

BOOK ON A TREE

AGENZIA LETTERARIA



BOOK ON A TREE

Da 10 anni Book on a Tree è un'azienda che ha posto l'innovazione al centro dei suoi interessi. È un'agenzia di storytelling che progetta, crea e vende libri, fumetti, serie tv, videogiochi, eventi dal vivo, traduzioni e molti altri prodotti per ragazzi ai maggiori editori e produttori di tutto il mondo. Fondata nel 2014 da Pierdomenico Baccalario, autore di spicco nel panorama letterario internazionale per ragazzi, è oggi una delle factory creative più importanti e prolifiche in Europa.

CON CHI PARLERAI?

Rosamaria Pavan
Manager dei diritti
rosam@bookonatree.com

TI RACCONTO IL MIO CINEMA di Giovanna Mezzogiorno

Mondadori, maggio 2024, non fiction

Barriera di Manlio Castagna e Marco Magnone

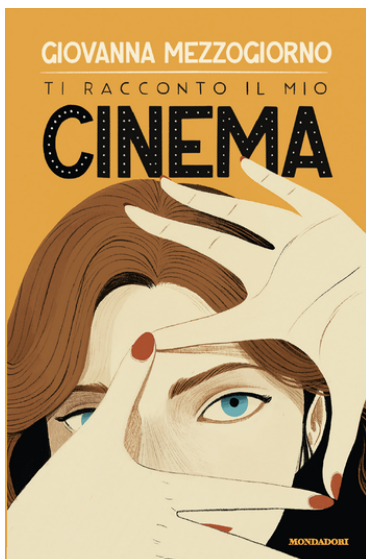
Piemme, aprile 2023, realistico, drammatico

The Folio Club di Guido Sgardoli

De Agostini, aprile 2024, teen drama, thriller

PROPOSTE EDITORIALI

FROM BOOK TO FILM



TI RACCONTO IL MIO CINEMA di Giovanna Mezzogiorno

Trama: Il cinema è da sempre un portale magico, una finestra aperta su mondi inesplorati, un luogo senza tempo dove la realtà si fonde con la fantasia. E chi, meglio di un'attrice, che vive in questo ambiente fin da quando era bambina, può accompagnarci alla scoperta della settima arte? In un viaggio personale, Giovanna Mezzogiorno ci racconta come si fa cinema, dalla scrittura della sceneggiatura al montaggio della pellicola, condividendo non solo i suoi ricordi legati ai set, ma anche le sfide e le emozioni vissute dietro le quinte. Registi iconici, attori famosi, scenografie mozzafiato fanno da sfondo a questo racconto, personalissimo e appassionato, che ci permette di vedere il cinema sotto una nuova luce, attraverso gli occhi di chi lo vive da protagonista.

Note: La storia del cinema raccontata ai ragazzi da una professionista del settore. Potenziale serie tv o docuserie fatta sfide, emozioni, dietro le quinte e scenari inediti

Barriera di Manlio Castagna e Marco Magnone

Trama: "In Barriera ognuno ha il proprio destino scritto nel sangue. E non te lo levi". Nella periferia di una Torino in crisi d'identità sorge il quartiere Barriera di Milano, dove si mescolano colori e culture, miseria e violenza, rabbia per il presente e paura del futuro. E se sei un ragazzo mezzo maghrebino e mezzo italiano è difficile non sentirti in gabbia. Questa la storia di Yasin, 16 anni, in bilico tra il primo amore e la voglia di appartenenza: a una famiglia, a una società, a un gruppo di amici. Ma è anche la storia di Malik, suo fratello maggiore, che ha già conosciuto la prigione e ha fatto scelte da cui è difficile tornare indietro. In mezzo a loro, una ragazza speciale di nome Aria, un carattere di fuoco e un tragico destino che urla vendetta. O giustizia.

Note: Approccio character-driven. Due indimenticabili protagonisti, in equilibrio tra coming of age, romance e noir. Una storia sempre sul filo della tensione, con un intreccio dagli esiti imprevedibili e sorprendenti. Uno spaccato delle nostre società, dove le nuove generazioni crescono senza etichette identitarie, a metà tra mondi che solo agli adulti sembrano agli antipodi. Temi universali trattati senza sconti: la crisi delle attese genitoriali, il rapporto di emulazione/distanza tra fratelli, l'amore e l'identità sessuale, la devianza giovanile, la legalità.



The Folio Club di Guido Sgardoli

Trama: Undici studenti. Un club esclusivo. Oscuri segreti e fatali ossessioni Svizzera italiana, tempo attuale. Vestono come i poeti maledetti. Si ritrovano in una rimessa per le barche eletta a loro rifugio segreto. Bevono punch and honey, fumano oppio e giocano d'azzardo. Hanno un motto latino a cui si ispirano: sine fine sumus. Sono i membri del Folio Club, capeggiati da un ragazzo carismatico che si fa chiamare Byron. Ma non è tutto. Intorno all'esclusivo club aleggia un'aura di mistero e forse di timore. Cosa fanno davvero i suoi membri, nessuno lo sa con certezza, ma alcuni fatti tragici sembrano essere associati alle loro oscure attività. Proprio quando pensiamo di poter impunemente oltrepassare i nostri limiti, le cose rischiano di complicarsi e andare a rotoli.

Note: Crescita, amicizia, amore e responsabilità. Tensione, suspense, colpi di scena e ritmo serrato si alternano. È facile per il giovane spettatore immedesimarsi nei protagonisti e, allo stesso tempo, per gli adulti individuare le criticità e le difficoltà del loro essere genitori; in uno scambio di punti di vista che non può che essere arricchente.

FROM BOOK TO FILM