, oggi messa a dura prova dalle mode globali e dall'overtourism, ma che con queste ultime potrebbe trovare sempre nuove sintesi creative. Cervellati morì il 29 dicembre 1974 a Bologna, lasciando una vasta produzione di saggi, disegni e articoli (moltissimi conservati nel fondo a lui dedicato in Archiginnasio) che continuano a ispirare studi sulla cultura bolognese e il mondo dello spettacolo.



Maria Chiara Mazzi

Antichi teatri di Bologna

in riga
edizioni

Città e cultura
Bologna

#Bologna

#antichi teatri

#urbanità

Antichi teatri di Bologna

di Maria Chiara Mazzi

Trama

Un viaggio unico attraverso i palcoscenici di Bologna, dai fasti del Rinascimento alla vitalità culturale del Novecento. Il volume racconta l'evoluzione del teatro nella città felsinea, dal Teatro della Sala al Teatro Apollo, passando per spazi scomparsi e leggendari come il Teatro Malvezzi e il Politeama Felsineo. Un percorso affascinante in cui si intrecciano storie di spettacoli, architettura e società nei teatri come luoghi di incontro e trasformazione culturale. Un'opera arricchita dal *Dizionario dei compositori e degli autori teatrali*, curato da Andrea Parisini, che offre una prospettiva completa sulle personalità artistiche che hanno reso grande la scena bolognese. Un invito a riscoprire il passato, percorrendo le strade di una città che continua a pulsare al ritmo della cultura.

L'autrice

Maria Chiara Mazzi, pianista e clavicembalista, diplomata al Conservatorio di Bologna e laureata in Lettere Moderne e Discipline della Musica, musicologa e consulente per prestigiosi enti musicali, è autrice di saggi storico-musicali e attiva nella divulgazione e didattica.

Note

