

BIOGRAFILM

21^ EDIZIONE 6-16 GIUGNO 2025 | BOLOGNA

Bologna, 15 giugno 2025

BIOGRAFILM: I PREMI DELLA VENTUNESIMA EDIZIONE

Best Film Award per il miglior film del Concorso Internazionale
va a *Girls & Gods* di Arash T. Riahi e Verena Soltiz

Best Film BPER Award per il miglior film di Biografilm Italia
va a *Il Pilastro* di Roberto Beani

Premio Hera "Nuovi Talenti"
per la miglior opera prima e seconda del Concorso Internazionale
a *Flophouse America* di Monica Strømdahl

Il Premio Hera "Nuovi Talenti"
per la miglior opera prima e seconda di Biografilm Italia
a *Radio Solaire - Radio Diffusion Rurale* di Federico Bacci
e Francesco Eppesteingher

Audience Award | Concorso Internazionale a *Mr. Nobody Against Putin*

Audience Award | Biografilm Italia a *Il Rospo e il Diamante*

Audience Award | Biografilm Contemporary Lives
a *De la guerre froide à la guerre verte (Green Is the New Red)*

Audience Award | Biografilm Art & Music
a *Il faro - Il fantastico viaggio della Banda Rulli Frulli*

Audience Award | Biografilm Beyond Fiction ad *Alpha*

BIOGRAFILM

21^a EDIZIONE 6-16 GIUGNO 2025 | BOLOGNA

Si avvia verso la conclusione la ventunesima edizione di **Biografilm**, con la consegna dei premi delle giurie e del pubblico.

La giuria della sezione **Concorso Internazionale** è composta da **Francesca Andreoli** (presidente di giuria), **Léa Pernollet** e **Samina Seyed**.

Il **Best Film Award | Concorso Internazionale**, il premio per il miglior film del concorso internazionale, è andato a ***Girls & Gods***, di **Arash T. Riahi** e **Verena Soltiz**. La giuria assegna questo riconoscimento al film *“per la sua rappresentazione poetica e potente della resistenza femminile. La presenza coraggiosa di Inna Shevchenko e la regia sensibile di Arash Riahi danno vita a un film che parla direttamente al nostro tempo. Mentre le donne iraniane e altre donne in tutto il mondo lottano per la libertà, questa storia diventa uno specchio e un appello. Radicato nello spirito di ‘Donna, Vita, Libertà’, il film è urgente, umano e profondamente commovente”*.

Una **menzione speciale della giuria internazionale** è andata a ***The Last Ambassador*** di **Natalie Halla**, *“per la sua profonda risonanza emotiva e la potente testimonianza dell'esilio, dell'identità e del prezzo della guerra. Girato con chiarezza e sensibilità da Natalie Halla, il film segue Manizha Bakhtiyari, ex diplomatica afghana e una delle poche donne a ricoprire una carica simile, mentre affronta lo sfollamento e il crollo della sua patria. In un momento indimenticabile, Manizha si riprende al confine con l'Afghanistan. Con voce tremante, dice che il suo Paese è così vicino, eppure così lontano e impossibile, come una mahe shabe 14, la luna piena del 14° giorno, grande, vicina, luminosa, ma lontana... Questo momento da solo dice moltissimo. Coglie il dolore della separazione, la sofferenza di assistere da fuori e la bellezza della resilienza. Riconosciamo The Last Ambassador come un'opera di coraggio umano, realizzata con compassione e forza poetica. Dà voce a chi è stato zittito e memoria a ciò che la Storia spesso dimentica”*.

Il **Premio Hera “Nuovi Talenti”** alla migliore opera prima del Concorso Internazionale è stato assegnato a ***Flophouse America***, di **Monica Strømdahl**. La giuria si è così espressa: *“Siamo rimasti scossi ma anche profondamente commossi dallo sguardo diretto ma empatico che Monica Strømdahl rivolge al giovane Mikal e ai suoi genitori, mostrandoci la verità sugli emarginati nella società americana di oggi. Flophouse America ci ha colpito anche come grido universale a favore della protezione dei minori”*.

Menzione speciale Hera “Nuovi Talenti” a ***Balomanía*** di **Sissel Morell Dargis**. Un film che *“offre uno sguardo raro e coinvolgente sul mondo nascosto dei creatori di palloni brasiliani, rivelando una tradizione ricca di bellezza, passione e senso di comunità. Con uno sguardo*

BIOGRAFILM

21^a EDIZIONE 6-16 GIUGNO 2025 | BOLOGNA

empatico e privo di giudizio, il film esplora come una pratica illegale diventi un atto di resistenza culturale e di appartenenza. La giuria è rimasta colpita dalla delicata rappresentazione del bisogno di espressione e libertà e dalla capacità di far luce con urgenza e grazia su un mondo incompreso”.

La giuria della sezione **Biografilm Italia** è composta da **Lucia Tralli** (presidente di giuria), **Matteo Bisato** e **Alessandro De Bon**.

Ha vinto il **Best Film BPER Award | Biografilm Italia 2025**, premio al miglior film del Concorso Biografilm Italia, ***Il Pilastro*** di **Roberto Beani**. La giuria ha voluto premiare *“una storia locale che diventa universale grazie all’uso di un ricco e variegato materiale d’archivio. Il Pilastro sa raccontare il Paese valorizzando un affascinante e approfondito lavoro di ricerca e i personaggi protagonisti della vita del quartiere”.*

Una **menzione speciale BPER della Giuria Biografilm Italia** è andata a ***A luci spente***, di **Mattia Epifani**: *“Un film onesto, che non cerca di trasformare il suo protagonista in quello che non è, non ne smussa gli angoli ma ne sottolinea le fragilità. Le immagini riescono a raccontare un personaggio rimasto sospeso al momento più alto della sua carriera nell’incontro che non è riuscito a vincere ma che sta continuando a combattere”.*

Il **Premio Hera “Nuovi Talenti”** per la migliore opera prima della sezione Biografilm Italia è stato assegnato a ***Radio Solaire - Radio Diffusion Rurale***, di **Federico Bacci** e **Francesco Eppesteingher**. Per la giuria, *“Radio Solaire è quel cinema che ci ricorda l’importanza dei film per arricchire la memoria con storie che altrimenti andrebbero smarrite. Il film è fedele al suo protagonista, che non si mette mai al centro ma è a servizio delle comunità a cui ha amplificato la voce. Il lavoro di Giorgio Lolli è stato opera e rivoluzione ieri, e insegnamento oggi”.*

La **Menzione Speciale Hera “Nuovi Talenti”** del concorso Biografilm Italia 2025 è stata attribuita a ***Despite the Scars*** di Felix Rier. *“Il film, senza essere consolatorio, mette al centro Thea lasciandole gestire il suo trauma nei tempi e nei modi che sceglie. “Despite the scars” mostra un mondo che accompagna e sostiene la protagonista nel suo percorso di elaborazione senza chiedere una conclusione narrativa.”*

Anche quest'anno è stato assegnato il **Premio Manifesto** al migliore film di Contemporary Lives dalla giuria formata da rappresentanti di alcune realtà che si distinguono sul territorio per l’impatto sociale dei progetti che portano avanti. Nello specifico, **Lydia Buchner**

BIOGRAFILM

21^a EDIZIONE 6-16 GIUGNO 2025 | BOLOGNA

(Associazione Oltre), **Lara Conte** (Casa delle donne per non subire violenza di Bologna), **Valentina Corona** (Extinction Rebellion), **Dani Bettini** (Gruppo Trans), **Suraya Aktur** (Next Generation Italy), **Valentina Bazzarin** (Period Think Tank), **Stefano Forlivesi** (Plat), **Mariana E. Califano** (Resistenza in Cirenaica).

La giuria ha assegnato il premio a ***De la guerre froide à la guerre verte (Green Is the New Red)***, di **Anna Recalde Miranda**, per *“la capacità di raccontare il carattere intersezionale delle lotte contemporanee partendo dall'attivazione della criminalizzazione dell'attivismo ecologista in America Latina. Una testimonianza che da una dimensione personale si trasforma in una narrazione collettiva; stimolando delle riflessioni su come i confini nazionali non esistano nello sfruttamento capitalista e sulla necessità di ripensare le categorie di pensiero con cui viviamo il contemporaneo”*.

Tornano anche il premio assegnato dalla **Young Jury**, composta da studenti dei corsi di laurea DAMS e CITEM di Bologna. Il **Young Critics Award** al miglior film del Concorso Internazionale

è stato assegnato a ***Home Game*** di **Lidija Zelovic**. *“Un'opera documentaristica che rappresenta una crisi identitaria personale profondamente inscindibile rispetto alla crisi collettiva attraversata dal popolo della Jugoslavia nel momento della sua scissione. Una rappresentazione capace di restituire allo spettatore non solo una messa in scena quanto più lontana dal carattere descrittivo e oggettivo, ma anche la straordinaria evoluzione del mezzo cinematografico-tecnologico attraverso l'evoluzione della storia stessa. Per la capacità di resuscitare nella nostra generazione la memoria collettiva dimenticata della dissoluzione della Jugoslavia e i suoi conseguenti effetti sociali, politici ed economici; per la sua identità di monito nei confronti dell'Europa contemporanea in merito alla natura metastatica di qualsiasi tipologia di nazionalismo e in merito al rischio costante della nostra società di dimenticare la storia; infine, per la sua commovente affinità con gli ideali socio-politici che impregnano l'anima del Biografilm Festival sin dal momento della sua nascita, noi studenti e studentesse della Giuria Young Critics abbiamo deciso di riconoscere come miglior film della sezione Concorso Internazionale Home Game di Lidija Zelovic”*.

Nell'ambito di **Tutta un'altra storia**, il progetto educativo di inclusione sociale dedicato ai ragazzi e ragazze in situazione di marginalità, due giurie hanno lavorato per assegnare i propri premi.

Il premio **Tutta un'altra storia Pratello Award**, assegnato dalla giuria composta da un gruppo di ragazzi dell'Istituto Penale per Minorenni “Pietro Siciliani” di Bologna, è stato consegnato a ***Il Castello Indistruttibile*** di **Danny Biancardi, Stefano La Rosa, Virginia Nardelli**. La giuria

BIOGRAFILM

21^a EDIZIONE 6-16 GIUGNO 2025 | BOLOGNA

ha scelto questo film perché *“è in contatto con le nostre vite e perché i bambini protagonisti hanno il potere di trasformare un asilo abbandonato in un castello. Ci ha colpito come i bambini hanno pulito per creare un posto di fantasia, ma reale. Le parole chiave sono: forza, amore, fantasia e trasformazione”*.

Il premio **Tutta un'altra storia 2 agosto Award**, assegnato dalla giuria composta da un gruppo di ragazze delle comunità educative Oikos e Towanda di Bologna, è stato attribuito a **Dear Audience** di **Enrico Baraldi**. *“Abbiamo deciso di dare il premio al film Dear Audience per dare visibilità alle persone che purtroppo sono in situazione di guerra e a chi racconta le loro storie. Sappiamo che questo film manderà un messaggio di forza e resilienza a tutti quelli che sono in situazioni difficili. Lo farà perché sappiamo che l'arte e la cultura salvano sempre e questo film è l'esempio perfetto”*.

La giuria **Tutta un'altra storia 2 agosto** ha anche assegnato una menzione speciale a **Home Game** di **Lidija Zelovic**, con la seguente motivazione: *“attribuiamo una menzione speciale ai personaggi della regista Lidija e di suo figlio Sergej, per il loro coraggio di condividere la propria intimità e per la capacità di creare un film con la propria storia privata che parla a tutte le persone”*.

La **Giuria Speciale Arci Ucca**, fondata da membri di Arci Ucca, ha consegnato il premio di distribuzione *“L'Italia che non si vede. Rassegna Itinerante di Cinema del Reale”* e 1000 € al miglior film del Concorso Biografilm Italia. Il film vincitore è **Despite the Scars** di **Felix Rier**, *“per aver affrontato con coraggio e sensibilità il tema della violenza sessuale, Despite the scars è un'opera intensa che racconta un percorso di rinascita personale e collettiva. Con uno sguardo empatico e rispettoso, il film mette al centro il corpo come luogo di sofferenza ma anche di riscatto, mostrando la forza trasformativa dell'arte, dell'amore e della condivisione. Un esempio potente di cinema sociale che rompe il silenzio, invita al cambiamento culturale e promuove responsabilità e speranza”*.

Il premio di distribuzione **TOP DOC - Il bello del documentario**, consegnato dalla giuria composta dai content creator Cristian Micheletti, Martina Ghiringhelli e Silvia Clo Di Gregorio per il miglior film del Concorso Biografilm Italia, è andato a **Radio Solaire - Radio Diffusion Rurale**, di **Federico Bacci** e **Francesco Eppesteingher**, *“per l'uso sapiente del materiale d'archivio e del montaggio, che restituisce con forza la radio come strumento di aggregazione, rivoluzione e pensiero libero. Un omaggio sentito e necessario a un protagonista carismatico e sorprendentemente poco conosciuto, attraverso un racconto che*

BIOGRAFILM

21^a EDIZIONE 6-16 GIUGNO 2025 | BOLOGNA

celebra la collettività come espressione profonda dell'umanità". Il film riceverà una distribuzione digitale della durata di 12 mesi su TOP DOC Prime Video Channel.

Menzione speciale TOP DOC per *Claudia fa brutti sogni*, di Eleonora Sardo, Marco Zenoni, *"per la forza di una narrazione autentica, intensa e profondamente umana. La storia di Claudia ed Eleonora colpisce al cuore per il suo coraggio, la sincerità e la capacità di raccontare, senza filtri, le complessità familiari. Un film essenziale ma potente, dove il ruolo di regista e protagonista si fondono in un doppio ritratto biografico, capace di emozionare con la sola forza dei sentimenti".*

Il Premio DocPoint Helsinki | Biografilm Italia 2025, va a *Claudia fa brutti sogni* di Eleonora Sardo e Marco Zenoni. Il film farà parte del programma dell'edizione 2026 di DocPoint Helsinki Documentary Film Festival, e i registi saranno invitati a presentarlo.

Passando ai film che il pubblico del Festival ha preferito, **L'Audience Award | Concorso Internazionale**, premio del pubblico per il miglior film del Concorso Internazionale, è andato a ***Mr. Nobody Against Putin*, di David Borenstein e Pavel Ilyich Talankin.**

L'Audience Award | Biografilm Italia 2025, premio del pubblico per il miglior film del Concorso Biografilm Italia, è assegnato a ***Il Rospo e il Diamante*, di Beniamino Casagrande.**

L'Audience Award | Biografilm Contemporary Lives 2025, premio del pubblico per il miglior film di Contemporary Lives, è andato a ***De la guerre froide à la guerre verte (Green Is the New Red)*, di Anna Recalde Miranda.**

L'Audience Award | Biografilm Art & Music 2025, premio del pubblico per il miglior film di Art & Music, è andato a ***Il faro - Il fantastico viaggio della Banda Rulli Frulli*, di Gianluca Marcon e Diego Gavioli.**

Infine **L'Audience Award | Biografilm Beyond Fiction - Oltre la Finzione 2025** va a ***Alpha*, di Julia Ducournau.**

Anche quest'anno, nel corso delle giornate di Festival, sono stati assegnati i **Celebration of Lives Award** a personalità e professionalità che, con le loro vite e operato, hanno impresso un segno importante nella storia contemporanea. Il premio è stato assegnato a [Maurizio](#)

BIOGRAFILM

21^a EDIZIONE 6-16 GIUGNO 2025 | BOLOGNA

[Nichetti](#), figura trasversale del cinema italiano a cui è dedicato *Nichetti quantestorie* di Stefano Oddi, in anteprima mondiale, e a [Radu Jude](#), geniale autore che ha portato al Festival in anteprima italiana *Kontinental* '25. Maggiori informazioni nei comunicati precedentemente inviati.

Assegnati anche i riconoscimenti dell'undicesima edizione di **BIO TO B**, l'evento industry che Biografilm Festival dedica al networking business-to-business tra professionisti dell'audiovisivo. [Maggiori informazioni nel comunicato dedicato](#).

Il **Make it Real Award**, premio per i professionisti che si sono distinti nel campo della produzione e distribuzione di film documentari, quest'anno è stato assegnato a **Tom Quinn**, fondatore e amministratore delegato di **Neon**, regista, produttore e sceneggiatore.

[Maggiori informazioni nel comunicato dedicato](#).

Tutti i dettagli sul programma sempre aggiornati sul sito:

www.biografilm.it

I PARTNER DI BIOGRAFILM

Biografilm si svolge con il contributo dell'Assessorato alla Cultura e Paesaggio della Regione Emilia-Romagna, dell'Emilia-Romagna Film Commission, del Ministero Italiano della Cultura, del Comune di Bologna, con il supporto della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, dell'Ambasciata del Consolato Generale del Regno dei Paesi Bassi in Italia e gode del patrocinio della Città Metropolitana di Bologna, della Camera di Commercio - Industria Artigianato e Architettura di Bologna, dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna e dell'alto patrocinio della Commissione Europea e del Parlamento Europeo.

Con la Premium Partnership di BPER e del Gruppo Hera.

Con la Main Media Partnership di IWONDERFULL, Sky Cinema, Sky Arte, Sky Documentaries e MYmovies.it.

Con la Media Partnership di Best Movie, Best Streaming, Box Office, LongTake, Bologna Today, The Hot Corn, Rivista del Cinematografo, Internazionale, Cineforum, TOP DOC, CIAK, Edizioni Zero, Modern Times Review, Birdmen Magazine, NEU Radio, Radio Città Fujiko e La Merenda Podcast.

Con la Partnership di I Wonder Pictures, The Culture Business, Pop Up Cinema Bologna, ADCOM, Fiadda Emilia-Romagna, CO.TA.BO, Tper, Korelab, Sudtitles, Librerie.coop, Centri Commerciali IGD SiiQ, Atyd, , Tipografia Masi, Echo Group, Petroniana Viaggi e Turismo, Grand Hotel Majestic già Baglioni, Hotel Palace Bologna, UNA Hotels Bologna Centro, Smy Hotels, L'Albero del Caffè, FIVI - Federazione Italiana Vignaioli Indipendenti, ItalyFood, Cantine Pellegrino, MoleCola, Franco Rossi Catering, E&ngi, Phoresta Onlus, Acqua Pura Bologna, Centro Sociale 2 agosto 1980, Biblioteca Leila, Pieri Group.

Biografilm fa parte di Doc Around Europe (European Documentary Film Festival Network).

Biografilm fa parte di AFIC (Associazione Festival Italiani di Cinema).

BIOGRAFILM

21^a EDIZIONE 6-16 GIUGNO 2025 | BOLOGNA

Biografilm fa parte di Bologna Estate 2025, il cartellone di attività promosso e coordinato dal Comune di Bologna e dalla Città metropolitana di Bologna - Territorio Turistico Bologna-Modena.

Con la collaborazione di Cineteca di Bologna, VERZIO Film Festival, FIPADOC, DOK.fest München, MakeDox, DocsBarcelona, DocPoint - Helsinki Documentary Film Festival, Porto/Post/Doc, , DAE - Documentary Association of Europe, Pordenone Docs Fest, Ambulante, Trieste Film Festival, UCCA – Unione Circoli Cinematografici Arci, Danish Film Institute, See NL, Smk Videofactory, WIFT - Women in Film Television Media Italia, Arci, ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione, Il Melograno, Card Cultura, Settore Biblioteche e Welfare culturale del Comune di Bologna, Biblioteca Amílcar Cabral, Bologna Musei, FMAV Fondazione Modena Arti Visive, Some Prefer Cake | Bologna Lesbian Film Festival, Accademia di Belle Arti di Bologna, Ministero della Giustizia - Dipartimento per la Giustizia Minorile e di Comunità - Centro Giustizia Minorile Emilia-Romagna e Marche, Istituto Aldini Valeriani, Liceo Artistico Arcangeli, ForModena, ZaLab, KOPA, Archilabò, Caracò, Animaphix, Università di Padova, Casa Di Riposo Lyda Borelli Per Artisti Drammatici Italiani, ASP Città di Bologna, Bologna Cares, Progetto 443 Ordinari - Comune di Bologna, Distretti Culturali - Città Metropolitana di Bologna, Orlando APS – Biblioteca delle Donne, Goethe Zentrum, Centro Zangheri, Fondazione Duemila, Assopace Palestina, Cantieri Meticci, Amici del Buthan, Cooperativa CEIS, Fondazione Emmaus, L'Ovile Cooperativa Sociale, Chiesa Metodista e Diaconia Valdese, Goethe-Institut, Bottega Finzioni - ETS, Alliance Française Bologna, Hispacia Asociación Cultural, Refugees Welcome Italia ETS, WeWorld, IT.A.CÀ Festival del Turismo Responsabile, YODA, Collettiva Yilou, Micce, Disability Pride Bologna, Archivio Aperto, Equally, Afeva – ER, Casa delle donne per non subire violenza, Period Think Tank, Associazione Oltre, Gruppo Trans, Next Generation Italy, Resistenze in Cirenaica, Extinction Rebellion, PLAT, Otago Literary Agency, Blow Up Academy, Cost'Arena, Il Cameo, Mercato Ritrovato, Sympò, Noody Wifi, 2L Service Progetto Silenzio, Onclusive, Gima Group, Felsinea Eventi, S.MA. Antincendio, Istituto di Vigilanza Coopservice, Nucci Renati, Dcinema, Rekeep, Torsello-Altostudio, Serdata, Nexus, G.I.S.A, Boatto.

Ufficio stampa Bologna ed Emilia-Romagna

Laboratorio delle Parole

Francesca Rossini 392 9222152

notizie@laboratoriodelleparole.net

Ufficio Stampa nazionale

Storyfinders

Lionella Bianca Fiorillo - 340.7364203

press.agency@storyfinders.it