

RegioneEmiliaRomagna

BPER: GRUPPO
HEPA

BIOGRAFILM

21[^] EDIZIONE

6-16 GIUGNO 2025 | BOLOGNA



Immagine tratta dal film *The End* diretto da Jim Jarmusch / Fotografia Paul Dallman
Creatività grafica realizzata dall'Accademia di Belle Arti di Bologna per il progetto Regione Creative Hub

CARTELLA CONFERENZA STAMPA BIOGRAFILM 2025 - INDICE

- 1 - Comunicato generale
- 2 - Premi e giurie
- 3 - Celebration of Lives Awards
- 4 - I numeri del Festival
- 5 - I film di Biografilm 2025 per sezione
- 6 - Bio to B - Industry Days
- 7 - Come accedere agli eventi di Biografilm
- 8 - Un percorso di sostenibilità ambientale
- 9 - Pubblico giovane e Biografilm Campus
- 10 - Biograbook
- 11 - Comunicato stampa BPER
- 12 - Comunicato stampa GRUPPO HERA
- 13 - Comunicato stampa MYMOVIES
- 14 - Comunicato stampa IWONDERFULL
- 15 - Comunicato stampa SKY
- 16 - Comunicato stampa FIADDA
- 17 - Comunicato stampa CO.TA.BO
- 18 - Comunicato Pop Up Cinema Top Doc 11 giugno

BIOGRAFILM

21[^] EDIZIONE 6-16 GIUGNO 2025 | BOLOGNA

Bologna, 29 maggio 2025

Tutto su Biografilm 2025: il Festival si presenta

Tra i tanti ospiti di questa edizione

Tom Quinn, Joshua Oppenheimer, George MacKay, Gianluca e Massimiliano De Serio, Teemu Nikki, Cristiano Godano, i Modena City Ramblers, Michael Shanks, Raoul Peck, Radu Jude, Maurizio Nichetti, la banda Rulli Frulli, Francesca Andreoli, Anna Recalde Miranda, Lidija Zelovic, Andrea Pomella, Léa Pernollet, Lucia Tralli, Inna Shevchenko, Ali Ahmadzadeh, Matteo Bisato, la compagnia di canto popolare Sacco di Ceriana, Sissel Morell Dargis, Alessandro Del Bon, Diego Cugia, Natalie Halla, Natalia Mykhalchuk, Yulia Mykhalchuk, Joanna Janikowska, Yvonne Sciò, Samina Seyed

La sigla del festival, opera del corso di Cinema e Animazione sperimentale dell'Accademia di Belle Arti di Bologna

A Bologna dal 6 al 16 giugno con la direzione artistica di **Chiara Liberti e Massimo Benvegnù**, Biografilm arriva alla sua **21esima edizione** e presenta una selezione di film documentari e fiction che mettono al centro le storie di vita. Il festival sarà anche visibile in tutta Italia sulla piattaforma streaming **MYmovies ONE**.

Racconti di esperienze personali che arrivano da tutto il mondo, presentandolo in tutti i suoi colori e sfaccettature. La contemporaneità è raccontata attraverso gli sguardi di artisti, narratori, cineasti che spingono a riflettere e a ripensare la complessità del presente.

"Attraverso il lavoro degli autori che ospitiamo quest'anno vorremmo che il pubblico trovasse più domande che risposte, meno rassicurazioni e maggiore curiosità, voglia di capire l'altro da sé più che cementare la certezza di sé stessi. È a questo che servono gli artisti, è a questo che servono gli infiniti colori della loro tavolozza. Le storie che ci raccontano ci ricordano che siamo esseri umani e non semplici pedine da muovere su una fredda scacchiera, e che le scelte che facciamo ogni giorno non devono per forza essere solamente tra il bianco ed il nero" dichiarano i **direttori artistici Liberti e Benvegnù**.

A Biografilm 2025 una raccolta di voci che stimolano il pensiero e la capacità critica, dal racconto della repressione e resistenza degli attivisti per l'ambiente in America Latina (*De La guerre froide à la guerre verte*), a storie di accoglienza e umanità in un villaggio polacco al confine con la Bielorussia (*The Guest*), all'avventura ironica alla disperata ricerca di legami autentici di tre giovani scapoli in Cina (*The Dating Game*), all'indagine che svela i dilemmi morali e gli interessi economici nascosti dietro il suicidio assistito (*Life After*), al tentativo di proteggere gli adolescenti di fronte a potenti giganti della tecnologia come Meta e Tiktok (*Emprise numérique - 5 femmes contre les Big 5*). Come sempre, il Festival dedica una grande attenzione ai temi della **cura dell'ambiente**, alle **lotte delle donne**, ai **cambiamenti della società contemporanea**, ma anche alle più entusiasmanti **storie musicali**.

Anche in questa edizione, Biografilm ha creato una rete di collaborazioni e sinergie sul territorio locale con associazioni e altri soggetti culturali che condividono con il Festival il forte impegno sociale. Il confronto su tematiche cruciali dell'attualità è facilitato e valorizzato con incontri e dialoghi tra pubblico e autori, ma anche con la creazione della **Giuria Manifesto**, composta dai rappresentanti delle associazioni Resistenza in Cirenaica, Next Generation Italy, Period Think Tank, Casa delle donne per non subire violenza, Gruppo Trans, Associazione Oltre..., Extinction Rebellion e PLAT.

Prosegue per il quarto anno la collaborazione tra Biografilm e **FIADDA ER** (Associazioni per i diritti delle persone sordi e famiglie) con la realizzazione di pellicole italiane accessibili, grazie al Progetto ACCESS, Accessibilità Comunicazione Cultura E Sottotitoli per le persone sordi, finanziato dalla Regione Emilia Romagna. Quest'anno, per 5 film sono stati realizzati i sottotitoli secondo le modalità più efficaci per le persone sordi.

Sono **73 i film in programma**, inclusi due episodi di serie tv, alla presenza di registi, interpreti e produttori ad accompagnarli nelle sei sezioni della Selezione Ufficiale del Festival. **68 le anteprime**, di cui **21 anteprime mondiali**. **38 le opere prime e seconde**, 14 delle quali concorrono ai premi Hera "Nuovi Talenti" nelle sezioni Concorso Internazionale e Biografilm Italia. 3 film italiani, opere prime e seconde, saranno inoltre selezionati per essere promossi dal network europeo di festival **Doc Around Europe** di cui Biografilm fa parte.

I luoghi del festival sono il **Cinema Lumière in piazzetta P. P. Pasolini**, il **Biografilm Hera Theatre | Pop Up Cinema Arlecchino** in via delle Lame, il **Cinema Modernissimo** in Piazza Re Enzo, il chiostro del complesso di **Santa Cristina "Della Fondazza"** in Piazza Giorgio Morandi, e l'Auditorium Enzo Biagi nella **Biblioteca Salaborsa** in Piazza del Nettuno.

27 saranno invece i film fruibili online nel **Biografilm Hera Virtual Theatre su MYmovies**.

APERTURA E CHIUSURA

Biografilm si apre **venerdì 6 giugno** con l'anteprima internazionale (seconda proiezione dopo Cannes 2025) di **Orwell: 2+2=5** del grande documentarista haitiano **Raoul Peck**, presente in sala, che esplora la genesi di **1984** attraverso un montaggio innovativo, rivelando la forza visionaria di Orwell e la sua inquietante attualità.

La serata di premiazione sarà invece **domenica 15 giugno** con ***The Encampments*** di **Michael T. Workman e Kei Pritsker**, testimonianza "in presa diretta" di uno dei più significativi movimenti studenteschi della

storia recente, ovvero le proteste contro il coinvolgimento del governo nel genocidio a Gaza nel campus della Columbia University nella primavera 2024.

OSPITI E SEZIONI

Tra i tanti e le tante ospiti di questa edizione: la **banda Rulli Frulli**, il produttore statunitense **Tom Quinn**, l'acclamato regista statunitense **Joshua Oppenheimer**, il musicista **Cristiano Godano** dei Marlene Kuntz, la produttrice David di Donatello **Francesca Andreoli**, l'attore inglese **George MacKay**, la filmmaker italo-paraguaiana **Anna Recalde Miranda**, la giornalista e filmmaker bosniaca **Lidija Zelovic**, lo scrittore **Andrea Pomella**, la sceneggiatrice francese **Léa Pernollet**, la studiosa delle interconnessioni tra media e gender studies **Lucia Tralli**, i registi e artisti **Gianluca De Serio** e **Massimiliano De Serio**, l'attivista femminista e scrittrice leader di FEMEN **Inna Shevchenko**, il regista iraniano **Ali Ahmadzadeh**, lo scrittore e critico cinematografico **Matteo Bisato**, la **compagnia di canto popolare Sacco di Ceriana**, la filmmaker danese **Sissel Morell Dargis**, il giornalista e autore **Alessandro Del Bon**, il regista finlandese **Teemu Nikki**, lo scrittore e autore radiotelevisivo **Diego Cugia**, la produttrice, sceneggiatrice e regista austriaca **Natalie Halla**, i **Modena City Ramblers**, le attrici ucraine **Natalia Mykhalchuk** e **Yulia Mykhalchuk**, la filmmaker polacca **Joanna Janikowska**, l'attrice e regista **Yvonne Sciò**, l'artista visiva e fotografa di origine iraniana **Samina Seyed**, il regista e sceneggiatore australiano **Michael Shanks**, il già citato documentarista haitiano **Raoul Peck**.

Il **Concorso Internazionale** dà spazio a dodici delle più recenti e notevoli produzioni di documentari da tutto il mondo, mentre **Biografilm Italia** presenta una selezione dei dieci più interessanti documentari di produzione e co-produzione italiana. **Contemporary Lives** propone originali sguardi su tematiche contemporanee e universali, con storie di comunità e collettività. **Biografilm Art & Music** raccoglie opere dedicate a chi porta nelle nostre vite la luce della creatività. **Beyond Fiction - Oltre la finzione**, la sezione dedicata a fiction e film ibridi, punta a spingere il confine tra finzione e documentario. Nella sezione **Eventi speciali** una varietà di opere cinematografiche che spaziano tra diversi generi, culture e linguaggi.

CELEBRATION OF LIVES AWARDS

Tornano anche i **Celebration of Lives Awards**, i premi che Biografilm assegna alle persone che con le loro vite e operato hanno impresso un segno importante nella storia contemporanea. Il premio verrà assegnato ai registi **Maurizio Nichetti**, figura trasversale del cinema italiano a cui è dedicato **Nichetti quantestorie** di **Stefano Oddi**, in anteprima mondiale, e **Radu Jude**, geniale autore rumeno che porta al Festival in anteprima italiana **Kontinental '25**.

BIO TO B – INDUSTRY DAYS

Bio to B – Industry Days è il mercato dell'audiovisivo che Biografilm dedica ai player cinetelevisivi, proponendo un appuntamento annuale di vendita, opzione, acquisto, networking, aggiornamento, e formazione composto da due anime fondamentali: **Bio to B - Industry Days | Doc**, due giornate dedicate alle professioniste e ai professionisti del documentario europeo, e **Bio to B - Industry Days | Drama**, la giornata dedicata alla ricerca di storie da produrre e ai rapporti tra i due pilastri dell'industria culturale, editoria e audiovisivo.

Bio to B - Industry Days | Doc torna il **7 e l'8 giugno 2025** per la sua **12^a edizione**, pronta ad accogliere professionisti da tutta Europa in una nuova e prestigiosa location cittadina: **il Cinema Modernissimo**, nel cuore di Bologna, in Piazza Re Enzo. Un cambiamento di scenario che riflette l'evoluzione e la crescita dell'evento, senza perdere ciò che lo ha reso un punto di riferimento per il mercato del documentario. Bio to B - Industry Days | Doc continua ad essere il luogo dove i migliori progetti documentaristici in fase di realizzazione trovano spazio per emergere e dove i professionisti, esperti o nuovi membri del settore, si incontrano per scambiarsi idee, aggiornamenti e buone pratiche. Due giorni dedicati alla produzione e alla cultura del cinema documentario, con momenti formativi, dibattiti sui temi più attuali e preziose opportunità di networking. Anche quest'anno, sono **20 i progetti di documentario selezionati per il Pitching Forum.**

Bio to B - Industry Days | Drama torna il **9 giugno 2025** con la sua **4^a edizione**, per accogliere professioniste/i del settore editoriale e audiovisivo in una cornice tutta nuova: **l'Auditorium Enzo Biagi della Biblioteca Sala Borsa**, cuore della cultura bolognese, in Piazza del Nettuno. Lo spazio è dedicato alle aziende produttrici cinematografiche, televisive e a chiunque sia alla ricerca di storie da trasporre in formato audiovisivo. In particolare, l'evento si compone di due momenti principali: l'**Adaptation Market**, un'attività di incontro e scambio con player del panorama editoriale interessate a sviluppare e ad approfondire le possibilità di sfruttamento dei diritti per trasposizioni e adattamenti: il **Fiction Factory Showcase**, in cui trovare nuovi soggetti attraverso un'accurata selezione di storie inedite proposte direttamente da autrici, autori, sceneggiatrici e sceneggiatori. Grazie alla partecipazione delle più interessanti realtà editoriali e cinetelevisive nazionali, Bio to B - Industry Days | Drama rappresenta un'opportunità unica per far emergere storie dal forte potenziale cinematografico e per scoprire talenti emergenti. L'evento si avvale della partnership di CNA Cinema e Audiovisivo Emilia-Romagna, CNA Editoria Emilia-Romagna, ADALI – Associazione degli Agenti Letterari Italiani e dell'Associazione degli scrittori bolognesi SCRIPTABO.

Inoltre, da quest'anno BPER sarà presente anche come presenting partner durante le giornate di Bio to B - Industry Days | Doc e Bio to B - Industry Days | Drama.

IL DIALOGO CON LE NUOVE GENERAZIONI

Biografilm Creative Hub è la nuova iniziativa di Biografilm che coinvolge le realtà didattiche del territorio, offrendo agli e alle studenti l'opportunità di partecipare attivamente al Festival e mettere in gioco la propria creatività. Fanno parte dell'hub il **Liceo Artistico Francesco Arcangeli** di Bologna, l'**Istituto Aldini Valeriani** di Bologna e l'**Accademia di Belle Arti di Bologna** (gli e le studenti del corso di Design Grafico firmano la creatività visiva legata all'immagine ufficiale del Festival, mentre il corso di Cinema e Animazione sperimentale ha realizzato la **sigla di Biografilm 2025, presentata oggi** in occasione della conferenza stampa).

Biografilm, attraverso il dipartimento educativo **Biografilm Campus**, porta avanti attività che promuovono l'utilizzo del cinema come strumento di apprendimento di competenze trasversali per le giovani generazioni.

Il progetto Tutta un'altra storia coinvolge un gruppo di ragazzi dell'Istituto Penale per Minorenni "Pietro Siciliani" di Bologna, e un gruppo di ragazze delle comunità educative Oikos e Towanda di Bologna, portando avanti una serie di attività educative che utilizzano il cinema documentario internazionale

come strumento di sviluppo dell'empatia, di analisi critica della realtà, di apprendimento di metodi di comunicazione non violenta e d'identificazione e valorizzazione dei talenti.

La Biografilm Academy è un **corso di alta formazione gratuito per operatori e operatrici culturali che vogliono lavorare nel mondo dei festival cinematografici** e che dà accesso diretto al tirocinio presso Biografilm.

Inoltre, come capofila o come partner, Biografilm ha contribuito a diverse **iniziative realizzate nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MIM:**

Biografilm Generazioni digitali, un percorso educativo per le scuole che usa il cinema per stimolare la riflessione partecipata di giovani e docenti sull'inclusione e sul contrasto ai fenomeni discriminatori, **Nuovo Cinema Coraggioso**, dedicato a stimolare lo spirito critico delle giovani generazioni, **Diritti animati: il protagonismo delle donne nella Storia d'Italia**, per sensibilizzare sul diritto all'autodeterminazione delle donne e sul tema della parità di genere.

UN PERCORSO DI SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE

Biografilm rinnova l'impegno a consolidare le **buone pratiche in materia ambientale** già attuate nel corso delle edizioni passate e a rendere l'approccio sostenibile sempre più integrato alla progettualità della manifestazione. Il percorso verso la sostenibilità è testimoniato da una serie di azioni tangibili messe in campo.

Il Festival aderisce dal 2021 al progetto **Festival Green di AFIC** (Associazione Italiana Festival Cinematografici) e fa parte del gruppo di lavoro che ha portato alla realizzazione della **Guida Festival Green** per limitare l'impatto ambientale dei festival cinematografici.

All'interno del team di lavoro, dal 2023 è stata incaricata **una figura per sovrintendere all'attuazione delle azioni volte alla sostenibilità** programmate.

Nel 2023 Biografilm è stato il primo festival cinematografico in Emilia-Romagna a ricevere l'**attestazione "green" da ARPAE**, in conformità con le direttive del Ministero della Cultura e le richieste del bando ministeriale, ottenuta anche nel 2024. Dal 2024, ARPAE attesta inoltre la sostenibilità ambientale di Biografilm nell'ambito del bando "Promozione attività cinematografiche e audiovisive" della Regione Emilia-Romagna, rafforzando il dialogo istituzionale e l'impegno del Festival nel contenere la propria impronta ecologica.

In stretto dialogo con le istituzioni, Biografilm ha ampliato il proprio raggio d'azione per ridurre al massimo la propria impronta ambientale. Settori cruciali come la **mobilità, la gestione dei rifiuti e la produzione di materiali promozionali** sono stati ulteriormente ottimizzati per questa edizione.

Inoltre, grazie alla partnership con la **Onlus Phoresta – Planting your breath**, si inizierà a **calcolare la "carbon footprint" dei visitatori** per poi arrivare negli anni al calcolo completo delle emissioni, e si prevede la piantumazione di 100 nuovi alberi in un'area boschiva nella località di Sabbiuno.

Nell'ambito di Bio to B – Industry Days, si svolgerà un training dedicato alla sostenibilità della filiera audiovisiva con un focus specifico sulla digital sustainability, come azione di Biografilm all'interno di Doc Around Europe, rete di festival europei che promuove e sostiene i documentari europei di registi emergenti e consente loro di connettersi sia al pubblico che al mercato internazionale.

Per maggiori dettagli e approfondimenti, si veda la sezione "Biografilm un percorso di sostenibilità ambientale".

*"Siamo orgogliosi di continuare a sostenere questo appuntamento internazionale che ogni anno riesce a emozionare e far riflettere attraverso storie di vita eccezionali" – ha dichiarato **Serena Morgagni**, responsabile Direzione Communication di BPER – "Il cinema è una forma d'arte capace di creare connessioni profonde e promuove cultura, un valore che sentiamo parte integrante della nostra identità. Per questo sosteniamo con continuità progetti e iniziative che contribuiscono alla sua promozione".*

*"Anche per l'edizione 2025 – afferma **Giuseppe Gagliano**, Direttore Centrale Comunicazione e Relazioni Esterne del Gruppo Hera – il Gruppo Hera, in qualità di Premium Partner, sostiene Biografilm. È la conferma del valore che riconosciamo a questo appuntamento ormai consolidato che compie 21 anni ed è fra i più importanti del territorio. La sua capacità di intrecciare pellicole di qualità, documentari e narrazioni ibride, dando voce a espressioni artistiche che hanno viaggiato per il mondo, apre lo sguardo a riflessioni profonde su temi universali partendo dalle storie di vita. Siamo poi particolarmente orgogliosi di supportare la manifestazione nel suo percorso di sostenibilità ambientale: anche grazie alle buone pratiche messe in atto insieme al Gruppo Hera, Biografilm è il primo festival cinematografico in Emilia-Romagna ad aver ricevuto l'attestazione 'green' da parte di ARPAE".*

I PARTNER DI BIOGRAFILM

Biografilm si svolge con il contributo dell'Assessorato alla Cultura e Paesaggio della Regione Emilia-Romagna, dell'Emilia-Romagna Film Commission, del Ministero Italiano della Cultura, del Comune di Bologna, con il supporto della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, dell'Ambasciata del Consolato Generale del Regno dei Paesi Bassi in Italia e gode del patrocinio della Città Metropolitana di Bologna, della Camera di Commercio - Industria Artigianato e Architettura di Bologna, dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna e dell'alto patrocinio della Commissione Europea e del Parlamento Europeo.

Con la Premium Partnership di BPER e del Gruppo Hera.

Con la Main Media Partnership di IWFULL , Sky Cinema, Sky Arte, Sky Documentaries e [MYmovies.it](#).

Con la Media Partnership di Best Movie, Best Streaming, Box Office, LongTake, Bologna Today, The Hot Corn, Rivista del Cinematografo, Internazionale, Cineforum, TOP DOC, CIAK, Edizioni Zero, Modern Times Review, Birdmen Magazine, NEU Radio, Radio Città Fujiko e La Merenda Podcast.

Con la Partnership di I Wonder Pictures, The Culture Business, Pop Up Cinema Bologna, ADCOM, Fiadda Emilia-Romagna, [CO.TA.BO](#), Tper, Korelab, Sudtitles, Librerie.coop, Centri Commerciali IGD SiiQ, Atyd, Tipografia Masi, Echo Group, Petroniana Viaggi e Turismo, Grand Hotel Majestic già Baglioni, Hotel Palace Bologna, UNA Hotels Bologna Centro, Smy Hotels, L'Albero del Caffè, FIVI - Federazione Italiana Vignaioli Indipendenti, ItalyFood, Cantine Pellegrino, MoleCola, Franco Rossi Catering, E&ngi, Phoresta Onlus, Acqua Pura Bologna, Centro Sociale 2 agosto 1980, Biblioteca Leila, Pieri Group.

Biografilm fa parte di Doc Around Europe (European Documentary Film Festival Network).

Biografilm fa parte di AFIC (Associazione Festival Italiani di Cinema).

Biografilm fa parte di Bologna Estate 2025, il cartellone di attività promosso e coordinato dal Comune di Bologna e dalla Città metropolitana di Bologna - Territorio Turistico Bologna-Modena.

Con la collaborazione di Cineteca di Bologna, VERZIO Film Festival, FIPADOC, DOK.fest München, MakeDox, DocsBarcelona, DocPoint - Helsinki Documentary Film Festival, Porto/Post/Doc, DAE - Documentary Association of Europe, Pordenone Docs Fest, Ambulante, Trieste Film Festival, UCCA – Unione Circoli Cinematografici Arci, Danish Film Institute, See NL, Smk Videofactory, WIFT - Women in Film Television Media Italia, Arci, ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione, Il Melograno, Card Cultura, Settore Biblioteche e Welfare

culturale del Comune di Bologna, Biblioteca Amilcar Cabral, Bologna Musei, FMAV Fondazione Modena Arti Visive, Some Prefer Cake | Bologna Lesbian Film Festival, Accademia di Belle Arti di Bologna, Ministero della Giustizia - Dipartimento per la Giustizia Minorile e di Comunità - Centro Giustizia Minorile Emilia-Romagna e Marche, Istituto Aldini Valeriani, Liceo Artistico Arcangeli, ForModena, ZaLab, KOPA, Archilabò, Caracò, Animaphix, Università di Padova, Casa Di Riposo Lyda Borelli Per Artisti Drammatici Italiani, ASP Città di Bologna, Bologna Cares, Progetto 443 Ordinari - Comune di Bologna, Distretti Culturali - Città Metropolitana di Bologna, Orlando APS – Biblioteca delle Donne, Goethe Zentrum, Centro Zangheri, Fondazione Duemila, Assopace Palestina, Cantieri Meticci, Amici del Buthan, Cooperativa CEIS, Fondazione Emmaus, L'OVILE Cooperativa Sociale, Chiesa Metodista e Diaconia Valdese, Goethe-Institut, Bottega Finzioni - ETS, Alliance Française Bologna, Hispacia Asociación Cultural, Refugees Welcome Italia ETS, WeWorld, IT.A.CÀ Festival del Turismo Responsabile, YODA, Collettiva Yilou, Micce, Disabilty Pride Bologna, Archivio Aperto, Equaly, Afeva – ER, Casa delle donne per non subire violenza, Period Think Tank, Associazione Oltre, Gruppo Trans, Next Generation Italy, Resistenze in Cirenaica, Extinction Rebellion, PLAT, Otago Literary Agency, Blow Up Academy, Cost'Arena, Il Cameo, Mercato Ritrovato, Sympò, Noody Wifi, 2L Service Progetto Silenzio, Onclusive, Gima Group, Felsinea Eventi, S.MA. Antincendio, Istituto di Vigilanza Coopservice, Nucci Renati, Dcinema, Rekeep, Torsello-Altostudio, Serdata, Nexus, G.I.S.A. Boatto.

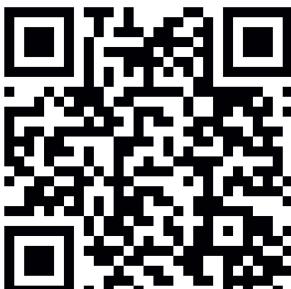
Scarica la cartella stampa



Scarica il programma e il catalogo



Visita il sito di Biografilm



Ufficio stampa Bologna ed Emilia-Romagna

Laboratorio delle Parole

Francesca Rossini 392 9222152

notizie@laboratoriodelleparole.net

Ufficio Stampa nazionale

Storyfinders

Lionella Bianca Fiorillo - 340.7364203

press.agency@storyfinders.it

PREMI E GIURIE

PREMI DELLE GIURIE

Best Film Award | Concorso Internazionale | Biografilm 2025

Premio della giuria del Concorso Internazionale al miglior film del Concorso Internazionale.

Premio Hera “Nuovi Talenti” | Concorso Internazionale | Biografilm 2025

Premio della giuria del Concorso Internazionale alla migliore opera prima o seconda del Concorso Internazionale.

Best Film BPER Award | Biografilm Italia 2025

Premio della giuria di Biografilm Italia al miglior film del Concorso Biografilm Italia.

Premio Hera “Nuovi Talenti” | Biografilm Italia 2025

Premio della giuria di Biografilm Italia alla migliore opera prima o seconda del Concorso Biografilm Italia.

Premio Manifesto | Biografilm Contemporary Lives 2025

Premio assegnato da una giuria composta da rappresentanti di alcune realtà del territorio che si distinguono per il valore dei loro progetti, al miglior film d’impatto sociale di Contemporary Lives.

Young Critics Award | Biografilm 2025

Premio assegnato da una giuria giovani composta da studentesse e studenti dei corsi di laurea CITEM e DAMS dell’Università di Bologna al miglior film del Concorso Internazionale.

Tutta un’altra storia Pratello Award | Biografilm 2025

Premio assegnato da una giuria giovani composta da un gruppo di ragazzi dell’Istituto Penale per Minorenni “Pietro Siciliani” di Bologna al miglior film su una selezione del programma.

Tutta un’altra storia 2 agosto Award | Biografilm 2025

Premio assegnato da una giuria giovani composta da un gruppo di ragazze delle comunità educative Oikos e Towanda di Bologna al miglior film su una selezione del programma.

Premio Ucca - L’Italia che non si vede | Biografilm Italia 2025

Premio di distribuzione “L’Italia che non si vede. Rassegna Itinerante di Cinema del Reale” e € 1000,00 al miglior film del Concorso Biografilm Italia assegnato da una giuria speciale di Arci Ucca.

Premio TOP DOC - Il bello del documentario | Biografilm Italia 2025

Premio di distribuzione digitale di 12 mesi su TOP DOC Prime Video Channel, assegnato al miglior film del Concorso Biografilm Italia dalla giuria speciale TOP DOC, composta da content creators.

Premio DocPoint Helsinki | Biografilm Italia 2025

Selezione di un film della sezione Biografilm Italia che sarà inserito nel programma dell’edizione 2026 di DocPoint Helsinki Documentary Film Festival.

PREMI DEL PUBBLICO

Audience Award | Concorso Internazionale | Biografilm 2025

Premio del pubblico al miglior film del Concorso Internazionale.

Audience Award | Biografilm Italia 2025

Premio del pubblico al miglior film del Concorso Biografilm Italia.

Audience Award | Biografilm Contemporary Lives 2025

Premio del pubblico al miglior film di Contemporary Lives.

Audience Award | Biografilm Art & Music 2025

Premio del pubblico al miglior film di Biografilm Art & Music.

Audience Award | Biografilm Beyond Fiction - Oltre la finzione 2025

Premio del pubblico al miglior film di Beyond Fiction - Oltre la finzione.

LE GIURIE DI BIOGRAFILM 2025

Giuria Concorso Internazionale

Francesca Andreoli | Produttrice e co-fondatrice di *Cinedora*, ha iniziato la sua carriera alla cineteca di Bologna. Ha prodotto film acclamati selezionati da festival importanti come il Festival di Cannes, il Festival internazionale del cinema di Berlino e il Festival del cinema di Venezia, tra cui *Vermiglio*, *Lazzaro felice*, *L'Intrusa* e *Per Lucio*.

Léa Pernollet | Sceneggiatrice francese, è attiva sia nella scrittura di opere di finzione che di documentari per il cinema e nutre un forte interesse per le coproduzioni europee. Ha studiato a *La Fémis*, la scuola nazionale di cinema di Parigi.

Samina Seyed | Artista visiva e fotografa di origine iraniana, vive e lavora in Europa, guidata da una profonda passione per il cinema. Viaggia da Venezia a Los Angeles, da Cannes a New York, catturando l'anima dei festival cinematografici con uno sguardo delicato e un approccio capace di unire le diverse culture ai racconti.

Giuria Biografilm Italia

Matteo Bisato | Critico cinematografico, autore di saggi in Storia del Cinema e di quattro romanzi, è laureato in Storia e Critica del cinema presso l'Università di Padova. Ha collaborato per anni con i quotidiani del gruppo GEDI e con la rivista *Segnocinema*.

Alessandro Del Bon | Giornalista, autore e corrispondente da Bologna per la RSI, insegna Storia del montaggio alla Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana e al Conservatorio Internazionale Scienze Audiovisive di Locarno. È Video production manager del Locarno Film Festival.

Lucia Tralli | Adjunct Professor all'American University of Rome, è studiosa delle interconnessioni tra media e gender studies. A Bologna ha collaborato a lungo con la Fondazione Home Movies ed è programmer per la sezione documentari di Some Prefer Cake - International Lesbian Film Festival.

Giuria Biografilm Manifesto

La **Giuria Biografilm Manifesto** premia il miglior film d'impatto sociale della sezione **Contemporary Lives**. La Giuria è formata da rappresentanti di alcune realtà che si distinguono sul territorio per il valore sociale dei progetti che portano avanti. Biografilm intende così celebrare l'importanza di fare rete e contribuire insieme ai cambiamenti sociali e politici in atto.

La giuria è composta da **Lydia Buchne**, Associazione Oltre | **Lara Conte**, Casa delle Donne | **Valentina Corona**, Extinction Rebellion | **Dani Bettini**, Gruppo Trans | **Suraya Aktur**, Next Generation | **Valentina Bazzarin**, Period Think Tank | **Stefano Forlivesi**, Plat | **Mariana E. Califano**, Resistenza in Cirenaica.

Giuria TOP DOC | Il bello del documentario

La giuria **TOP DOC**, composta dai content creators **Cristian Micheletti**, **Martina Ghiringhelli** e **Silvia Clo Di Gregorio**, assegna un premio di distribuzione digitale della durata di 12 mesi su TOP DOC Prime Video Channel al miglior film del Concorso Biografilm Italia.

Giuria Speciale | Arci Ucca

Giuria formata da membri di **Arci Ucca** che assegneranno il premio di distribuzione “L'Italia che non si vede. Rassegna Itinerante di Cinema del Reale” e € 1000,00 al miglior film del Concorso Biografilm Italia.

Giuria Giovani | Young Critics

La giuria è composta da studentesse e studenti dei corsi di laurea **CITEM** e **DAMS** dell'Università di Bologna. Assegneranno lo Young Critics Award al miglior film del Concorso Internazionale.

Giuria Tutta un'altra storia | Pratello

La giuria è composta da un gruppo di ragazzi dell'**Istituto Penale per Minorenni “Pietro Siciliani”** di Bologna.

Giuria Tutta un'altra storia | 2 agosto

La giuria è composta da un gruppo di ragazze delle comunità educative **Oikos** e **Towanda** di Bologna.

CELEBRATION OF LIVES AWARDS

Il **Celebration of Lives** è il premio che Biografilm dedica a grandi narratori e narratrici che con le loro opere e la loro vita hanno lasciato un segno profondo nella contemporaneità, in vari ambiti dell'arte e della società.

MAURIZIO NICCHETTI

Laureato in architettura, si avvicina presto al mondo dello spettacolo studiando mimo e lavorando al Piccolo Teatro di Milano. Nel 1974 fonda nel capoluogo lombardo la Cooperativa teatrale “**Quelli di Grock**”. Dal 1970 al 1978 lavora come sceneggiatore nello studio di Bruno Bozzetto. Nel 1979 scrive, dirige e interpreta il suo primo film, *Ratataplan*. Attivo anche in televisione, conduce diversi programmi tra cui *Quovadiz?*, *Pista!* e *Fantasy Party*, e dirige più di 150 spot pubblicitari nel corso degli anni.

Inoltre partecipa in veste di giurato al **Festival internazionale del cinema di Berlino** nel 1998 e al **Festival di Cannes** nel 1999. Nel corso della sua carriera ottiene numerosi premi: tre **Nastri d'argento** per *Ratataplan* nel 1980, *Ladri di saponette* nel 1989 e *Luna e l'altra* nel 1997, nonché un **David di Donatello** nel 1991 per la miglior sceneggiatura con *Volere Volare*. Vince il **Festival di Mosca** nel 1989 con *Ladri di Saponette*, il **Festival dei Festival** a Montréal nel 1990 con *Volere Volare* e il **Festival del cinema fantastico** di Bruxelles nel 1997 con *Luna e l'altra*. Dal 2014 è direttore artistico della sede milanese del Centro Sperimentale di Cinematografia e titolare di un laboratorio di regia presso l'Università IULM. Dal 2020 è direttore artistico del **Festival internazionale del documentario Visioni dal Mondo**, sempre a Milano.

Nel 2025 torna sul grande schermo con *AmicheMai*, film con Angela Finocchiaro e Serra Yilmaz.

RADU JUDE

Il cinema di **Radu Jude**, con il suo **stile provocatorio** e la sua capacità di **indagine critica sulla storia**, in particolare quella della **Romania**, ha esplorato spesso temi complessi e scomodi, mettendo in discussione la memoria collettiva e le narrazioni ufficiali.

Combinando spesso **umorismo nero**, satira e **profonde riflessioni sociali**, Jude è stato capace di sfidare le convenzioni del cinema contemporaneo, trovando da subito una sua posizione all'interno della nuova scena europea.

Il mondo dei festival gli ha già tributato tantissimi riconoscimenti, nonostante la ancora giovane età, per un autore del suo calibro. Non sono mancate neanche le lodi di grandi maestri, tra cui è spiccata, stentorea, quella di **Martin Scorsese**: “*Jude prende contenuti politici, cinema, moralità, immoralità, getta tutto sullo schermo, poi lo frantuma in mille pezzi e, all'improvviso, vedi il mondo in modo diverso.*”

Nell'occasione della prima italiana di **Kontinental '25**, dove Jude mescola finzione, immagini documentarie e materiali d'archivio, Biografilm assegna a questo geniale autore rumeno il **Celebration of Lives Award**.

I NUMERI DI BIOGRAFILM 2025

73 film ed episodi di serie tv in selezione ufficiale.

33 diretti da professioniste donne.

68 anteprime, di cui **6** anteprime internazionali e **21** anteprime mondiali.

68 film ed episodi di serie tv di produzione e coproduzione europea, di cui **30** di produzione o co-produzione italiana.

34 Paesi di produzione diversi: Italia, Francia, Danimarca, Germania, Polonia, Paesi Bassi, Norvegia, Svezia, Repubblica Ceca, Finlandia, Belgio, Irlanda, Austria, Spagna, Serbia, Croazia, Slovenia, Macedonia del Nord, Ucraina, Slovacchia, Romania, Ungheria, Stati Uniti, Regno Unito, Svizzera, Qatar, Brasile, Paraguay, Giappone, Australia, Tunisia, Arabia Saudita, Iran, Palestina.

26 opere prime, **12** opere seconde.

I FILM DI BIOGRAFILM 2025 PER SEZIONE

CONCORSO INTERNAZIONALE

Balomanía

Sissel Morell Dargis (Doc, Denmark, Spain, Brazil, 2024, 93') *Anteprima italiana, Opera prima.*

Dal cuore delle favelas brasiliane, un dietro le quinte esclusivo del mondo dei "palloni volanti". Creare e inseguire palloni aerostatici dalle più svariate forme è oggi una pratica illegale, ma resta un pilastro dell'identità culturale. Il film è una corsa adrenalinica che testimonia l'ossessione e i sacrifici dietro quest'arte.

Canone effimero

Gianluca De Serio, Massimiliano De Serio (Doc, Italy, 2025, 120') *Anteprima italiana.*

Un viaggio alla scoperta di un'Italia invisibile, lontana dalle narrazioni correnti. Volti, voci, storie di lotta contro l'estinzione dei propri orizzonti simbolici. Un diario collettivo, un codice fragile da completare che sfida la marginalizzazione delle tradizioni polifoniche di varie regioni italiane e le rimette al centro.

Il castello indistruttibile

Danny Biancardi, Stefano La Rosa, Virginia Nardelli (Doc, Italy, France, 2025, 71') *Anteprima italiana, Opera prima.*

Angelo, Mery e Rosy sono tre undicenni che vivono a Danisinni, un quartiere isolato di Palermo. Spinti dalla voglia di avventura, trasformano un asilo abbandonato in un rifugio segreto dove possono sottrarsi alle pressioni sociali e dare sfogo alla fantasia. Tuttavia, il mondo reale minaccia di mettere in pericolo la loro isola di libertà.

Fantastic Family

Nicoline Skotte (Doc, Denmark, 2025, 83') *Anteprima internazionale, Opera prima.*

Una giovane regista torna su un trauma familiare. Ma cosa fare quando nessuno in famiglia è d'accordo su ciò che è realmente accaduto? Dopo 27 anni dalla separazione, Nicoline invita i suoi genitori a un incontro. Un film coraggioso animato da una forte energia creativa e dalla volontà di portare alla luce il passato.

The Father, The Sons and The Holy Spirit

Christian Sønderby Jepsen (Doc, Denmark, 2025, 97') *Anteprima italiana.*

Un racconto epico e dinamico girato nell'arco di 14 anni. La storia di due fratelli danesi, Henrik e Christian, che si ritrovano coinvolti in una faida per assicurarsi l'eredità del loro ricco nonno defunto. Un film che riflette su potere, denaro, conflitti generazionali e l'incessante ricerca del proprio posto nel mondo.

Flophouse America

Monica Strømdahl (Doc, Norway, Netherlands, USA, 2025, 80') *Anteprima italiana, Opera prima.*

Mikal ha 12 anni e vive con i suoi genitori in una stanza d'hotel fatiscente, tra povertà, alcol e precarietà. Il suo più grande desiderio è che smettano di bere. Il documentario segue tre anni della sua vita, raccontando la crescita fragile ma piena di amore di un bambino nel cuore della crisi abitativa americana.

The Gardener, the Buddhist & the Spy

Håvard Bustnes (Doc, Norway, Germany, UK, 2025, 95') *Anteprima italiana.*

Rob Moore si finge giornalista per infiltrarsi tra gli attivisti anti-amianto, ma in realtà lavora come spia per l'industria. Confessa di essere un agente doppiogiochista che raccoglie prove contro i suoi datori di

lavoro corrotti. I giornalisti che raccontano la vicenda rimangono vittime di una storia di inganni, potere e verità ambigue.

Girls & Gods

Arash T. Riahi, Verena Soltiz (Doc, Austria, Switzerland, 2025, 105') *Anteprima italiana.*

Inna Shevchenko, attivista femminista e leader di FEMEN, incontra donne che sfidano, difendono o riformano la religione. Attiviste, imam e teologhe dimostrano che fede e diritti non sono incompatibili. Nessun dio può sottomettere le donne: sono loro a riscrivere le regole divine.

Home Game

Lidija Zelovic (Doc, Netherlands, 2024, 97') *Anteprima italiana, Opera seconda.*

La vita privata di una famiglia si intreccia con la Storia. Attraverso gli occhi della regista, gli echi di una Jugoslavia dilaniata dal nazionalismo e dalla guerra civile risuonano nella marea montante della politica di destra e delle tensioni razziali che oggi attraversano i Paesi Bassi e non solo.

The Last Ambassador

Natalie Halla (Doc, Austria, 2025, 79') *Anteprima italiana.*

Manizha Bakhtari, ambasciatrice afghana a Vienna, si è ritrovata a rappresentare un Paese privo di un governo riconosciuto a livello internazionale. Nonostante l'isolamento finanziario e logistico, Bakhtari sfida il regime talebano e continua a battersi per i diritti delle donne e delle ragazze afghane.

Mr. Nobody Against Putin

David Borenstein, Pavel Illyich Talankin (Doc, Denmark, Czech Republic, 2025, 90') *Anteprima italiana.*

Mentre la Russia invade l'Ucraina, le scuole primarie di tutta la Russia si trasformano in palchi di reclutamento per la guerra. Di fronte al dilemma etico di lavorare in un sistema definito dalla propaganda e dalla violenza, un insegnante coraggioso filma ciò che sta realmente accadendo nella sua scuola. Fino alla pericolosa fuga.

Toro

Rocco Di Mento (Doc, Italy, Germany, 2025, 91') *Anteprima italiana, Opera seconda.*

Dopo l'ennesima delusione d'amore, Rocco torna a Salò e ritrova Angelo, amico d'infanzia e "maschio alfa" dichiarato. Quel che inizia come uno scontro tra mondi opposti si trasforma in un viaggio sorprendente, profondo e ironico sull'amicizia maschile e su cosa significhi davvero essere uomini.

BIOGRAFILM ITALIA

A luci spente

Mattia Epifani (Doc, Italy, 2025, 72') *Anteprima mondiale, Opera seconda.*

Negli anni '80, Loris Stecca è stato il più giovane campione del mondo di boxe italiano: una leggenda. Prima il sogno, poi la caduta senza fine. Oggi, a 65 anni, dopo aver scontato una condanna per tentato omicidio, lavora come netturbino. Ma in lui non si è mai spenta l'attitudine da lottatore. Né una rabbia senza fine.

Anomaly Detection

Giulia Ballone (Doc, Italy, 2025, 70') *Anteprima mondiale, Opera prima.*

Un gruppo internazionale di giovani fisici del CERN di Ginevra sta lavorando per sviluppare il più veloce strumento di intelligenza artificiale, in grado di rilevare fenomeni anomali a velocità senza precedenti. Funzionerà? Riusciranno a spingersi nel regno della nuova fisica?

Che verso fa il pesce spada?

Giacomo Triglia (Doc / Fiction, Italy, USA, 2025, 70') Anteprima mondiale.

Nel borgo di Scilla, Peppe realizza un documentario sulla pesca del pesce spada nel tentativo di ritrovare sé stesso e l'amore perduto, Lucia. Intraprende un viaggio che lo conduce in una dimensione onirica, tra giganti di cartapesta e figure simboliche appartenenti al passato. Un racconto mistico e visionario su memoria, perdita e trasformazione.

Claudia fa brutti sogni

Eleonora Sardo, Marco Zenoni (Doc, Italy, 2025, 68') Anteprima mondiale, Opera prima.

Due sorelle, Eleonora e Claudia. Nel tempo i loro percorsi di vita sono arrivati ad essere agli opposti facendole diventare come estranee. Oggi Eleonora riflette sul suo rapporto con la sorella, divenuta tossicodipendente, attraverso un cammino nel cuore ancestrale della Sicilia.

Despite the Scars

Felix Rier (Doc, Italy, 2025, 72') Anteprima mondiale, Opera prima.

Sopravvissuta a uno stupro di gruppo, Thea affronta il trauma emotivo e fisico attraverso la danza. Mentre abbraccia una nuova relazione e la gioia della maternità, Thea si chiede se la vera guarigione sia mai raggiungibile. I suoi video-diari personali si intrecciano con la tenera lente del suo amico d'infanzia, il regista Felix.

Ewa - The Last Lesson

Andrea Mura, Federico Savonitto (Doc, Italy, Poland, 2025, 66') Anteprima mondiale.

Ewa Benesz lascia l'Italia dopo decenni di ricerca teatrale per tornare a Lublino, in Polonia, la città da cui era fuggita negli anni '80. I suoi laboratori si concludono, e con loro rischia di scomparire una pratica che può essere trasmessa solo dal vivo, da persona a persona. La sua vita di arte e sacrificio arriva a un punto di svolta.

Il pilastro

Roberto Beani (Doc, Italy, 2025, 80') Anteprima mondiale, Opera prima.

A partire dalla storia del Pilastro, rione alla periferia di Bologna, il film indaga attraverso i racconti dei suoi abitanti il rapporto tra spazi cittadini ed esperienze quotidiane in un contesto in cui sono evidenti le sfide e le contraddizioni dello sviluppo urbano.

Il rosso e il diamante

Beniamino Casagrande (Doc, Italy, 2025, 75') Anteprima mondiale, Opera prima.

Un'amicizia lunga 20 anni e un passato segnato da eventi tragici legano Ben, filmmaker europeo, e Negi, buddista indiano. Convinto di trovare in Negi una guida spirituale per affrontare il tema della morte, Ben rivive la sua storia personale e si confronta con il ruolo che la vita gli ha assegnato.

Mireille e Antonio. À bout de petit souffle

Flaminia Cardini, Simone Pierini (Doc, Italy, 2025, 53') Anteprima mondiale, Opera seconda.

Mireille Delmas-Marty, una giurista francese visionaria, e Antonio Benincà, un artista italiano pieno di passione, uniscono le forze e creano una bussola dei possibili per orientarci nel caos del mondo. Tra loro nasce un'amicizia profonda, nutrita dal loro condiviso amore per la libertà.

Radio Solaire - Radio Diffusion Rurale

Federico Bacci, Francesco Eppesteingher (Doc, Italy, France, 2025, 70') Anteprima mondiale, Opera seconda.

Giorgio Lolli, bolognese, rivoluzionario delle onde radio, in quarant'anni ha dato vita a oltre 500 emittenti in Africa, dando voce alle comunità delle zone più isolate. Attraverso filmati d'archivio e nuove

riprese, il film segue la sua eredità e il viaggio di un discepolo per realizzare il suo ultimo desiderio: creare una nuova radio per i giovani migranti.

CONTEMPORARY LIVES

Comrades

Joanna Janikowska (Doc, Italy, Poland, 2024, 61') *Anteprima italiana, Opera prima.*

A Bologna, tre giovani comunisti si uniscono al partito per combattere il capitalismo e dare un senso alle loro vite. Ma tra manifestazioni e lotte, scontri generazionali e crisi personali, il sogno inizia a sgretolarsi. Un ritratto empatico in time-lapse che mostra quanto sia difficile mantenere la fede in ciò che crediamo abbia senso.

The Dating Game

Violet Du Feng (Doc, USA, UK, Norway, 2025, 89') *Anteprima italiana.*

In Cina, dove il numero di uomini single supera di 30 milioni quello delle donne, tre scapoli si affidano a un coach sentimentale per trovare l'amore. Tra makeover, selfie strategici e goffi tentativi di seduzione, il film riflette con ironia su solitudine, desiderio e corteggiamento nell'era digitale.

Dear Tomorrow

Kaspar Astrup Schröder (Doc, Denmark, Sweden, Japan, 2025, 82') *Anteprima italiana.*

In una Tokyo caotica e affollata, due anime sole sono unite da una chat d'ascolto. Con immagini toccanti, il film esplora con delicatezza il bisogno umano di essere visti, compresi, raggiunti e parla a chi conosce il vuoto dell'isolamento. Ricordandoci che anche nel buio una voce può arrivare e fare la differenza.

Democracy in America

Giovanni Troilo (Doc, Italy, 2025, 91') *Anteprima mondiale.*

Marlena Cooper è la prima candidata democratica nera nella contea di Gregg, roccaforte repubblicana del Texas orientale. Il film segue la sua campagna elettorale e tocca temi come razzismo, aborto, armi e, ricollegandosi a La democrazia in America di Alexis De Tocqueville, il ruolo fondamentale della religione.

Emprise numérique - 5 femmes contre les Big 5

Elisa Jadot (Doc, France, 2024, 80') *Anteprima italiana, Opera prima.*

Per la prima volta, legislatori statali e genitori negli Stati Uniti e in Europa uniscono le forze per contrastare i giganti digitali come Meta, TikTok, Snapchat, X e Discord, accusati di essere responsabili del malessere degli adolescenti. In prima linea, 5 donne che hanno scelto di stravolgere la loro vita quotidiana per combattere i Big 5.

De la guerre froide à la guerre verte

Anna Recalde Miranda (Doc, France, Italy, Paraguay, Sweden, 2024, 107') *Anteprima italiana.*

L'ambientalismo è davvero un cavallo di Troia per l'ideologia marxista? Green is the New Red ci accompagna in un viaggio tra repressione, ecocidio e resistenza in America Latina, dove sono stati uccisi in 13 anni oltre 1500 attivisti. Un'indagine che esplora le origini di questa violenza, a partire dall'Operazione Condor negli anni '70.

The Guest

Zvika Gregory Portnoy, Zuzanna Solakiewicz (Doc, Poland, Qatar, 2024, 78') *Anteprima italiana.*

Maciek vive con la sua famiglia in un villaggio polacco al confine con la Bielorussia. Nel 2021, l'area attorno alla frontiera diventa zona militare pattugliata dalle guardie che cercano clandestini. Un giorno, Maciek accoglie un rifugiato siriano esausto. Il calore del contatto umano si contrappone alla brutalità di un sistema che ci intrappa.

Letters from Wolf Street

Arjun Talwar (Doc, Poland, Germany, 2025, 97') *Anteprima italiana, Opera seconda.*

Una piccola strada del centro di Varsavia. Arjun Talwar, un immigrato indiano, inizia a filmare i suoi vicini: un postino che consegna rimedi per la solitudine, un esule siriano che ricrea la sua città natale e altre storie nascoste da raccontare. La Polonia viene vista con umorismo e tenerezza attraverso l'obiettivo di un regista straniero.

Life After

Reid Davenport (Doc, USA, 2025, 99') *Anteprima italiana, Opera seconda.*

Un'indagine personale e appassionante che svela l'intricata rete di dilemmi morali e interessi economici dietro il suicidio assistito. Il regista Reid Davenport denuncia scioccanti abusi di potere e dà voce alla comunità disabile in lotta per la giustizia e la dignità.

Lost for Words

Hannah Papacek Harper (Doc, France, UK, 2025, 93') *Anteprima italiana, Opera prima.*

Un viaggio poetico e stimolante nei paesaggi del Regno Unito che esplora come la scomparsa delle parole che indicano elementi della natura sia il segnale della nostra disconnessione dal mondo naturale. Ispirato da Robert Macfarlane e Jackie Morris, il film intreccia voci di bambini, attivisti e anziani in un appello speranzoso a riconnettersi.

The Mountain Won't Move

Petra Seliškar (Doc, Slovenia, North Macedonia, France, 2025, 91') *Anteprima italiana.*

Ogni estate, tre fratelli vengono mandati a fare i pastori sulle montagne macedoni. I loro compagni più stretti? I cani da pastore che li proteggono da insidie e noia quotidiana. Il fratello più giovane trova entusiasmante questo stile di vita, mentre i due maggiori iniziano a sognare un futuro diverso.

Passu

Jussi Lehtomäki, Mete Sasioglu (Doc, Finland, 2024, 51') *Anteprima internazionale, Opera prima.*

A soli 18 anni, Passu è già un'attivista, podcaster e vicepresidente del Partito Femminista finlandese. È nata da una famiglia uigura, etnia di religione islamica che vive nel nord-ovest della Cina, e la sua lotta politica è intrecciata con il dolore per la repressione in Cina. La seguiamo mentre cerca di cambiare il mondo senza perdere sé stessa.

Petra Kelly - Act Now!

Doris Metz (Doc, Germany, 2024, 104') *Anteprima italiana.*

Petra Kelly è stata una pacifista visionaria, figura di riferimento per il movimento ambientalista internazionale. Si è battuta per un cambiamento sociale radicale, per il disarmo e per una società in sintonia con la natura. Amici e compagni raccontano per la prima volta la sua vita personale e politica.

The Tempest of Neptun

Katarina Stanković (Doc, Serbia, Croatia, Poland, 2024, 66') *Anteprima italiana, Opera Prima.*

Sull'isola croata di Vis, il potere del denaro e della politica si scontra con il potere della conoscenza, della memoria e dell'empatia della comunità. Le sorgenti d'acqua e il patrimonio culturale costruito nel corso dei millenni si salveranno, oppure si distruggeranno. Prende vita un dibattito che fa riflettere su tradizione e progresso.

Trust Me

Joanna Ratajczak (Doc, Germany, Poland, 2024, 89') *Anteprima italiana, Opera prima.*

La vita berlinese apparentemente perfetta di Alicja e Sebastian si incrina quando lui sente il bisogno di maggiore libertà. Lei, cresciuta con rigide norme sociali, si imbarca in un viaggio tumultuoso tra amore, indipendenza e aspettative. Una storia di trasformazione, vulnerabilità e coraggio.

BIOGRAFILM ART & MUSIC

Blue Road - The Edna O'Brien Story

Sinéad O'Shea (Doc, UK, Ireland, 2024, 98') Anteprima italiana.

Negli anni '60 l'irlandese Edna O'Brien pubblica il suo romanzo d'esordio, lo scandaloso *The Country Girls*. Diventerà un'icona letteraria, tra articoli per il *New Yorker*, interviste provocatorie e sceneggiature per il cinema. Il film offre un'ultima testimonianza di lei, a 93 anni, e della sua vita straordinaria.

Dear Audience

Enrico Baraldi (Doc, Italy, Ukraine, 2025, 73') Anteprima mondiale, Opera prima.

Yulia e Natalia sono due attrici di Kyiv scappate dalla guerra. Dal loro arrivo a Bologna sono impegnate nel tentativo di ricostruirsi una nuova vita. Una notizia irrompe: i teatri in Ucraina, rimasti chiusi a causa del conflitto, stanno riaprendo. Decidono così di intraprendere un viaggio di ritorno per interrogarsi sul loro futuro.

Il faro - Il fantastico viaggio della Banda Rulli Frulli

Gianluca Marcon, Diego Gavioli (Doc, Italy, 2025, 72') Anteprima mondiale, Opera prima.

In Emilia, tra le ferite del terremoto, nasce la Banda Rulli Frulli. Ragazzi e ragazze di ogni colore e abilità suonano strumenti ricavati da rifiuti e accendono i palchi di tutta Italia. Non solo una band, ma anche un modello di inclusione oggetto di studio da parte dell'Università Cattolica. Un'avventura fatta di musica e rinascita.

Free Space

Karin Junger (Doc, Netherlands, 2024, 66') Anteprima internazionale.

Karin Junger indaga l'impatto della cancel culture sulla libertà artistica. Criticata per il suo documentario del 2017 sui giovani neri nei Paesi Bassi, si chiede chi sia a decidere quello che gli artisti possono esprimere oggi. In questo nuovo film, la regista discute con altri artisti su arte, identità e libertà di espressione.

Latina, Latina

Adrian Duncan (Doc / Fiction, Ireland, 2025, 84') Opera seconda.

Squilla il telefono: è l'ospedale di Berlino. Suo padre, che non sente da 30 anni, è incosciente per una caduta. La protagonista, una geologa, va in Germania e si perde nei diari del padre: scopre un viaggio finito in tragedia alla scoperta degli edifici di epoca fascista e riflette sull'eredità che rimane.

Like Tears in Rain

Sanna Fabery de Jonge (Doc, Netherlands, 2024, 82') Anteprima italiana, Opera prima

L'attore Rutger Hauer, volto iconico di *Blade Runner*, ha segnato la storia del cinema. La nipote Sanna Fabery de Jonge apre il suo archivio personale per raccontare l'uomo dietro la leggenda. Attraverso le testimonianze della famiglia e dei colleghi, tra cui Whoopi Goldberg e Mickey Rourke, emerge il ritratto toccante di un uomo carismatico.

Livio Garzanti. Il gran viziato. La morale nascosta di un editore formidabile

Giacomo Gatti (Doc, Italy, 2024, 74')

Livio Garzanti: uomo difficile e umorale, editore geniale e coltissimo. Toni Servillo racconta i due universi, quello editoriale e quello privato, che si intersecano nelle scelte e nelle idee di un intellettuale che odiava la retorica e lo snobismo culturale, preferendo sempre la sorpresa, la provocazione, la verità anche se urticante.

Le Macabre Rock Club - La famiglia del rock italiano

Luca Busso (Doc, Italy, 2025, 70') Anteprima mondiale, Opera prima.

Dai Subsonica a Vinicio Capossela, da Nico ai C.C.C.P ai Diaframma: negli anni '80 e '90, Le Macabre ha fatto vibrare Bra con il meglio del rock italiano. Attraverso le voci dei protagonisti, questo film racconta quel palco leggendario nella sonnolenta provincia italiana, la famiglia che lo ha creato e chi l'ha vissuto.

Nichetti quante storie

Stefano Oddi (Doc, Italy, 2025, 77') Anteprima mondiale, Opera prima.

Le tappe fondamentali della carriera del regista-attore milanese Maurizio Nichetti, dopo il suo ritorno con il film *AmicheMai*. Il documentario racconta la sua carriera unica, tra comicità surreale, sperimentazione visiva e poesia cinematografica, svelando l'anima di un autore fuori dagli schemi, capace di rivoluzionare il linguaggio cinematografico.

On Melting Snow

Mojtaba Bahadori (Doc, Belgium, 2024, 73') Anteprima italiana, Opera prima.

Sophie Cauvin, artista belga, da oltre trent'anni raccoglie terre, pigmenti e pietre da paesaggi segnati dai confini e trasformati dal tempo. Ogni frammento è una memoria del pianeta, spezzata dalla storia e ricomposta nell'arte. Un film che trasforma la materia in racconto e la terra in testimonianza.

Quale allegria

Francesco Frisari (Doc, Italy, 2025, 74') Anteprima mondiale, Opera seconda.

Da bambino il regista ne era convinto: suo zio Massimo e Lucio Dalla erano la stessa persona. Nel film esplora quell'impossibile somiglianza, complicata ed eccezionale, che gli ha permesso di capire la disabilità di suo zio. Mentre ne osserva la sua vita quotidiana, ritrova così Lucio Dalla che parla e canta di solitudine, rabbia, gabbie e libertà.

Take the Money and Run

Ole Juncker (Doc, Denmark, 2025, 81') Anteprima italiana.

Un museo danese consegna 530.000 corone a un artista per creare un'opera che rappresenti fisicamente il salario annuale di un lavoratore. Lui consegna due cornici vuote intitolate "Prendi i soldi e scappa": una provocazione sulla precarietà degli artisti. Il gesto fa il giro del mondo e il museo rivuole i soldi indietro.

Womeness

Yvonne Sciò (Doc, Italy, 2025, 59')

Cinque donne straordinarie raccontano un'audace femminilità: da Dacia Maraini a Emma Bonino, da Sussan Deyhim a Tomaso Binga e Setsuko Klossowska De Rola. Il corpo femminile come forma di memoria e resistenza, in un viaggio tra arte, politica e passione, dono immortale alle sorelle di ieri e di domani.

EVENTI SPECIALI

1-800-on-Her-Own

Dana Flor (Doc, USA, 2024, 80') Anteprima italiana.

Ani DiFranco si è affacciata sulla scena musicale all'inizio degli anni '90, nuova voce di protesta bisessuale, politicizzata e femminista. In questo folle viaggio cinematografico, dal passato punk-folk di Ani alla sua vita di oggi, Ani si reinventa come attivista e musicista di culto, icona ispiratrice e al tempo stesso "donna qualunque".

100 Litres of Gold (100 litri di birra)

Teemu Nikki (Fiction, Finland, Italy, 2024, 88')

In un villaggio in Finlandia, due sorelle passano settimane a produrre 100 litri della loro famosa birra Sahti, per un matrimonio in famiglia. Ma è così buona, che se la bevono tutta. I postumi della sbornia sono enormi e succede di tutto, in una corsa contro il tempo per salvare il matrimonio e riconfermarsi migliori birraie del villaggio.

Chemin de terre

Simon Desjober (Doc, France, 2025, 66') Anteprima italiana, Opera seconda.

La sirena riecheggia nelle officine semiabbandonate della ferrovia etiope, dove Goshou, Berhanu e Basha lottano per far viaggiare il loro treno attraverso 207 chilometri di deserto. Poco lontano, una nuova linea costruita dalla Cina minaccia di rendere obsoleta questa storica tratta gestita con tanta passione.

The Encampments

Michael T. Workman, Kei Pritsker (Doc, USA, Palestine, 2025 81') Anteprima italiana, Opera prima.

2024: le proteste contro il coinvolgimento del governo nel genocidio a Gaza si estendono in tutti gli Stati Uniti. Nel campus della Columbia University, studenti e studentesse danno il via a proteste e occupazioni degli spazi dell'università. La cronaca di uno dei più grandi movimenti studenteschi della storia recente.

Escape for a Goal

Stefano Liberti, Mario Poeta (Doc, Italy, 2025, 62') Anteprima mondiale.

Le sorelle Zaynab e Maryam sono due calciatrici afgane che giocano nella squadra femminile di Herat. Quando i talebani tornano al potere in Afghanistan, decidono di fuggire dal regime. Maryam riesce a imbarcarsi su un volo per l'Italia, mentre Zaynab resta a terra. Il film segue le loro vite parallele e separate tra l'Afghanistan e l'Europa.

Evanescence Moments

Gábor Zsigmond Papp, Zsuzsanna Bak (Doc, Hungary, 2025, 52') Anteprima internazionale.

Il suo passato è segnato dalle persecuzioni razziali e dalla tragica morte del padre nel disastro del Grande Torino. Ma Susanna Egri, 99 anni, ha trasformato il dolore in arte. Fondatrice di una compagnia di danza, ha creato coreografie memorabili e formato tre generazioni di ballerini. Oggi celebra 75 anni di carriera.

FANGO - Storia di una alluvione

Marco Cortesi, Mara Moschini (Serie tv - Doc / Fiction, Italy, 2025, 32' + 32') Anteprima mondiale.

Quattro storie vere di coraggio che raccontano l'alluvione del 16 maggio 2023 - a Biografilm i primi due episodi. Narrazione e documentario si intrecciano attraverso interviste, filmati inediti e testimonianze per documentare l'Emilia-Romagna in ginocchio durante il più grave disastro climatico della Storia italiana.

- **Episodio 01 - Dare la vita per i propri amici**

Emilia Romagna, 16 maggio 2023 - Mentre il cellulare sta per spegnersi, Maria Chiara digita un messaggio. Vorrebbe dire tante cose, ma non c'è più tempo. Così, prima che lo schermo si spenga, scrive l'unica cosa che vorrebbe chiedere alle persone più care: "Pregate per noi". 21:54, l'ora di quest'ultimo post. Poi più niente.

- **Episodio 02 - Essere pronti a tutto**

Emilia Romagna, 16 maggio 2023 - La nonna tiene in braccio Jenny, la nipotina di un anno. La mamma stringe al petto Diego, 45 giorni soltanto. L'acqua sale rovesciando mobili, sedie. I Vigili del Fuoco sono senza parole. A 20 metri di altezza un elicottero da 6 tonnellate attende informazioni. "Ragazzi, abbiamo due bimbi... Sono piccolissimi."

Hard to Break

Anna-Maija Heinonen, Krista Moisio (Doc, Finland, 2024, 81') Anteprima italiana, Opera prima.

Nel tentativo di creare legami con i loro coetanei, due adolescenti finlandesi finiscono invischiati nella dipendenza e nella violenza. Man mano che la spensieratezza dell'adolescenza svanisce, Atte e Jonsu si confrontano con la dura realtà dell'età adulta e scoprono una forza inattesa che li spinge a non arrendersi.

Is it Worth It?!

Jan Střejcovský (Doc / Fiction, Czech Republic, 2025, 92') Anteprima mondiale, Opera seconda.

Queste sono le storie buffe, folli o surreali di chi l'arte la fa e di chi la compra, tra tele, giganteschi ready-made e momenti di performance art barattati in cambio di una cifra su un foglio di carta. Ma qual è il confine tra arte e commercio? E il pubblico cosa ci guadagna, in tutto questo?

The Long Road to The Director's Chair

Vibeke Løkkeberg (Doc, Norway, 2025, 70') Anteprima italiana.

La regista ed ex attrice norvegese Vibeke Løkkeberg intreccia magistralmente filmati d'archivio unici e rivelatori del movimento femminista degli anni Settanta. Ne esce una narrazione stimolante di ambizione, coraggio e ricerca incessante dell'uguaglianza attraverso interviste approfondite a pioniere del cinema femminile di tutto il mondo.

Orwell: 2+2=5

Raoul Peck (Doc, USA, France, 2025, 119') Anteprima internazionale.

Un'indagine approfondita degli ultimi mesi di vita di George Orwell e della creazione del suo capolavoro *1984*. Il regista haitiano Raoul Peck - candidato all'Oscar per *I Am Not Your Negro* - utilizza un montaggio innovativo di filmati d'archivio e immagini contemporanee per esplorare la genesi dei concetti orwelliani e la loro inquietante attualità.

Rashid, l'enfant de Sinjar

Jasna Krajinovic (Doc, Belgium, France, 2025, 80') Anteprima italiana.

Sopravvissuto alle prigioni dell'ISIS, Rashid torna a Sinjar, si riunisce con la famiglia e affronta l'adolescenza tra sogni di futuro e traumi del passato. In un Iraq fragile e diviso, l'odio verso la minoranza yazida riaffiora. Un racconto toccante sul coraggio di reinventarsi e sulla difficile scelta tra restare o partire.

School of Life

Giuseppe Marco Albano (Doc, Italy, 2025, 98') Anteprima mondiale.

Ci sono luoghi nel mondo in cui la scuola non è solo un'opportunità di crescita, ma una vera e propria salvezza. Still I Rise è un'organizzazione no-profit dedicata a risolvere la crisi scolastica globale, dando la possibilità di emanciparsi ai bambini più poveri e vulnerabili. Un'ode alla resilienza e alla potenza trasformativa dell'istruzione.

Zlatan's Nose

Nils Tofthenow, Mathias Rosberg, Olle Tofthenow (Doc, Sweden, 2025, 83') Anteprima italiana, Opera prima.

Zlatan Ibrahimovic è nato a Malmö, e la sua città natale ha eretto una statua in suo onore. Ma, nel dicembre 2019, alla statua viene rubato... il naso. Due anni dopo, una troupe realizza un documentario true-crime. Ben presto, però, un detective trasforma l'indagine in un film d'azione e il confine tra realtà e finzione diventa sempre più labile.

BEYOND FICTION - OLTRE LA FINZIONE

Aïcha (Una sconosciuta a Tunisi)

Mehdi Barsaoui (Fiction, Tunisia, France, Italy, Saudi Arabia, Qatar, 2024, 123') Opera seconda.

Aya, quasi trentenne, sopravvive a un incidente stradale, tutti la credono morta, lei scappa a Tunisi e inizia una nuova vita, finalmente libera e invisibile. Ma quando assiste a un abuso della polizia, rischia di essere scoperta. Una storia pirandelliana di fuga, coraggio e rinascita. Una corsa verso la libertà in un mondo che non perdonava l'errore.

Alpha

Julia Ducournau (Fiction, France, Belgium, 2025, 128') Anteprima internazionale.

Anni '80, una città immaginaria. Alpha, 13 anni, vive con la madre. Un tatuaggio sul suo braccio rompe l'equilibrio tra di loro e innesca una trasformazione profonda. Dopo *Titane*, Ducournau propone un viaggio inquietante tra desiderio e metamorfosi, dove l'identità si scrive sulla pelle e il legame tra madre e figlia è messo alla prova.

Critical Zone (Buonanotte a Teheran)

Ali Ahmadzadeh (Fiction, Iran, Germany, 2023, 99')

Uno spacciato vagabonda per le strade di Teheran di notte e provvede al sollievo delle persone smarrite, con cui condivide l'oscurità, la sofferenza e uno spirito di ribellione che si fa collettivo. Un film girato in modalità "clandestina", senza il permesso delle autorità, che mostra un'umanità nascosta e i segnali di una rivolta pronta a scoppiare.

The End

Joshua Oppenheimer (Fiction, Denmark, Germany, Ireland, Italy, UK, Sweden, 2024, 148') Anteprima italiana.

Dopo che il collasso ambientale ha reso la Terra inabitabile, Madre (il premio Oscar® Tilda Swinton), Padre (Michael Shannon) e Figlio (George MacKay) sono confinati in un bunker dorato e lottano per mantenere un senso di normalità. Finché l'arrivo di un'estrangea non sconvolge la loro routine e porta una nuova possibilità di autenticità.

Girl America

Viktor Tauš (Fiction, Slovakia, Czech Republic, Switzerland, 2024, 107') Anteprima italiana.

La chiamano Girl America. Una volta ragazza, ora donna, è cresciuta senza genitori nella Cecoslovacchia totalitaria. Orfana sotto il comunismo e data in affidamento, poi detenuta. Fino alla Rivoluzione di velluto. Immagini surreali si mescolano con la realtà, seguendo la sua lotta per la redenzione.

Kontinental '25

Radu Jude (Fiction, Romania, 2025, 109') Anteprima italiana.

Un senzatetto si suicida dopo essere stato cacciato dal suo rifugio. Orsolya, l'ufficiale responsabile, cerca di placare il proprio senso di colpa. Tra dramma e ironia surreale, il film affronta temi complessi come la crisi abitativa, l'economia post-socialista, il nazionalismo e il ruolo del linguaggio nel definire le gerarchie sociali.

Sorry, Baby

Eva Victor (Fiction, USA, 2025, 103') Anteprima italiana, Opera prima.

Qualcosa di terribile è accaduto ad Agnes. Mentre il mondo intorno a lei continua, lei resta sospesa nel tempo. Eva Victor, regista e attrice protagonista, esplora con ironia e tenerezza i tentativi di elaborare un trauma profondo, senza risposte semplici né percorsi lineari.

Together

Michael Shanks (Fiction, Australia, USA, 2025, 102') Anteprima italiana, Opera prima.

Tim e Millie (Dave Franco e Alison Brie) si trasferiscono in campagna per ricominciare da capo, ma un incontro soprannaturale nel bosco li fonde letteralmente l'uno con l'altra. Separarsi provoca dolore, stare insieme li distrugge. Un viaggio claustrofobico tra body horror e tragedia romantica, dove l'amore diventa condanna.

BIO TO B – INDUSTRY DAYS | DOC&DRAMA - PROGRAMMA 2025

Bio to B – Industry Days è il mercato dell’audiovisivo che Biografilm dedica ai player cinetelevisivi, proponendo un appuntamento annuale di vendita, opzione, acquisto, networking, aggiornamento e formazione e che si compone di due anime fondamentali: i primi due giorni, sono dedicati ai professionisti del documentario europeo con **Bio to B | Doc (7, 8 giugno)**; la terza giornata punta sulla ricerca di storie da produrre e sui rapporti tra i due pilastri dell’industria culturale, editoria e audiovisivo, con **Bio to B | Drama (9 giugno)**.

Il 7 e l’8 giugno saranno protagonisti gli autori e produttori del documentario più interessanti del panorama europeo che porteranno i loro progetti in sviluppo. Saranno infatti 20 in selezione ufficiale al [Pitching Forum](#), presentazione pubblica davanti ad una platea di [Decision Maker](#). Tra loro **Cannes Docs | Marché du Film**, **RAI Cinema**, **RAI Documentari**, **Sky Entertainment Channels**, **Cinecittà** e molti altri seller internazionali, broadcaster nazionali e internazionali, produttori e rappresentanti di festival, che saranno chiamati a interagire con i team creativi per favorire opportunità di selezione, coproduzione e distribuzione dei progetti.

Il 9 giugno, **Bio to B | Drama** mette a disposizione per tutti i produttori cinematografici, televisivi e piattaforme accreditate - più di trenta società in questa edizione tra cui **Amazon MGM Studios**, **Stand By Me**, **Fandango**, **Mediaset**, **Sky Studios Italia** - e chiunque sia alla ricerca di storie da realizzare, due momenti in cui trovarle: l’[Adaptation Market](#) attività di *speed date* con [26 tra i migliori player](#) del panorama editoriale, tra cui **Einaudi**, **Minimum Fax**, **Mondadori**, **Il Castoro**, **Rizzoli** (insieme alla maggioranza delle agenzie letterarie italiane) e il [Fiction Factory Showcase](#), presentazione di 9 soggetti originali di finzione selezionati tra più di un centinaio di applicandi.

Molti saranno quindi gli appuntamenti, approfondimenti e i panel di formazione e aggiornamento, tra cui:

Sabato 7 giugno 2025

PITCHING FORUM

Presentazione dei primi 10 progetti di documentari in fase di realizzazione, in selezione ufficiale.

Panel

in collaborazione con Univideo

IL VALORE DELLA MEMORIA - IL GRANDE PATRIMONIO DELL'AUDIOVISIVO NAZIONALE E INTERNAZIONALE TRA PASSATO PRESENTE E FUTURO

L’Home Video, il supporto fisico, non è soltanto intrattenimento: è uno specchio della storia, dell’identità e dei cambiamenti sociali di un Paese. In quest’ottica, il DVD, il Blu-ray, il Blu-ray 4K, innovativo e collezionabile, diventa uno strumento fondamentale per preservare e tramandare la memoria storica collettiva, favorendo la fruizione libera e duratura delle opere cinematografiche. L’evento vuole richiamare l’attenzione sull’urgenza di tutelare il vasto patrimonio audiovisivo italiano e internazionale, con un particolare focus sulla questione delle “opere disperse” ovvero quei film ormai fuori commercio o mai

pubblicati, spesso bloccati dall'impossibilità di rintracciare i titolari dei diritti. Si proporranno strumenti giuridici concreti per rimettere in circolazione queste opere, riconoscendo il ruolo strategico degli editori audiovisivi e garantendo agli autori la possibilità di recuperare i propri diritti.

Moderato da **Federico Bagnoli Rossi** - Presidente FAPAV

Enrico Bufalini - Direttore Archivio LUCE, Cinema e Documentaristica, Gestione Diritti, Post-Produzione

Gianluca Farinelli - Direttore Cineteca di Bologna

Paolo Marzano - Membro esperto Comitato Consultivo Permanente per il Diritto d'Autore presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali; Docente di Tutela della Proprietà Intellettuale presso la LUISS Guido Carli

Luciana Migliavacca - Presidente Univideo

Marco Spagnoli - Regista

RESTITUZIONE PUBBLICA PAST FORWARD - ARCHIVE FILM LAB

Presentazione pubblica dei 6 progetti già annunciati selezionati per il nuovo laboratorio dedicato ai rough cut di documentari basati su immagini d'archivio, organizzato in collaborazione con Archivio Aperto.

Ilaria Fraioli - Montatrice

Martina Parenti - Regista

Alessia Petitto - Archive Producer

MAKE IT REAL AWARD 2025

Consegna del premio e discorso di accettazione

Tom Quinn, CEO e Fondatore di Neon in dialogo con **Andrea Romeo**, Presidente Onorario di Biografilm, CEO e Fondatore di I Wonder Pictures

Domenica 8 giugno 2025

Pitching session

PITCHING FORUM

Presentazione di 10 progetti di documentari in fase di realizzazione, in selezione ufficiale.

Panel

BRAND NEW DOCS: L'AUDIENCE C'È... FORSE - SPETTATORI E DOVE TROVARLI

Se nel macrogenere del “documentario” si intendono inclusi generi, stili e temi profondamente diversi tra loro, ha ancora senso parlare di “pubblico del documentario”? Il documentario necessariamente viene diffuso in formati e spazi vari: dai festival internazionali alla sala cinematografica, dalla televisione alle piattaforme mainstream o specializzate; ma anche in eventi, campagne di impatto o perfino in forma episodica o interattiva. Alcuni tra i più rilevanti player che offrono documentari al proprio pubblico si confrontano sulle nuove sfide dell’accessibilità, della circolazione e del racconto. Che cosa serve davvero ad un documentario per colpire nel segno? Dov’è e cosa vuole il pubblico del documentario?

Moderato da **Alessandra Principini** - Moderatrice Pitching Forum

Gianluca Guzzo - Fondatore e CEO MyMovies

Fabio Mancini - Commissioning Editor e Produttore RAI Documentari

Melania Mastinu - Editorial Manager Sky Factual Channels

Andrea Romeo - CEO I WonderFULL

Giorgia Fassiano - Digital Platform Coordinator Top Doc

Pitching session

DEVELOPMENT ROOM - SGUARDI TRASVERSALI SU TRE DOCUMENTARI IN DIVENIRE

Il format intende scardinare le consuetudini del pitching tradizionale e contaminare i processi creativi, offrendo alle storie in potenza nuove possibilità di crescita, nuovi punti di vista, nuovi sguardi e nuove voci. In questo spazio aperto e inedito, le idee e le suggestioni saranno sollecitate, stimolate, condivise, messe in discussione e interrogate da tre personalità della cultura contemporanea, provenienti da campi non strettamente legati all'audiovisivo: antropologi, scrittori, filosofi, teatranti, artisti. Voci libere, chiamate non a giudicare, ma a ispirare interrogare, aprire nuove traiettorie.

Moderato da **Alessandra Principini** - Moderatrice Pitching Forum e **Camilla Martini** - Content Supervisor

Giulia Cavallini - Psicologa Clinica e Psicoterapeuta della Gestalt

Simona Dolce - Scrittrice

Paolo Martinelli - Semiologo cognitivo

Intervento

SUPPORTARE IL FUTURO DEI FILM INDIPENDENTI: BPER INCONTRA I PRODUTTORI

Verrà presentata la visione dell'istituto nei confronti del settore culturale e le opportunità dedicate ai produttori indipendenti. Saranno illustrate in particolare le offerte e gli strumenti di sostegno finanziario e fiscale rivolti all'audiovisivo. Un momento di confronto diretto rivolto ad un pubblico altamente profilato di professionisti del settore per mostrare tutte le opportunità offerte al settore documentario.

Moderato da **Alessandra Principini** - Moderatrice Pitching Forum

Andrea Prandi - Responsabile Servizio Crediti fiscali BPER

Andrea Rivoli - Responsabile Territoriale Retail BPER Bologna

Premi

CERIMONIA DI PREMIAZIONE PER LA SELEZIONE UFFICIALE DEL PITCHING FORUM

Best Bio to B - Doc International Project Award 2025 powered by BPER

Best Bio to B - Doc Emilia-Romagna Project Award 2025 powered by ADCOM

DAE Documentary Association of Europe Bio to B - Doc Award

Mia Market @ Bio to B - Doc Award 2025

Visioni Incontra @ Bio to B - Doc Award 2025

Bio to B Doc Rising Talents Special Mention

Training

GREEN FRAMES: FESTIVAL SUSTAINABILITY THINK TANK

All'interno di Bio to B – Industry Days | Doc debutta Green Frames: Festival Sustainability Think Tank, un training di due giorni dedicato alla sostenibilità nel settore culturale e cinematografico. Pensato per i festival del network Doc Around Europe, si terrà il 7 e l'8 giugno al Cinema Modernissimo di Bologna. Il programma, guidato da esperti internazionali, propone casi studio, strategie pratiche e strumenti per ripensare i festival come spazi collettivi di consapevolezza ecologica. L'obiettivo finale sarà la co-creazione di un Decalogo Condiviso di Buone Pratiche, un manifesto operativo che raccoglie impegni concreti e linee guida utili a orientare i festival verso un futuro più sostenibile.

Moderato da Marta Garcia Larriu - Fondatrice e Presidente di Another Way

Alessio Baglioni - Sustainability Manager Phoresta

Nicola Zengiaro - Ricercatore associato Università di Torino

Rappresentanti dei festival del Doc Around Europe Network:

Riccardo Volpe - Sustainability Manager & Organizational Director | Biografilm

Adele Kohout - Deputy Director | DOK.fest München

Milagros Távara Estela - Industry Forum Manager | DocsBarcelona

Bastien Gauclère - Head of Industry Days | FIPADOC

Darko Nabakov - Festival Director | MakeDox

Péter Horány - Festival curator | Verzió International Documentary Film Festival of Human Rights

Partecipanti Festival Ospiti

Inka Achté - Head of Programming | DocPoint

Dario Oliveira - Founder and General Director | PortoPostDoc Film Festival

Lunedì 9 giugno 2025

Market

ADAPTATION MARKET

Attività di speed date con i player editoriali e audiovisivi, uno spazio di incontro pensato per favorire la compravendita di diritti editoriali destinati ad adattamenti per cinema e TV. Attraverso veloci incontri one-to-one, i player presentano cataloghi e storie pronte per la trasposizione.

Mercato a porte chiuse riservato a publisher espositori che incontreranno produttori cinematografici, rappresentanti di broadcaster televisive e IP Scout

Workshop

QUANDO EDITORIA E AUDIOVISIVO PARLANO LA STESSA LINGUA. DALLA NEGOZIAZIONE ALL'ACCORDO: COME FUNZIONA LA TRATTATIVA DI OPZIONE E ACQUISIZIONE DEI DIRITTI PER ADATTAMENTI CINEMATOGRAFICI E TELEVISIVI

Parte del percorso di dialogo tra editoria e audiovisivo promosso da Bio to B | Drama, diventato negli anni un punto di riferimento per il settore. L'edizione 2025 approfondisce i meccanismi concreti della compravendita di diritti editoriali. Un'occasione preziosa per capire come nasce un adattamento, tra sfide e opportunità.

Stefania Klein de Pasquale - *Movie & Domestic Rights Manager* Mondadori

Avv. Simona Bellettini - *Esperta legale in diritto d'autore e contrattualistica audiovisiva*, Studio legale Bellettini Lazzareschi Mustilli

Kim Gualino - *Producer* Cattleya

Intervento

BPER X BIO TO B: FINANZA E AUDIOVISIVO - STRUMENTI A SUPPORTO DELLA PRODUZIONE

Intervento in cui i rappresentanti di BPER esporranno la visione dell'istituto per il settore culturale e le opportunità concrete per i produttori indipendenti: strumenti finanziari e fiscali dedicati all'audiovisivo.

Andrea Prandi - Responsabile Servizio Crediti fiscali BPER

Salvatore Torsello - Responsabile Ufficio Prodotti e Soluzioni Crediti Fiscali BPER

Andrea Rivoli - Responsabile Territoriale Retail BPER Bologna

Pitching Session

FICTION FACTORY SHOWCASE

Presentazione di 9 soggetti originali di fiction adatti a produzione in ambito audiovisivo ed editoriale. La platea di professionali presenti potrà ascoltare le storie di 9 team di autori, tra i più promettenti e interessanti del panorama nazionale.

Condotto da **Giancarlo Liviano D'Arcangelo** - *Fiction Factory Mentor*

Premi

CERIMONIA DI PREMIAZIONE - FICTION FACTORY AUDIENCE AWARD

Premiazione @Fiction Factory Audience Award, la miglior storia votata dalla platea di professionals.

Premio a cura dell'**Associazione ScriptaBo**

Saranno presenti i soci selezionatori

Sofia Assirelli - docente, autrice e sceneggiatrice

Andrea Cotti - autore e sceneggiatore

Giampiero Rigosi - docente, autore e sceneggiatore

One-to-one meeting

Incontri di approfondimento tra specifici professionisti

FOCUS STORIE DI VITA

Colloqui su prenotazione con posti limitati, publisher selezionati condurranno incontri con produttori fortemente interessati a discutere dell'opzione di testi biografici e memorie

MEET THE AUTHORS

Liberi incontri con gli autori di *Fiction Factory Showcase* per approfondire i soggetti presentati

BPER TABLE

Tavolo dove i rappresentanti di BPER Banca incontreranno i produttori professionisti interessati ai pacchetti finanziari e fiscali dedicati all'audiovisivo.

Andrea Prandi - Responsabile Servizio Crediti fiscali BPER

Salvatore Torsello - Responsabile Ufficio Prodotti e Soluzioni Crediti Fiscali BPER

Andrea Rivoli - Responsabile Territoriale Retail BPER Bologna

Federica Magni - Ufficio Prodotti e Soluzioni Crediti Fiscali BPER

Ilaria Pasin - Ufficio Prodotti e Soluzioni Crediti Fiscali BPER

I PARTNER DI BIO TO B – INDUSTRY DAYS

Bio to B – Industry Days è il mercato di Biografilm Festival e si svolge con il contributo e il supporto dell'Assessorato alla Cultura e Paesaggio della Regione Emilia-Romagna, dell'Emilia-Romagna Film Commission, del Ministero Italiano della Cultura, del Comune di Bologna. Gode del patrocinio e collaborazione della Città Metropolitana di Bologna, della Cineteca e di Biblioteca Salaborsa. Gode del patrocinio della Città Metropolitana di Bologna e dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

Con il supporto di BPER, ADCOM, CNA - Cinema e Audiovisivo, Univideo, IWONDERFULL, TOPDOC.

Con la partnership di DAE - Documentary Association of Europe, ADALI, Associazione Scriptabo, D.E-R - Documentaristi Emilia-Romagna, DOC, IT - Associazione Documentaristi Italiani, Mujeres Cinema, Archivio Aperto, AIR3.

Con la partnership di Civica Scuola Luchino Visconti, CITEM, INCOM e Master in Management del cinema e dell'audiovisivo dell'Università di Bologna, NABA - Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, Accademia di Belle Arti di Bari, Blow-Up Academy, Bottega Finzioni, Manifatture Digitali Biografilm Academy.

Bio to B e Biografilm Festival sono parte di DOC AROUND EUROPE - European Documentary Film Festival Network (DocsBarcelona, Dok.fest München, Make Dox, FIPADOC, VERZIO Film Festival) e ospita come guest festival Doc Point Helsinki e Porto Doc Festivals.

Per maggiori informazioni: <https://www.biografilm.it/bio-to-b-industry-days/>

COME ACCEDERE AGLI EVENTI DI BIOGRAFILM 2025

Anche quest'anno Biografilm è impegnato in una politica di sostenibilità ambientale che incentiva il pubblico a comprare il proprio accredito e a riscattare i biglietti per le singole proiezioni online, in modo da ridurre il consumo di materiale cartaceo e i movimenti di denaro fisico. Per questo motivo il pubblico potrà entrare in sala mostrando il biglietto digitale, inviatogli sulla piattaforma di ticketing, direttamente dal proprio dispositivo elettronico. Inoltre, sono state attivate politiche di incentivazione economica al fine di coinvolgere i partecipanti ad attuare spostamenti sostenibili.

I badge fisici sono stati realizzati in PVC riciclato che garantisce un facile riciclo dopo l'utilizzo.

È possibile accedere alle proiezioni di Biografilm 2025 sia tramite l'acquisto di un biglietto singolo che di un accredito digitale acquistabile online sulla piattaforma dedicata accessibile dal sito del Festival [Biografilm.it](https://www.biografilm.it) o presso le casse dei cinema del Festival.

Ricordiamo che anche quest'anno Biografilm si svolgerà in modalità ibrida con l'intera programmazione in presenza e una selezione di titoli disponibili sulla piattaforma Streaming MYmovies ONE al seguente link: <https://www.mymovies.it/one/festival/biografilm/2025/>

Il biglietto garantisce l'accesso alla sala nel limite dei posti disponibili e non sarà possibile prenotare il posto numerato. Si consiglia di presentarsi in biglietteria con almeno 30 minuti di anticipo rispetto all'inizio delle proiezioni.

Come partecipare al festival in presenza (6-16 giugno)

COSTO BIGLIETTI

I biglietti saranno acquistabili presso le sale: Biografilm Hera Theatre | Pop Up Cinema Arlecchino, Cinema Lumière, Cinema Modernissimo e presso il Chiostro del complesso di Santa Cristina “della Fondazza”.

- Tariffa per le proiezioni fino alle 18:00 presso Hera Theatre | Pop Up Cinema Arlecchino, Cinema Lumière e Cinema Modernissimo: **6€**
- Tariffa per le proiezioni dopo le 18:00 presso Hera Theatre | Pop Up Cinema Arlecchino, Cinema Lumière e Cinema Modernissimo: **8€**
- Tariffa presso Chiostro del complesso di Santa Cristina “della Fondazza”: **6€**

Saranno disponibili riduzioni per l'acquisto dei biglietti singoli secondo la lista scontistica presente al seguente link: <https://www.biografilm.it/accrediti-e-biglietti/biglietti-ridotti/>

Tutte le proiezioni previste al cinema Modernissimo sono incluse nell'accredito Biografilm. Per gli accreditati sarà possibile ritirare i titoli d'ingresso esclusivamente presso il Bookshop della Cineteca in Piazza Maggiore al Voltone del Podestà durante i giorni del Festival, dalle ore 14:00 e fino all'inizio delle proiezioni.

I biglietti singoli delle proiezioni che si terranno presso il Cinema Modernissimo saranno acquistabili online sul sito web ufficiale della Cineteca di Bologna o presso il Bookshop della Cineteca nei giorni e negli orari indicati.

L'accesso alle proiezioni è soggetto alla disponibilità dei posti in sala. Si consiglia pertanto di procedere al più presto con il riscatto dei biglietti per ciascuna proiezione per assicurarsi l'ingresso.

ACCREDITI

Gli accrediti sono acquistabili online sulla piattaforma dedicata biografilm.18tickets.it o presso il Biografilm Hera Theatre | Pop Up Cinema Arlecchino negli orari indicati.

Ricordiamo che gli accrediti acquistati presso il Biografilm Hera Theatre | Pop Up Cinema Arlecchino devono sempre essere attivati online. L'accesso alle proiezioni è possibile previo riscatto dei biglietti per le singole proiezioni. Per ognuna di esse verrà generato un QR code, inviato via mail, da mostrare all'accesso in sala.

L'accrédito è strettamente nominale e non cedibile. In caso di un acquisto errato, l'annullamento dell'accrédito sarà possibile entro 5 giorni dalla transazione. Il rimborso avverrà in un periodo compreso tra i 7 e i 14 giorni lavorativi.

Tutti gli accreditati di Biografilm 2025 e Bio to B - Industry Days 2025, presentando il proprio badge, potranno usufruire di uno sconto pari al 10% sugli acquisti presso il bar Il Cameo, sito all'interno del cortile del Cinema Lumière in Piazzetta P. P. Pasolini.

Tipologie di accredito

SOSTENITORΘ - 100€

Accesso a tutte le proiezioni di Biografilm.

Incluso nell'accrédito:

- La Bag di Biografilm con i gadget dei nostri partners;
- Invito prioritario alle ceremonie di apertura e chiusura del Festival;
- Accesso prioritario alle masterclass e agli eventi speciali di Biografilm;
- Accesso gratuito alle proiezioni in streaming di Biografilm e al catalogo presente su MYmovies ONE durante tutto il periodo del Festival;
- Inserimento del proprio nome nell'elenco sostenitrici e sostenitori proiettato in occasione della serata di premiazione.

INTERO - 40€

Accrédito 12 ingressi.

Incluso nell'accrédito:

- La Bag di Biografilm con i gadget dei nostri partners;
- Uno sconto del 50% sui biglietti singoli da utilizzare una volta terminati i 12 ingressi inclusi nell'accrédito;
- Accesso gratuito alle proiezioni in streaming di Biografilm e al catalogo presente su MYmovies ONE durante tutto il periodo del Festival.

RIDOTTO - 30€

Accredito 12 ingressi dedicato a:

clienti BPER, clienti Gruppo Hera, abbonat^e Tper, associat^e Librerie.coop, tesserat^e Biblioteca degli oggetti Leila, associat^e Centro Sociale 2 agosto 1980, clienti dei centri commerciali IGD, tesserat^e Arci e Arcigay, possessor^e di Card Cultura, abbonat^e ERT e tesserat^e AICS.

Incluso nell'accredito:

- La *Bag* di Biografilm con i *gadget* dei nostri *partners*;
- Uno sconto del 50% sui biglietti singoli da utilizzare una volta terminati i 12 ingressi inclusi nell'accredito;
- Accesso gratuito alle proiezioni in streaming di Biografilm e al catalogo presente su MYmovies ONE durante tutto il periodo del Festival.

RIDOTTO STUDENT^E E DOCENTI - 20€

Accredito 12 ingressi dedicato a: student^e universitari^e; student^e provenienti da qualsiasi istituto di secondo grado che abbiano compiuto 18 anni di età; personale docente di tutti gli ordini e gradi.

Incluso nell'accredito:

- La *Bag* di Biografilm con i *gadget* dei nostri *partners*;
- Uno sconto del 50% sui biglietti singoli da utilizzare una volta terminati i 12 ingressi inclusi nell'accredito;
- Accesso gratuito alle proiezioni in streaming di Biografilm e al catalogo presente su MYmovies ONE durante tutto il periodo del Festival.

ULTIMO MINUTO - 20€

Accredito 6 ingressi acquistabile esclusivamente durante il mese di giugno.

Incluso nell'accredito:

- La *Bag* di Biografilm con i *gadget* dei nostri *partners*;
- Uno sconto del 50% sui biglietti singoli da utilizzare una volta terminati i 6 ingressi inclusi nell'accredito;
- Accesso gratuito alle proiezioni in streaming di Biografilm e al catalogo presente su MYmovies ONE durante tutto il periodo del Festival.

STAMPA

Riservato a giornalist^e, consente l'accesso a tutte le proiezioni in presenza (compatibilmente ai posti disponibili) inoltre l'accredito include:

- La *bag* di Biografilm con i *gadget* dei nostri *partners*;
- Accesso alla sala stampa presso Sympò (Via delle Lame 83);
- Accesso gratuito alle proiezioni in streaming di Biografilm e al catalogo presente su MYmovies ONE per tutto il periodo del Festival.

L'accredito Press è gratuito. L^e giornalist^e che intendono accreditarsi possono farlo su:
<https://www.biografilm.it/press-area-biografilm/>

Ufficio Stampa Nazionale

Storyfinders

Lionella Bianca Fiorillo + 39 340 7364 203

press.agency@storyfinders.it

Ufficio Stampa Bologna ed Emilia-Romagna Biografilm

Laboratorio delle Parole di Francesca Rossini

Francesca Rossini + 39 392 9222 152

notizie@laboratoriodelleparole.net

ACCREDITI BIO TO B - INDUSTRY DAYS | DOC&DRAMA

BIO TO B - INDUSTRY DAYS PASS DOC&DRAMA (7-8-9 giugno)

Accrediti Doc&Drama

Questo accredito ti da la possibilità di vivere a pieno le due anime del mercato di Biografilm, Bio to B - Industry Days.

Doc&Drama Pass dà accesso a tutti gli eventi:

- Bio to B - Industry Days | DOC (7, 8 giugno)
- Bio to B - Industry Days | DRAMA (9 giugno)

Il costo dell'accordo **Doc&Drama** è di **€ 320** ma solo fino al **29 maggio puoi approfittare della tariffa Early Bird, di € 270.**

Le tariffe sono comprese di IVA.

Accrediti Doc

Doc Pass dà accesso a tutti gli eventi:

- Bio to B - Industry Days | DOC (7, 8 giugno), Cinema Modernissimo, Piazza Re Enzo, Bologna.

Il costo dell'accordo **Doc** è di **€ 260** ma solo fino al **29 maggio puoi approfittare della tariffa Early Bird, di € 190.**

Sei associat@ a **CNA, AIR3, Mujeres nel Cinema, D.E-R o Doc/it?** Per te il prezzo riservato fino all'inizio dell'evento è di **€ 130!**

Sei un@ professionista residente in Emilia-Romagna? Fino a 30 accreditat@ all'interno della community di Bio to B - Industry Days | Doc potranno richiedere l'accesso su selezione ad un contenuto esclusivo dedicato. Il 9 giugno, presso la sede di ADCOM via Francesco Zanardi, 106/10, un corso specifico per esplorare e mettere in pratica il rapporto tra produzione creativa/organizzativa e direzione della fotografia (DOP), focalizzandosi sull'interazione tra le figure chiave nella realizzazione di una scena documentaristica.

Tutte le tariffe sono comprensive di IVA.

Accrediti Drama

Drama Pass dà accesso a tutti gli eventi:

- Bio to B - Industry Days | DRAMA, nella giornata del 9 giugno, presso l'Auditorium Enzo Biagi, Biblioteca Salaborsa

Il costo dell'accordo **Drama Pass** è di **€ 130** ma solo fino al **29 maggio puoi approfittare della tariffa Early Bird, di € 90.**

Sei associat@ a **CNA, Adali?** Per te il prezzo riservato fino all'inizio dell'evento è di **€ 60!**

Tutte le tariffe sono già comprensive di IVA.

Accrediti Rising Talents

Anche quest'anno **Bio to B - Industry Days | Doc&Drama** offre l'opportunità a studenti e studentesse, che stanno terminando il loro percorso di studi in ambito cinematografico e culturale, di relazionarsi col mondo professionale audiovisivo.

Una selezione di studenti e studentesse provenienti da scuole e atenei d'Italia avrà la possibilità di assistere gratuitamente come uditori e uditrici all'intero Mercato dell'audiovisivo di Biografilm, Bio to B - Industry Days (**7-8-9 giugno 2025, Bologna**) e iniziare così a misurarsi con le esigenze dei professionisti e professioniste dell'audiovisivo.

Ciò è possibile grazie alle partnership instaurate con alcuni degli enti di formazione in ambito cinematografico più importanti d'Italia:

- Biografilm Academy;
- Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti;
- Accademia di Belle Arti di Bari con l'indirizzo di Cinema, Fotografia e Audiovisivo;
- Alma Mater Studiorum Bologna;
- Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna con i corsi Laurea Magistrale CITEM, Laurea Magistrale INCOM, Master in management del Cinema e dell'Audiovisivo;
- Dipartimenti di Scienze Aziendali Laurea Magistrale GIOCA;
- Bottega Finzioni.

Per info e supporto scrivere a biotob.assistant@biografilm.it

COME PARTECIPARE AL FESTIVAL SU MYMOVIES ONE

Oltre agli ingressi in sala, tutti gli accrediti acquistati offrono la possibilità di accedere gratuitamente alle proiezioni in streaming di Biografilm presenti all'interno del catalogo di MYmovies ONE durante tutto il periodo del Festival. Gli accrediti acquistati daranno diritto a un codice dedicato per iscriversi gratuitamente alla piattaforma MYmovies ONE, per accedere al Biografilm Hera Virtual Theatre e per poter assistere alle proiezioni online del Festival. L'abbonamento a MYmovies ONE si rinnoverà automaticamente al prezzo speciale di 3€ per tre mesi, salvo disattivazione durante il periodo promozionale.

INFORMAZIONI

Per informazioni o assistenza scrivere a accreditation@biografilm.it. L'Info Point, in piazzetta Pier Paolo Pasolini presso il Cinema Lumière, sarà aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari:

- Il 5 Giugno dalle 16:00 alle 20:00;
- Dal 6 al 15 Giugno dalle 14:00 alle 22:00.

Il 16 Giugno sarà possibile rivolgersi direttamente ai cinema che programmano gli eventi del Festival.

Salvo dove diversamente comunicato, l'accesso alle proiezioni è riservato ai soli maggiorenni.

L'accesso alle proiezioni indicate in programma con la dicitura TEEN è gratuito per tutte le persone di età compresa tra i 14 e i 17 anni, presentando in cassa un documento di identità valido.

Per maggiori informazioni: <https://www.biografilm.it/accrediti-e-biglietti/>

UN PERCORSO DI SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE

Biografilm sceglie consapevolmente, sin dalla prima edizione, di includere nella sua programmazione **opere cinematografiche che affrontano tematiche legate alla sostenibilità ambientale**, credendo fermamente che il cinema può fare la sua parte per l'educazione alla tutela dell'ambiente.

Oltre alla sensibilità per la salvaguardia dell'ambiente che caratterizza la selezione dei film, l'impegno del Festival è testimoniato dalle scelte operative e logistiche, volte a **consolidare, implementare e ampliare le buone pratiche in materia ecologica**.

Consapevole che il miglior rifiuto è quello non prodotto, il Festival si impegna a **creare nuovi materiali in modo sostenibile, a riutilizzarli quando possibile e a smaltirli efficacemente** quando non sono più utilizzabili.

Quest'anno il Festival vuole impegnarsi ancora di più nel promuovere un sistema più sostenibile e responsabile, provando a **ridurre al minimo le emissioni di CO2**.

Tra i partner di Biografilm figura **Phoresta – Planting your breath**, Onlus che svolge attività di consulenza al fine di garantire un corretto e completo calcolo della *carbon footprint* e guidare i suoi utenti verso il compimento degli obiettivi dell'Agenda 2030, oltre a svolgere progetti di conservazione e piantumazione di foreste e aree boschive sul territorio nazionale. L'impegno con Phoresta ci consentirà di iniziare in via embrionale un calcolo della *carbon footprint* dei visitatori, attraverso la somministrazione di questionari, per poi proseguire, nelle successive edizioni, alla preparazione di un calcolo completo delle emissioni. I questionari saranno disponibili su diversi canali: social network, newsletter, con QR code sul catalogo, sul sito del festival, oltre che reperibili nelle varie location, grazie a dei QR code collocati nei foyer dei cinema e presso il nostro info desk in piazzetta Pasolini, in via Azzo Gardino 65. Inoltre, la partnership prevede la **piantumazione di 100 nuovi alberi** in un'area boschiva gestita da Phoresta nella località di **Sabbiuno**, atta a generare nuovi crediti di carbonio a disposizione di Biografilm.

Biografilm è inoltre alla continua ricerca di nuove azioni, strategie ed energie a supporto dell'adozione di pratiche sostenibili. Un contributo per l'attuazione di tali propositi arriva quest'anno da **E&nghi – Environment & Engineering**, società di ingegneria ambientale con sede a Castel Maggiore (BO) che opera su Bologna e dintorni, attiva nei settori della sostenibilità, della sicurezza, dell'urbanistica e delle telecomunicazioni.

GESTIONE DEI RIFIUTI

Grazie alla partnership con il Gruppo Hera, fornitore di servizi energetici e ambientali per l'Emilia-Romagna e Premium Partner dell'evento, il Festival lavora attivamente con il personale per garantire la **corretta gestione e smaltimento dei rifiuti** generati.

Per la promozione di uno stile di consumo responsabile e sostenibile, sono predisposti in tutte le location del Festival **diversi punti per la raccolta differenziata dei rifiuti** e posizionati dei **pannelli informativi – in lingua italiana e in lingua inglese** – atte a sensibilizzare i partecipanti sul tema del riciclo e indirizzarli

verso un uso corretto dei punti di raccolta dei rifiuti. Per la corretta differenziazione dei rifiuti nel Comune di Bologna, il Festival segnala l'applicazione Il Rifiutologo, l'app ufficiale della multiutility Hera per una corretta guida alla differenziazione.

Il controllo sulla corretta differenziazione verrà effettuato due volte al giorno da parte dello staff.

MOBILITÀ SOSTENIBILE

Per gli spostamenti degli ospiti, Biografilm privilegia (laddove le distanze lo consentono) l'utilizzo dei **viaggi in treno** e, in città, l'utilizzo di **mezzi pubblici, bike sharing e auto elettriche o ibride**. Gli alberghi scelti per la loro permanenza a Bologna durante il Festival sono tutti situati nelle immediate prossimità delle sale (massimo 1km di distanza) in modo da **facilitare gli spostamenti a piedi**.

Sia sul sito sia sul catalogo di Biografilm, sono disponibili la mappa della città e le indicazioni su come recarsi nelle location del Festival in modo sostenibile. Sono inoltre previste delle **agevolazioni sul prezzo dei biglietti per chi si sposta attraverso i bus Tper** (esibendo dunque biglietti singoli, CityPass, ricevute dell'app Muver o Roger, abbonamenti mensili e annuali), **per gli utenti che utilizzano il servizio di bike sharing RideMovi e per chi usufruisce dei taxi COTABO**. La Cooperativa è impegnata a rendere la propria flotta di taxi sempre più sostenibile, con una crescente percentuale di veicoli ecocompatibili, tra cui veicoli a metano, ibridi ed elettrici.

MATERIALI PROMOZIONALI

Dal 2022 il Festival si impegna a **diminuire la quantità di materiali non-riciclabili impiegati**. Per la 21^ edizione sarà possibile reperire il catalogo del Festival attraverso QR code apposti in punti strategici della città, riducendo sensibilmente la quantità di cataloghi stampati, optando per una distribuzione su richiesta. Già dalla scorsa edizione, programma e catalogo sono stati uniti in un unico materiale in modo da garantire una sostanziale **riduzione della foliazione complessiva e sarà impiegata carta certificata FSC**. Quest'anno il Festival ha ridotto del 10% rispetto al 2024 la quantità di materiali stampati, prediligendo una comunicazione digitale. Infatti, in tutte le location del Festival sarà messo in mostra un codice QR per permettere al pubblico di scaricare e consultare il programma sul proprio dispositivo, incentivando l'acquisto dei biglietti e degli accrediti online. **Per il 2025 i badge sono stati realizzati in pvc riciclato** con Cardfacile, di modo che siano riciclabili al termine dell'evento.

ALLESTIMENTI

Da anni, il Festival investe in strutture e supporti che non riportino indicazioni dell'edizione corrente, per poterle riutilizzare di anno in anno ed evitare gli sprechi. Laddove è stato necessario creare delle nuove strutture, sono state realizzate per la maggior parte sempre in collaborazione con lo scatolificio Atyd, nostro partner, utilizzando **materiali eco-sostenibili e certificati FSC**. Gli allestimenti di quest'anno, aggiornati con il nuovo logo, sono progettati per essere **facilmente modificabili e riutilizzati nelle future edizioni**. Il Festival si impegna anche con il Gruppo Hera per lo smaltimento responsabile dei materiali impiegati.

CONSUMI ENERGETICI SOSTENIBILI

Quello di Biografilm è un percorso verso la sostenibilità ambientale che parte da lontano, che include un'attenzione costante, durante tutto l'anno, da parte dello staff e nella gestione della sede operativa.

Oltre, infatti, a una corretta **raccolta differenziata anche in sede**, lo staff ha lavorato a una graduale **riduzione dell'utilizzo delle stampanti** e ogni postazione è dotata di **ciabatte elettriche che permettono lo spegnimento dei device** riducendo così anche l'utilizzo di modalità stand-by. Per ridurre lo spreco di energia elettrica la sede è dotata di un sistema di accensione e spegnimento di tutte le luci tramite un pulsante posto all'ingresso della sede. La struttura è dotata di un sistema di **riscaldamento domotico** che permette di scaldare gli ambienti in maniera propedeutica agli orari d'ufficio e di spegnerlo nei giorni e negli orari in cui il personale è assente ed è dotata di infissi che permettono di non disperdere il calore.

Inoltre, è stata intensificata la comunicazione interna per promuovere pratiche sostenibili anche tra lo staff del Festival. Anche i nostri fornitori sono sensibilizzati attraverso comunicazioni che li invitino a non stampare gli scambi se non strettamente necessario, attraverso footer in calce alle mail o dialoghi mirati.

Periodicamente, vengono inviate comunicazioni per sensibilizzare su questioni ambientali e incoraggiare buone pratiche in ogni reparto. Questo include l'uso responsabile della stampante e la corretta gestione dei rifiuti, comunicati non solo tramite e-mail ma anche con cartelli posizionati in punti strategici dell'ufficio, come la postazione stampante e l'isola ecologica.

SENSIBILIZZAZIONE SUI TEMI DELLA SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE

Per promuovere la sostenibilità ambientale e incoraggiare i soggetti coinvolti a partecipare alle buone pratiche, Biografilm individua vari ambiti di intervento.

Per questa edizione, gli interventi atti a sensibilizzare il pubblico aumentano e coinvolgono diversi ambiti.

Tra le azioni destinate **ai nostri spettatori**, da anni Biografilm seleziona all'interno del suo catalogo film e documentari che affrontano tematiche ambientali, narrando storie ed esperienze importanti per riflettere sulle numerose sfaccettature della salvaguardia ambientale. Quest'anno, tra i partner, rientra anche **Phoresta**, di cui il Festival supporta la campagna del 5x1000, contribuendo a diffondere i loro progetti destinati alla conservazione e alla piantumazione di aree boschive. Per il pubblico accreditato e gli spettatori, i **social** di Biografilm saranno il luogo in cui verranno promossi i film passati per il Festival che trattano delle tematiche inerenti all'ambiente in occasione delle giornate internazionali dedicate, come ad esempio è stato fatto in occasione della Giornata della Terra, il 22 aprile.

Per i **professionisti del settore** partecipanti di **Bio to B - Industry Days**, la presenza di politiche green volte a ridurre gli impatti della realizzazione dei film/docu-serie rappresenta elemento premiante per la selezione dei progetti candidati al Pitching Forum: infatti, nel bando dedicato, è specificato che “L'organizzazione [...] considera elemento premiante la presenza di strategie volte a ridurre gli impatti ambientali imputabili alla realizzazione del progetto.” Quest'anno, durante Bio to B, nell'ambito di **Doc Around Europe**, rete europea che promuove e sostiene i documentari europei di registi emergenti e consente loro di connettersi sia al pubblico che al mercato internazionale, si svolgerà un **training** dedicato alla sostenibilità della filiera audiovisiva con un focus specifico sulla *digital sustainability*.

Anche sul catalogo cartaceo e sulla pagina web del sito di Biografilm, nella sezione “Sostenibilità ambientale” e nei materiali presenti nelle location del Festival, saranno presenti delle sezioni informative chiare che aggiorneranno il pubblico su tutte le azioni svolte per rendere questo Festival sempre più green.

Inoltre, per il gruppo dei volontari, il Guerrilla Staff, è previsto un focus sulla comunicazione per renderlo il portavoce delle buone pratiche durante lo svolgimento del Festival.

SOSTENIBILITÀ ALIMENTARE

Il Festival privilegia **prodotti alimentari di alta qualità, con circa il 70% della fornitura proveniente da filiere emiliano-romagnole**. Per ridurre gli sprechi, grazie alla collaborazione con la **StoviglioTeca della Biblioteca degli oggetti Leila e il Centro Sociale 2 agosto 1980**, verranno utilizzate **stoviglie in ceramica, acciaio e vetro e stoviglie in plastica rigida e riutilizzabile**. Dove non possibile, verranno usate **soluzioni 100% compostabili**, grazie a **Pieri Group**, realtà romagnola specializzata nella produzione di oggetti monouso che fornirà a Biografilm materiale monouso a basso impatto ambientale per i momenti food & beverage che lo richiedono.

Il servizio di catering garantirà una disponibilità di pasti vegetariani proporzionata alle opzioni non vegetariane.

Continua la partnership con Acqua Pura Bologna, che fornirà **erogatori di acqua potabile gratuiti** nelle location del Festival anche per l'edizione 2025. Anche all'interno della partnership con Acqua Pura, che sposa i valori di sostenibilità e tutela ambientale, in collaborazione con l'organizzazione, è stato sviluppato un questionario informativo, con l'intento di sensibilizzare i visitatori all'**inquinamento dell'acqua**. Il questionario sarà disponibile con dei QR code collocati sugli erogatori.

Per gli eventi con servizio catering, si utilizzano bottiglie d'acqua in vetro con vuoto a rendere, caraffe, bicchieri di vetro, plastica lavabile e solo in ultima istanza materiali compostabili. Quasi tutte le bevande saranno imbottigliate in vetro.

Il caffè ufficiale di Biografilm 2025 è l'Albero del Caffè, che coniuga la qualità del proprio prodotto al rispetto dell'ambiente e delle condizioni dei lavoratori coinvolti nell'intero processo produttivo. L'Albero del Caffè usa per il proprio packaging materiali riciclati e riciclabili.

RESPONSABILE SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE

All'interno del team di lavoro, a partire dal 2023, il **Direttore di Produzione Riccardo Volpe è stato nominato responsabile incaricato di sovrintendere all'attuazione delle azioni di sostenibilità** programmate dall'organizzazione del Festival. Riccardo Volpe ha preso parte al tavolo di lavoro di AFIC, che ha portato alla realizzazione della Guida Festival Green, e al primo "Green Festival Training" a Roma, una due giorni di panel e sessioni creative in un progetto che ha visto il sostegno della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura.

Dal 2023 lavora al progetto MINEV, per la riduzione dei rifiuti nei grandi eventi, un progetto di quattro anni volto a migliorare i diversi strumenti politici delle regioni e delle città partner – in questo caso, Bologna – in modo che affrontino l'applicazione della minimizzazione dei rifiuti e l'economia circolare quando si tratta di organizzare grandi eventi.

Nel 2024, ha partecipato in qualità di ospite al Pordenone Doc Fest, prendendo parte al panel "Un festival green per una città green", illustrando come un festival possa adottare strategie e politiche

mirate per ridurre il proprio impatto ambientale e promuovere la sostenibilità.

Nel 2025, rappresenterà il Festival durante il training a tema digital sustainability in collaborazione con Doc Around Europe.

Per maggiori informazioni: <https://www.biografilm.it/biografilm-goes-green/>

BIOGRAFILM E IL PUBBLICO GIOVANE ALLA SCOPERTA DEL DOCUMENTARIO E DEL FESTIVAL

I PERCORSI DI FORMAZIONE DEL FESTIVAL E LE GIURIE GIOVANI

Biografilm, attraverso il dipartimento educativo **Biografilm Campus**, porta avanti attività che promuovono l'utilizzo del cinema come strumento di apprendimento di competenze trasversali per le giovani generazioni. In linea con i propri obiettivi di inclusione, partecipazione e confronto, Biografilm non è solo una manifestazione cinematografica, ma è diventato un polmone di reti progettuali che si riversano sul territorio tutto l'anno.

Cinque film in programma a Biografilm 2025, indicati con la dicitura **TEEN**, sono visibili da tutte le persone di età compresa tra i 14 e i 17 anni, presentando in cassa un documento di identità valido. I film aperti gratuitamente al pubblico teen sono: *Il castello indistruttibile* di Danny Biancardi, Stefano La Rosa, Virginia Nardelli, *Dear Audience* di Enrico Baraldi, *Home Game* di Lidija Zelovic, *Mr. Nobody Against Putin* di David Borenstein e Pavel Ilyich Talankin, *School of Life* di Giuseppe Marco Albano.

A guidare il pubblico teen nel percorso di visione dedicato, saranno 15 studenti del **Liceo Artistico Francesco Arcangeli** di Bologna, che racconteranno il dietro le quinte sui social del festival come parte di un progetto PCTO riconosciuto dalla loro scuola, affiancati dai docenti Silvia Moretti e Sandro Natalini. Questo percorso creativo e immersivo, che permette di raccontare il Festival con uno sguardo giovane e curioso, è parte di **Biografilm Creative Hub**, la nuova iniziativa di Biografilm che coinvolge le realtà didattiche del territorio, offrendo agli e alle studenti l'opportunità di partecipare attivamente al Festival e mettere in gioco la propria creatività. L'hub include anche **l'Accademia di Belle Arti di Bologna**: gli e le studenti del corso di Design Grafico, coordinati dal prof. Danilo Danisi, firmano la creatività visiva legata all'immagine ufficiale del Festival, mentre il corso di Cinema e Animazione sperimentale ha realizzato la sigla di Biografilm 2025, un lavoro corale diretto da Maurizio Finotto, con riprese in live action realizzate da Federico Cesaroni, animazioni supervisionate da Simone Tacconelli e colonna sonora originale di Enzo Casucci, con protagonista Dana Caparnagiu. Coinvolto infine, **l'Istituto Aldini Valeriani** di Bologna: gli e le studenti si sono cimentati con riprese e montaggio video, accompagnati dai docenti Antonio Capodieci e Francesco Costabile, entrando nel vivo della macchina festivaliera.

A tutti gli effetti parte delle giurie di Biografilm sono le **giurie giovani**, attraverso le quali si valorizza e sostiene il talento e la creatività delle giovani generazioni, protagoniste del presente e del futuro della società. **Le giurie giovani Tutta un'altra storia** sono due: la **GIURIA TUTTA UN'ALTRA STORIA PRATELLO**, composta da un gruppo di ragazzi dell'Istituto Penale per Minorenni "Pietro Siciliani" di Bologna, e la **GIURIA TUTTA UN'ALTRA STORIA 2 AGOSTO** composta da un gruppo di ragazze delle comunità educative Oikos e Towanda di Bologna, che si sono riunite presso la casa di quartiere 2 agosto di Bologna. Tutta un'altra storia è un progetto di Biografilm in collaborazione con l'associazione **Next Generation Italy**, la **Cooperativa l'Ovile**, il **CPIA** di Bologna, l'**I.I.S.S. Scappi** di Castel San Pietro, sostenuto dal **Ministero di Giustizia – Dipartimento Giustizia Minorile e di Comunità** e dal **Quartiere Porto-Saragozza del Comune di Bologna**, con il contributo **della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna e dell'Ambasciata e del Consolato Generale del Regno dei Paesi Bassi in Italia**. Il progetto porta avanti una serie di attività educative che utilizzano il cinema documentario

internazionale come strumento di sviluppo dell'empatia, di analisi critica della realtà, di apprendimento di metodi di comunicazione non violenta e d'identificazione e valorizzazione dei talenti.

La giuria giovani Young Critics è composta da **studenti del corso di laurea CITEM e DAMS dell'Università di Bologna** e vuole essere un'occasione di introduzione al mestiere del critico cinematografico.

Sono inoltre parte dello staff di Biografilm i e le tirocinanti di **Biografilm Academy**, un corso realizzato da Biografilm e ForModena in collaborazione con I Wonder Pictures, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, TCB, KW, Black Mamba, Montegrappa Cinema e Casa delle Donne per Non Subire Violenza. Un **corso di alta formazione gratuito per operatori e operatrici culturali che vogliono lavorare nel mondo dei festival cinematografici** e che dà accesso diretto al tirocinio presso Biografilm. Alla sua terza edizione, il corso è tenuto da professionisti/e del settore culturale per approfondire: l'audience development, la strategia di comunicazione nelle sue forme tradizionali o più innovative, gli strumenti tecnologici e il green management. La call si apre ogni anno a febbraio. Operazione Rif. PA 2024-23172/RER approvata con DGR 2318/2024 del 23/12/2024 e cofinanziata con Fondi Europei della Regione Emilia-Romagna FSE+ 2021/2027.

Inoltre, come capofila o come partner, Biografilm ha contribuito a diverse **iniziativa realizzate nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MIM**, di seguito specificate.

Biografilm Generazioni digitali è un progetto di rilevanza territoriale a cura di Biografilm in collaborazione con Archilabò, Caracò, Animaphix, I Wonder Pictures, Pop Up Cinema, TCB, Kopa e Università degli Studi di Padova: un percorso educativo per le scuole che usa il cinema per stimolare la riflessione partecipata di giovani e docenti sull'inclusione e sul contrasto ai fenomeni discriminatori. La prima edizione si è conclusa e sono online i corti realizzati dalle scuole e il kit didattico, a disposizione gratuita di docenti, studenti e comunità educante, per formare e rendere consapevoli nuove generazioni di spettatori, spettatrici, futuri creatori e creatrici di contenuti.

Questo il sito del progetto: <https://biografilmgenerazionidigitali.it/>

Nuovo Cinema Coraggioso è un progetto di rilevanza nazionale a cura di ZaLab in collaborazione con Progettomondo, Biografilm, Luce Cinecittà e una rete di partner, dedicato a stimolare lo spirito critico delle giovani generazioni. Il progetto si conclude il 10 giugno a Biografilm (ore 19.30, Cinema Lumière, sala Scorsese) con un evento a cui parteciperanno gli e le studenti delle scuole superiori di tutta Italia: i corti realizzati dalle scuole superiori saranno proiettati prima del film *Mr. Nobody Against Putin* di David Borenstein e Pavel Ilyich Talankin, in anteprima italiana. Il dibattito alla fine del film verrà curato dagli e dalle studenti che hanno partecipato al progetto. Questo il sito del progetto: <https://www.cinemacoraggioso.it/>

Diritti animati: il protagonismo delle donne nella Storia d'Italia è un progetto dell'I.C. Alda Costa di Ferrara, in collaborazione con CNA Formazione Emilia-Romagna e Biografilm tra gli altri. Si conclude a Biografilm con la proiezione dei corti di animazione realizzati dalle classi superiori di I grado che raccontano due figure legate alla storia di Ferrara, per sensibilizzare sul diritto all'autodeterminazione delle donne e sul tema della parità di genere: Rosa Angelini e Alda Costa. I corti precederanno il film

School of Life di Giuseppe Marco Albano, in anteprima mondiale (sabato 14 giugno alle ore 18.30, cinema Lumière, sala Mastroianni).

Per maggiori informazioni: <https://www.biografilm.it/biografilm-campus/>

BIOGRA BOOK

BIOGRABOOK – IL SALOTTO LETTERARIO DI BIOGRAFILM

da sabato 7 a sabato 14 giugno 2025

Presenting Partner BPER

Quest'anno Biografilm, il festival cinematografico dedicato al racconto di storie di vita attraverso il cinema di finzione e il documentario d'autore, amplia la propria offerta culturale con un nuovo spazio dedicato alla narrazione: nasce **Biograbook**, il salotto letterario del festival.

Dal 7 al 14 giugno, nella suggestiva cornice di Piazzetta Pier Paolo Pasolini, Biograbook, curato in collaborazione con **Marco Nardini** di Otago Literary Agency, propone un ciclo di sette incontri, per presentare altrettante novità editoriali. Un'occasione per conoscere da vicino autrici e autori affermati e nuove voci del panorama letterario nazionale – in dialogo con intellettuali e personalità della cultura – a partire dalle loro ultime opere. Questo nuovo spazio di incontro nasce sotto l'egida del Presenting Partner BPER che da sempre sostiene le occasioni di scoperta e approfondimento letterario per la comunità.

Più di una semplice rassegna, Biograbook è un vero e proprio salotto culturale all'aperto: un luogo di confronto, scambio e riflessione, dove il racconto delle vite si intreccia tra le pagine di un libro così come tra le immagini di un film. Perché, in ogni forma, Biografilm è e resta la celebrazione del racconto della vita e delle vite.

Quest'anno avremo il piacere di accogliere:

- **Sabato 7:** Valeria Mannelli, *Gian Maria Volonté. L'immagine e la memoria* (Transeuropa)
- **Domenica 8:** Andrea Pomella, *Vite nell'oro e nel blu* (Einaudi)
- **Lunedì 9:** Modena City Ramblers, *Nati per la libertà* (La nave di Teseo)
- **Martedì 10:** Martino Giordano, *Variazioni sul tema* (Solferino)
- **Giovedì 12:** Vito di Battista, *Dove cadono le comete* (Feltrinelli)
- **Venerdì 13:** Alae Al Said, *Il ragazzo con la kefiah arancione* (Ponte alle Grazie)
- **Sabato 14:** Diego Cugia, *Il principe azzurro* (Giunti)

SABATO 7 GIUGNO 18.30

Valeria Mannelli (La Spezia, 1968) si è laureata in Storia e critica del cinema a Roma. Negli anni Novanta scrive per le riviste *Cinemasessanta* e *Cinema d'Essai* e lavora come assistente di produzione. Partecipa come inviata a diversi festival del cinema: Venezia, Cannes, Bergamo, Pesaro. Dal 1996 al 2001 lavora alla Cineteca di Bologna come curatrice di progetti dedicati a sceneggiatura, recitazione, direzione della

fotografia. Ha diretto incontri con registi e sceneggiatori quali Atom Egoyan, Francesco Rosi, Suso Cecchi d'Amico. Dal 1999 vive a Bologna dove insegna Lettere, Storia e Geografia alle scuole medie.

Gian Maria Volonté. L'immagine e la memoria (Transeuropa, 2024) è un omaggio a una delle figure più significative del cinema italiano. Il libro – rivisto e ampliato nella sua terza edizione – si compone di un saggio biografico che percorre le tappe principali della carriera di Gian Maria Volonté nel cinema; dell'ultima (e inedita) intervista che Volonté ha rilasciato; di interviste ai cineasti che meglio e più a lungo hanno lavorato con lui; infine, di un intervento critico che indaga i modi del suo lavoro d'attore.

IN DIALOGO CON:

Giampiero Rigosi scrittore e autore per cinema e televisione

Roy Menarini critico cinematografico, professore ordinario all'Università di Bologna, dove insegna Cinema e industria culturale

IN COLLABORAZIONE CON:

Libreria Sette Volpi

DOMENICA 8 GIUGNO 18.30

Andrea Pomella (Roma, 1973). Nato e cresciuto a Roma, inizia la sua carriera con la pubblicazione di monografie d'arte su Caravaggio e Van Gogh, per poi esordire nella narrativa nel 2008 con *Il soldato bianco*. Tra i suoi romanzi *Anni luce* (2018), tra i 12 candidati al Premio Strega, e *L'uomo che trema* (2019), vincitore del Premio Napoli.

Ha collaborato con *il Fatto Quotidiano* e *Rivista Studio*. Scrive per le riviste online *DoppioZero*, *minima&moralia* e *The Italian Review*. È insegnante di scrittura creativa alla Scuola del Libro di Roma e alla Scuola Holden di Torino.

Vite nell'oro e nel blu (Einaudi, 2025), narra le vite di Mario Schifano, Franco Angeli, i fratelli Tano Festa e Francesco Lo Savio. Sullo sfondo della Roma degli anni Sessanta ciascuno vive la sua “ora d’oro”: conquistano le donne più ambite, vanno a vivere in lussuosi palazzi aristocratici, viaggiano in ogni continente, guadagnano e scialano in modo compulsivo, ma soprattutto dipingono come ossessi, senza tregua, firmando opere che segnano l’immaginario iconografico italiano della seconda metà del Novecento. Ma il clima del Paese presto cambia e i loro nomi sprofondano nell’oblio. Affrontano gli anni della caduta, dello scivolamento verso la follia, gli arresti, la tossicodipendenza, i ricatti della malavita, i ricoveri in ospedali e manicomì. Dando forma a un’epopea che si dipana lungo mezzo secolo di storia d’Italia, Andrea Pomella scrive il romanzo avventuroso di quattro esistenze indimenticabili, capaci di toccare con mano – e restituirci – l’indifesa bellezza della vita.

IN DIALOGO CON:

Tommaso Pasquali storico dell'arte, curatore, direttore di Palazzo Bentivoglio a Bologna

IN COLLABORAZIONE CON:

Librerie Coop

LUNEDI' 9 GIUGNO 18.30

Storico gruppo musicale italiano nato nel 1991, i **Modena City Ramblers** si sono formati come gruppo folk irlandese, ma nel tempo la loro musica si è arricchita di diverse influenze: dalla canzone popolare italiana – ma anche scozzese, celtica, balcanica... – fino al rock e al punk. Una commistione di generi completamente originale, senza però perdere i valori che da sempre li contraddistinguono: la lotta contro l'ingiustizia, l'attenzione per le tematiche politico-sociali e la memoria della Resistenza.

Nati per la libertà. Racconti resistenti (La nave di Teseo, 2025) è il loro primo libro. Vite, quasi tutte vere (in parte provenienti dal bagaglio personale o familiare degli stessi autori) di esseri umani “nati per la libertà”: partigiani e non, spesso uomini e donne troppo normali per essere ricordati come eroi, ma ugualmente protagonisti della lotta drammatica e appassionata, che ha portato alla Liberazione del nostro Paese.

IN DIALOGO CON:

Emily Clancy vicesindaca di Bologna

IN COLLABORAZIONE CON:

Libreria Ubik Irnerio

MARTEDI' 10 GIUGNO 18.30

Martino Giordano (Palermo, 1997) si è laureato in Lettere all’Università degli studi di Palermo e ha vissuto un anno a Praga. Ha studiato alla Scuola Holden, a Torino, dove attualmente vive e frequenta il corso di laurea magistrale in Letterature comparate. Nel 2017 ha iniziato un percorso di transizione come persona non binaria.

Variazioni sul tema (Solferino, 2025) è il suo romanzo d'esordio. Al centro della storia le vite di Lidia e Leo, due ragazzi completamente diversi, in due città differenti – Palermo e Praga – che si trovano di fronte allo stesso bivio: decidere chi vogliono essere e trovare il proprio posto nel mondo. Nei pieni e nei vuoti delle storie di Lidia e Leo, che si rispecchiano e si rincorrono attraverso gli anni e le distanze, Martino Giordano inietta una mistura potente di ferocia, miseria, pietà e indulgenza. Un romanzo che scava in profondità, esplorando la geografia di due città piene di contrasti e invase dalla musica, in cui va in scena una lotta impari: quella contro se stessi.

IN DIALOGO CON:

Andrea Adriatico regista, fondatore di Teatri di Vita

Claudia Marulo, Flavio Garganese redazione La Falla, la rivista del Cassero

IN COLLABORAZIONE CON:

Libreria Igor

GIOVEDÌ 12 GIUGNO 18.30

Vito di Battista (Lanciano, 1986) è cresciuto in un paese d'Abruzzo a trecento gradini sul mare. Ha studiato Letterature comparate a Firenze e a Bologna, dove vive attualmente. Ha esordito con il romanzo *L'ultima diva dice addio* (SEM, 2018), finalista a diversi premi letterari. Nel 2023 è uscito *Il buon uso della distanza* (Gallucci), vincitore del Premio Iannas e miglior libro dell'anno per @GatsbyBooks.

Dove cadono le comete (Feltrinelli, 2025). Abruzzo, 1938. Un paese della costa dei trabocchi. Una saga familiare che si fa racconto corale di un intero paese, dove storie private dal sapore antico si intrecciano alla grande Storia, dall'occupazione durante la Seconda guerra mondiale e gli scontri sulla linea Gustav alla rinascita negli anni Sessanta.

Dove cadono le comete segue le sorti di Emma, una ragazza due volte svergognata, che ha occhi e mani carichi di una qualche capacità oscura; di Olimpo, un giovane che non diventa calzolaio come tutta la sua stirpe ma sceglie di fare il giornalista e il poeta; di Anita, una donna che perde un braccio e viene (forse) condannata a una vita solitaria.

Con una voce magnetica e viscerale, carica di suggestioni, Vito di Battista – ispirandosi a storie vere della sua famiglia – compone un affresco in cui vicende che ci toccano da vicino si tingono di un fascino visionario, e il reale e l'invisibile arrivano a fondersi in un solo orizzonte.

IN DIALOGO CON:

Francesco Zani scrittore cesenate

IN COLLABORAZIONE CON:

Libreria Feltrinelli Ravegnana

VENERDI' 13 GIUGNO 18.30

Alae Al Said (Roma, 1991) nasce in Italia da genitori palestinesi. Cresce con l'amore per la sua terra d'origine e un forte senso di giustizia. Si laurea in Scienze internazionali all'Università degli studi di Milano e, nel 2019, pubblica il suo primo romanzo, *Sabun*. Attualmente sta proseguendo gli studi in Relazioni internazionali.

Il ragazzo con la kefiah arancione (Ponte alle Grazie, 2025). Negli anni '90, in Cisgiordania, Loai Qasrawi racconta a un giornalista la storia della sua fabbrica di kefiah, ma una semplice domanda riapre la ferita di un ricordo lontano: una kefiah arancione, simbolo di un'amicizia e di una lotta. Nei primi anni '60, Loai è un ragazzo timido e deriso per i suoi capelli rossi, finché non stringe un legame profondo con Ahmad, giovane fiero e coraggioso. La loro adolescenza viene sconvolta dalla guerra dei Sei giorni e

dall'occupazione, che trasformano le umiliazioni scolastiche in una lotta di sopravvivenza e identità. *Il ragazzo con la kefiah arancione* è una storia di amicizia, tradimento, resistenza, perdono, in una terra martoriata: le vicende private dei protagonisti si intrecciano a quelle di un popolo che nella capacità di resistere ha mostrato la sua forza, rivendicando tenacemente il diritto alla propria terra.

IN DIALOGO CON:

Simone Arminio vice responsabile Politica di Quotidiano Nazionale

Allegra De Mandato drammaturga e sceneggiatrice

IN COLLABORAZIONE CON:

Libreria Confraternita dell'uva

SABATO 14 GIUGNO 18.30

Diego Cugia (Roma, 1953) è uno scrittore e sceneggiatore. Dopo i suoi esordi come autore di varietà per la radio e per show televisivi, si è dedicato al cinema e alla narrativa. Nel 1998 dà vita al personaggio di Jack Folla: un dj condannato a morte negli Stati Uniti al quale viene data voce su una radio italiana (Rai Radio 2). Ne trae un libro di grande successo, *Alcatraz. Jack Folla, un dj nel braccio della morte*, pubblicato da Rai-Eri e Mondadori. Fra i suoi romanzi più apprezzati: *No* (2001); *Il mercante di fiori* (2002); *Un amore all'inferno* (2005); *Tango alla fine del mondo* (2013).

Il principe azzurro (Giunti, 2025) ci trasporta nel XIII secolo per raccontare la breve ma intensa vita di Corradino di Svevia, il principe italo-tedesco che a soli sedici anni, nel 1266, scese in Italia a capo di un esercito per renderla unita e libera dal papa e dalle potenze straniere, con mezzo millennio d'anticipo su Garibaldi. Un racconto che intreccia epica e introspezione, sogno e tragedia, per restituire al giovane principe – che avrebbe potuto cambiare la storia d'Italia e della nostra vita – il suo posto nell'immaginario collettivo.

IN DIALOGO CON:

Francesca Roversi Monaco docente Università di Bologna

IN COLLABORAZIONE CON:

Libreria Trame

COMUNICATO STAMPA

BPER è Premium Partner di Biografilm anche per il 2025

BPER rinnova la sua presenza in qualità di Premium Partner al fianco di Biografilm, festival cinematografico internazionale dedicato alle biografie e ai racconti di vita - che si terrà dal 6 al 16 giugno a Bologna - giunto alla sua XXI edizione. Il festival, interamente dedicato al biopic, alle nuove tendenze cinematografiche e culturali a carattere biografico, conferma un'importante programmazione cinematografica di undici giorni ricca di incontri con grandi registi, proiezioni, anteprime e di eventi imperdibili.

Nell'edizione 2025 BPER rafforza la sua partnership: oltre al premio prestigioso "Best Film BPER Award | Biografilm Italia 2025", dedicato al miglior film della sezione Biografilm Italia, la Banca parteciperà anche a Biograbook, il nuovo ciclo di incontri letterari promosso da Biografilm, che si terrà in Piazzetta Pier Paolo Pasolini in collaborazione con le principali case editrici italiane e librerie indipendenti locali.

Come sempre, i clienti BPER potranno acquistare il biglietto a un prezzo riservato.

Il più ampio obiettivo di BPER nel mondo del cinema e dell'audiovisivo è sostenere la produzione di nuovi contenuti, favorire l'occupazione e contribuire allo sviluppo di un settore chiave per la cultura e l'economia del Paese. Sostegno che la Banca offre anche affiancando le imprese del settore nella valorizzazione del Tax Credit, grazie ad un accesso rapido alla liquidità con l'acquisto del credito d'imposta maturato.

"Siamo orgogliosi di continuare a sostenere questo appuntamento internazionale che ogni anno riesce a emozionare e far riflettere attraverso storie di vita eccezionali" – ha dichiarato Serena Morgagni, responsabile Direzione Communication di BPER – "Il cinema è una forma d'arte capace di creare connessioni profonde e promuove cultura, un valore che sentiamo parte integrante della nostra identità. Per questo sosteniamo con continuità progetti e iniziative che contribuiscono alla sua promozione".



comunicato stampa

Bologna, 29 maggio 2025

Luci accese al Biografilm Hera Theatre: torna a Bologna il grande cinema che racconta storie di vita

Dalle proiezioni nella sala cinematografica Arlecchino, al Premio Hera “Nuovi Talenti”: il Gruppo Hera è di nuovo Premium Partner di Biografilm, giunto alla sua ventunesima edizione

Il cinema di qualità in anteprima torna dal 6 al 16 giugno a Bologna con Biografilm 2025: storie di vita contemporanee al centro di una programmazione viva e articolata che il Gruppo Hera sostiene anche quest'anno con impegno e convinzione. Si rinnova infatti la partnership storica con la rassegna cinematografica, punto di riferimento culturale di consolidato valore nazionale ed internazionale nei territori serviti.

Sempre sensibile al radicamento territoriale e alla valorizzazione culturale, anche per la ventunesima edizione del Festival, il Gruppo Hera presterà il proprio nome al Pop Up Cinema Arlecchino, storica sala bolognese che per l'occasione diventerà sede del Biografilm Hera Theatre. Gli spettatori avranno anche la possibilità di guardare le pellicole del festival attraverso una sala cinema virtuale su MyMovies.it, ribattezzata Hera Virtual Theatre. Porte aperte quindi a cinefili, amanti della narrazione cinematografica ma anche turisti, cittadini e spettatori, desiderosi di assistere a proiezioni di qualità.

Motore, Ciak, Azione!

Nell'ambito della manifestazione, il Gruppo Hera riconferma la volontà di mettere a valore futuri professionisti del cinema con il Premio Hera “Nuovi Talenti” alla migliore opera fra una selezione delle 38 opere prime e seconde che partecipano al festival. Tra queste, 14 concorrono ai premi Hera “Nuovi Talenti” nelle sezioni Concorso Internazionale e Biografilm Italia.

In gara le pellicole: Home Game di Lidija Zelovic (Paesi Bassi, 2024); Balomanía di Sissel Morell Dargis (Danimarca, Spagna, Brasile, 2024); The Castle (Il castello indistruttibile) di Danny Biancardi, Stefano La Rosa, Virginia Nardelli (Italia, Francia, 2025); Toro di Rocco Di Mento (Italia, Germania, 2025); Fantastic Family (En fantastisk familie) di Nicoline Skotte (Danimarca, 2025); Flophouse America di Monica Strømdahl (Norvegia, Paesi Bassi, USA, 2025); Anomaly Detection di Giulia Ballone (Italia, 2025); Despite the Scars (Auch Wenn Narben Bleiben) di Felix Rier (Italia, 2025); Claudia Has Bad Dreams (Claudia fa brutti sogni) di Eleonora Sardo, Marco Zenoni (Italia, 2025); A luci spente di Mattia Epifani (Italia, 2025); The Toad And The Diamond (Il rospo e il diamante) di Beniamino Casagrande (Italia, 2025); Il Pilastro di Roberto Beani (Italia, 2025); Radio Solaire - Radio Diffusion Rurale di Federico Bacci, Francesco Eppesteingher (Italia, Francia, 2025); Mireille and Antonio. À bout de petit souffle di Flaminia Cardini, Simone Pierini (Mireille e Antonio. À bout de petit souffle) (Italia 2025).

Un appuntamento consolidato e sempre più green

“Anche per l'edizione 2025 – afferma Giuseppe Gagliano, Direttore Centrale Comunicazione e Relazioni Esterne del Gruppo Hera – il Gruppo Hera, in qualità di Premium Partner, sostiene Biografilm. È la conferma del valore che riconosciamo a questo appuntamento ormai consolidato che compie 21 anni ed è fra i più importanti del territorio. La sua capacità di intrecciare pellicole di qualità, documentari e narrazioni ibride, dando voce a espressioni artistiche che hanno viaggiato per il mondo, apre lo sguardo a riflessioni profonde su temi universali partendo dalle storie di vita. Siamo poi particolarmente orgogliosi di supportare la manifestazione nel suo percorso di



sostenibilità ambientale: anche grazie alle buone pratiche messe in atto insieme al Gruppo Hera, Biografilm è il primo festival cinematografico in Emilia-Romagna ad aver ricevuto l'attestazione 'green' da parte di ARPAE".



è lieta di presentare

IL PROGRAMMA STREAMING DEL 21° BIOGRAFILM

Dal 6 al 16 giugno la 21a edizione di Biografilm è anche online su MYmovies con imperdibili titoli internazionali di cinema documentario, biografico e di finzione.

Scopri di più qui:

<https://www.mymovies.it/one/festival/biografilm/2025/>

Dal 6 al 16 giugno si celebrerà a Bologna la **21a. edizione di Biografilm**, l'atteso evento cinematografico internazionale interamente dedicato alle biografie e ai racconti di vita che, anche quest'anno, sarà disponibile **in streaming su MYmovies**, la più influente realtà digitale dedicata al cinema in Italia, dove è possibile fruire in un unico spazio virtuale dell'emozione e dell'esclusività dei grandi festival italiani.

Anche per questa nuova edizione **Biografilm** conduce il pubblico in luoghi vicini e lontani con una selezione di **documentari provenienti da diversi Paesi nel mondo**, presentati al pubblico **in anteprima** attraverso storie di vita autentica, racconti contemporanei che testimoniano i cambiamenti sociali, politici e ambientali in corso.

Il programma online di Biografilm 2025 è consultabile al link **<https://www.mymovies.it/one/festival/biografilm/2025/>**. Oltre agli ingressi in sala, tutti gli accrediti acquistati offrono la possibilità di accedere gratuitamente alle proiezioni in streaming di Biografilm oltre che all'intero catalogo di MYmovies ONE per tutto il periodo del Festival. L'abbonamento a MYmovies ONE si rinnoverà automaticamente al **prezzo speciale di 3€ ogni tre mesi**, salvo disattivazione durante il periodo promozionale. L'ingresso alla sala virtuale è possibile fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Con 11 milioni di utenti al mese (fonte Google Analytics), MYmovies è la più influente realtà digitale dedicata al cinema in Italia, dove è possibile fruire in un unico spazio virtuale dell'emozione e dell'esclusività dei maggiori Film Festival internazionali e di una selezione esclusiva di film e serie del panorama cinematografico contemporaneo. MYmovies ONE è il primo abbonamento *all inclusive* che consente di accedere senza limiti a tutti i festival online e ai film in streaming selezionati da MYmovies.

Per abbonarsi clicca qui: <https://www.mymovies.it/ondemand/one/>

Ufficio Stampa MYmovies.it | Ilaria Di Milla
M. 3493554470 | E. ilaria.dimilla@mymovies.it



IWONDERFULL SPONSOR UFFICIALE DI BIOGRAFILM PER IL QUARTO ANNO CONSECUTIVO

La piattaforma streaming di I Wonder Pictures torna a Biografilm con una rassegna di titoli imperdibili e retrospettive dedicate

materiali stampa: [qui](#)

IWONDERFULL, la piattaforma streaming del distributore indipendente I Wonder Pictures, è sponsor ufficiale di Biografilm per il quarto anno consecutivo, confermando una collaborazione che si fonda su una visione condivisa: offrire al pubblico contenuti di qualità, che non solo rappresentano il meglio del cinema documentario e d'autore, ma anticipano ed esplorano nuove visioni e tendenze in sinergia e collaborazione con le grandi rassegne internazionali.

La 21^a edizione di Biografilm si terrà a Bologna dal 6 al 16 giugno 2025, e IWONDERFULL celebrerà l'evento con una programmazione speciale dedicata ai protagonisti del festival.

Innanzitutto, per celebrare l'arrivo in piattaforma di *Buonanotte a Teheran - Critical Zone*, film vincitore del Pardo d'Oro al Festival di Locarno, Biografilm ospiterà il regista Ali Ahmadzade che incontrerà il pubblico del festival. Il film, disponibile dal 12 giugno su IWONDERFULL, è stato vietato in Iran per motivi politici e di censura: un racconto underground che parla di giovani fuori dagli schemi e del loro confronto con la teocrazia. Con questa pellicola, Ahmadzade infrange quasi tutte le regole imposte dal Regime per mostrare un lato dell'Iran che l'Occidente vede raramente. L'anteprima, alla presenza del regista, sarà un importante momento di approfondimento sulla storia di un Paese che combatte da lungo tempo un conflitto interno, ed esterno, da un punto di vista totalmente inedito.

[scarica qui le foto](#)

Inoltre il festival ospiterà Joshua Oppenheimer, tra i più acclamati documentaristi contemporanei, che presenterà il suo attesissimo nuovo film *The End*. Per l'occasione, IWONDERFULL proporrà una esclusiva retrospettiva con i due capolavori che hanno consacrato la carriera del regista: *The Act of Killing* e *The Look of Silence*.

Entrambi saranno disponibili in piattaforma per approfondire la riflessione sul lavoro di Oppenheimer e le sue evoluzioni.

[scarica qui le foto](#)

Altro grande ospite sarà Radu Jude, autore rumeno celebre per il suo linguaggio tagliente e irriverente. Per la sua partecipazione al festival con il film *Kontinental '25*, IWONDERFULL presenterà una selezione di tre suoi titoli fondamentali: *Do Not Expect Too Much from the End of the World* (Premio Speciale della Giuria al Festival di Locarno), *The Happiest Girl in the World* e *Everybody in Our Family*.

Un'occasione preziosa per (ri)scoprire l'opera di un autore che ha segnato il cinema europeo contemporaneo.

[scarica qui le foto](#)



Infine, tra gli appuntamenti imperdibili del Biografilm 2025 figura l'anteprima di *100 litri di birra* e l'incontro con il regista finlandese Teemu Nikki il 10 giugno. IWONDERFULL celebra l'evento rendendo disponibile l'intero *Teemu Nikki Universe* sulla piattaforma: 6 lungometraggi, 9 cortometraggi e una serie tv per una full immersion nel suo universo narrativo, visionario e grottesco.

[scarica qui le foto](#)

IWONDERFULL è disponibile su Prime Video Channel, accessibile con abbonamento mensile per tutti gli utenti Prime. Ogni settimana nuovi titoli arricchiscono una library in costante evoluzione, con documentari premiati, il grande cinema d'autore, corti, serie e cinema del reale.

Ufficio stampa IWONDERFULL - Golin Italy

Stefania Gargiulo - sgargiulo@golinitaly.com

Elisabetta Cisterna - ecisterna@golinitaly.com

Desirée Corradetti - dcorradetti@golinitaly.com



MAIN



PARTNER MEDIA DI

BIOGRAFILM FESTIVAL 2025

**In concorso il documentario A LUCI SPENTE,
presentato in anteprima il 9 giugno a Bologna**

Previste anche le proiezioni speciali di due titoli in onda su Sky Arte:

WOMENESS il 14 giugno e LIVIO GARZANTI il 9 giugno

Su Sky Cinema Drama sabato 7 e domenica 8 giugno la maratona VITE DA FILM. Tutti i titoli saranno disponibili anche in streaming su NOW e in una collezione on demand con 40 film biografici

Sky Arte, Sky Cinema e Sky Documentaries sono Main Partner Media della **21^a edizione** del Biografilm Festival – International Celebration of Lives 2025 che si terrà a Bologna dal 6 al 16 giugno.

In concorso al Biografilm Festival il documentario **A Luci spente** che sarà presentato in anteprima lunedì 9 giugno alle 21.15 nella Sala Mastroianni del Cinema Lumière di Bologna, prossimamente su Sky Documentaries. Il film è una produzione Rodaggio, prodotto da Alessandro Marotto e Silva Fedrigo con il sostegno del MIC – DGCA della Regione Emilia-Romagna attraverso Emilia-Romagna Film Commission e della Fondazione Apulia Film Commission. La storia di Loris Stecca, che negli anni '80 il più giovane campione del mondo di boxe della storia dello sport italiano. Un pugile d'assalto capace di fare sognare televisioni, pubblico e sponsor, ma precipitato poi in una caduta senza fine. Oggi, a 65 anni, dopo una condanna a 8 anni per il tentato omicidio della ex socia, lavora come netturbino per una cooperativa sociale. Ma la sua lotta infinita prosegue, nel tentativo di riabilitare il proprio nome, con l'aiuto della figlia. O forse solo di salvare la propria anima, guidato - o perseguitato - da un insolito mentore spirituale. L'avversario più duro da battere resta sempre uno: la propria rabbia senza fine.

All'interno della kermesse, saranno presentati due titoli in onda su Sky Arte, presenti al Festival nella sezione Biografilm Art&Music.

Il 14 giugno alle 21.30 al Chiostro di Santa Cristina della Fondazza, **Womeness**, docu-film scritto e diretto da Yvonne Scio, co-prodotto da Magic Moments Films e Luce Cinecittà, che racconta le appassionanti vite di cinque donne, simbolo di femminilità. Dalla scrittrice italiana Dacia Maraini a Emma Bonino, politica e attivista per i diritti civili. Da Sussan Deyhim, compositrice e cantante iraniana, in esilio, a Tomaso Binga, artista verbo visiva che usa il proprio corpo per contestare il potere maschile, fino a Setsuko Klossowska de Rola, pittrice e scultrice giapponese, moglie del pittore Balthus. Ognuna di loro, con voce e mani diverse, ha affermato la propria identità nel mondo, superando le coordinate spazio-temporali e affermando così quella forza dell'esserci che soltanto le donne possono avere. Il titolo è in onda su Sky Arte e disponibile anche on demand e in streaming su NOW.

E anche **Livio Garzanti. Il gran viziato - La Morale nascosta di un editore formidabile** sarà presentato il 9 giugno alle 21.30 al Chiostro di Santa Cristina della Fondazza. Il documentario prodotto da 3D Produzioni in associazione con Fondazione Ravasi Garzanti, su soggetto di Didi Gnocchi, sceneggiatura di Matteo Moneta e regia di Giacomo Gatti, racconta la storia di un uomo difficile e umorale, amato e temuto. E un editore geniale e coltissimo che scoprì e lanciò: Pasolini, Parise, Gadda e Volponi e soprattutto la divulgazione culturale di altissima qualità delle Garzantine e dell'Enciclopedia Europea, vissuta come missione di vita. Un ritratto personale e insieme un racconto dell'Italia attraverso i romanzi più celebri che Garzanti pubblicò, con **Toni Servillo**, lettore attento e colto, a tenere le fila del racconto anche attraverso alcuni brani tratti da carteggi e riflessioni. Il titolo è in onda su Sky Arte e disponibile anche on demand e in streaming su NOW.

Sabato 7 e domenica 8 giugno Sky Cinema Drama dedicherà la propria programmazione alla maratona **VITE DA FILM**, una selezione dei film biografici per rivivere importanti pagine della Storia, della cronaca e della cultura attraverso le vicende di grandi personaggi. Tutti i titoli saranno disponibili anche in streaming su **NOW** e disponibili **on demand**.

Tra i racconti di vite eccezionali troviamo quelle di grandi personaggi che hanno fatto la storia, come Winston Churchill impersonato da Brendan Gleeson nel biopic **INTO THE STORM – LA GUERRA DI CHURCHILL**, o Lyndon B. Johnson, interpretato da Bryan Cranston, in **ALL THE WAY**; ma anche grandi regnanti del passato, come la regina Elisabetta I interpretata da Cate Blanchett in **ELIZABETH**, o Maria Stuarda, che prende vita grazie a Saoirse Ronan in **MARIA REGINA DI SCOZIA**.

Troviamo inoltre illustri letterati come Luigi Pirandello (Fabrizio Bentivoglio) in **ETERNO VISIONARIO** e Gabriele D'Annunzio (Sergio Castellitto) in **IL CATTIVO POETA**.

Anche la musica ha i suoi protagonisti con **BETTER MAN**, l'originale biopic su Robbie Williams diretto da Michael Gracey, e **THE ARTURO SANDOVAL STORY** sul celebre musicista jazz cubano con Andy García.

Ugualmente lo sport trova spazio con storie di grandi campioni come **MI CHIAMO FRANCESCO TOTTI** di Alex Infascelli, **ZLATAN**, tratto dal libro "Io, Ibra" di David Lagercrantz, e **IL KAISER - FRANZ BECKENBAUER**, mentre storie di motori sono raccontate in **FERRARI**, il biopic di Michael Mann sul fondatore dell'omonima casa automobilistica interpretato da Adam Driver, e **RACE FOR GLORY - AUDI VS LANCIA** in cui Riccardo Scamarcio è Cesare Florio, carismatico team manager della Lancia durante la memorabile sfida contro il potente team Audi.

Nella collezione on demand, infine, saranno disponibili molti altri titoli, tra i quali spiccano **BERLINGUER – LA GRANDE AMBIZIONE** in cui Elio Germano, premiato ai David di Donatello come Miglior Attore Protagonista, è Enrico Berlinguer; **THE APPRENTICE - ALLE ORIGINI DI TRUMP** con Sebastian Stan nel ruolo del tycoon prima che diventasse Presidente degli Stati Uniti; e per finire lo Sky Exclusive **LIMONOV** con Ben Whishaw nei panni dello scrittore e politico russo Éduard Limonov.

Ufficio Stampa Sky

Fabiana Troiani, 335.1858947 fabiana.troiani@skytv.it
Pierfranco Rossetti, 346.4965906 pierfranco.rossetti@skytv.it

FIADDA Emilia-Romagna a sostegno dell'accessibilità di Biografilm 2025

Il Coordinamento FIADDA Emilia-Romagna, Associazioni di persone sordi e famiglie promuove il diritto delle persone sordi a partecipare a pieno titolo agli eventi socioculturali ad ampio spettro, eliminando le barriere della comunicazione che ne impediscono la piena inclusione.

In particolare, la sottotitolazione di film, specialmente di quelli italiani di prima visione, è un diritto esigibile, in base alla Convenzione ONU sui diritti delle persone con disabilità e alla legge antidiscriminazione 67 del 2006.

La legge sul cinema del 2016, che richiede la produzione di alcune copie sottotitolate delle pellicole, viene disattesa per la prevenzione che ancora sussiste nei confronti della sottotitolazione. Finora, infatti, in Italia lo sviluppo del doppiaggio e la conseguente abitudine del pubblico a non leggere e fruire di sottotitoli, a meno che non si tratti di film in lingua originale, stanno ostacolando la diffusione tra i distributori e i gestori delle sale cinematografiche anche delle poche copie sottotitolate di film.

Grazie al Progetto ACCESs, Accessibilità Comunicazione Cultura E Sottotitoli per le persone sordi, finanziato dalla Regione Emilia Romagna, FIADDA ER prosegue per il quarto anno la collaborazione con Biografilm con la realizzazione di pellicole italiane accessibili.

Sono 5 i film per i quali sono stati realizzati i sottotitoli secondo le modalità più efficaci per le persone sordi:

1. **CANONE EFFIMERO** di Gianluca e Massimo De Serlio (doc, Italia, 120', 2025) domenica 8 giugno alle 18.30 al Cinema Lumiere Mastroianni.
2. **Il PILASTRO** di Roberto Beani (doc, Italia, 80', 2025) martedì 10 giugno alle 21.30 al Cinema Lumiere Mastroianni.
3. **TORO** di Rocco Di Mento (doc, Italia-Germania, 93', 2025) giovedì 12 giugno alle 19.00 al Cinema Lumiere Mastroianni.
4. **CLAUDIA FA BRUTTI SOGNI** di Eleonora Sardo, Marco Zenoni (doc, Italia, 68', 2025) giovedì 12 giugno alle 21.30 al Cinema Lumiere Scorsese.
5. **QUALE ALLEGRIA** di Francesco Frisari (Concorso Italia, 2025 75') sabato 14 giugno - 18.15 al cinema Lumière Scorsese

Due di questi titoli saranno inoltre disponibili on line su [MYmovies.it](#) con i sottotitoli italiani inclusivi: **Il Pilastro e Claudia fa brutti sogni**. La versione online del festival si terrà dal 6 giugno al 19 giugno. Ogni film sarà visibile per 72h a partire dal giorno e orario di lancio. Le date dei tre film verranno comunicate in fase successiva.

Il Coordinamento FIADDA Emilia-Romagna ringrazia ancora una volta gli organizzatori del Biografilm per la sensibilità dimostrata e si augura che questo sia un ulteriore passo avanti verso la totale accessibilità.

Il tema della accessibilità degli eventi pubblici non riguarda solo il cinema: col progetto ACCESs, Accessibilità Comunicazione Cultura e Sottotitoli per le persone sordi, finanziato dalla Regione Emilia-Romagna in base alla Legge Regionale 2 luglio 2019 n. 9, FIADDA ER da anni opera per rendere accessibili e fruibili gli eventi pubblici socio-culturali e ricreativi attraverso la sottotitolazione, come strumento principale per abbattere le

barriere della comunicazione, e far partecipare le persone con disabilità uditiva con pieno diritto alla vita sociale e culturale (scuola, conferenze, teatri, musei ecc.).

Per informazioni:

sito: www.fiaddaemiliaromagna.org

fb: FIADDA Emilia-Romagna

mail: coordinamento@fiaddaemiliaromagna.it; bologna@fiaddaemiliaromagna.it;
ravenna@fiaddaemiliaromagna.it; cesena@fiaddaemiliaromagna.it

COMUNICATO STAMPA

AL BIOGRAFILM CON COTABO: VIAGGIO SMART E SCONTI IN SALA

- *Rinnovata la partnership tra Cotabo e gli organizzatori della rassegna cinematografica*
- *Al via una campagna di comunicazione sulle auto e sull'applicazione bTaxi*
- *Riduzione di 2 euro sul costo del biglietto presentando in cassa la ricevuta del taxi*
- *Il direttore Marco Benni: La nostra collaborazione pluriennale nasce dall'obiettivo comune di offrire servizi di qualità e opportunità di crescita per Bologna*

Cotabo rinnova la partnership con Biografilm, una delle rassegne cinematografiche più importanti del panorama nazionale e internazionale. Si tratta di una partnership di lunga durata, nata nel territorio e dalla necessità di offrire servizi di mobilità qualificata e smart nei giorni della manifestazione.

Presentando in cassa una ricevuta del pagamento della corsa in taxi, si avrà diritto a uno sconto sul costo del biglietto.

Nel periodo del Biografilm ci saranno diversi taxi Cotabo brandizzati ed è prevista una campagna di comunicazione dedicata su bTaxi, l'applicazione innovativa di Cotabo con circa 200 mila utenti registrati e un milione di download.

bTaxi è già attiva in diverse città italiane grazie ad accordi con tassisti e centrali radiotaxi.

Cotabo ha anche attivato campagne di comunicazione sui propri canali social sia di bTaxi che di Cotabo stessa.

*“Biografilm è una realtà cresciuta a Bologna e che ha fatto crescere Bologna. Una similitudine forte con Cotabo, fortemente radicata nella città – dichiara **Marco Benni**, direttore generale di Cotabo – La nostra collaborazione, ormai pluriennale, nasce dall'obiettivo comune di cercare continuamente di fornire servizi di qualità, all'altezza delle aspettative della città e coerenti con le nuove esigenze di mobilità delle persone. Il cinema è un driver strategico per lo sviluppo di Bologna, per la sua proiezione internazionale e per la creazione di nuove opportunità di lavoro per i nostri soci. Da parte nostra mettiamo convintamente il nostro sostegno a chi crea valore nel territorio e investimenti in innovazione per garantire un servizio all'altezza delle aspettative. Siamo fieri di questa collaborazione, metteremo tutto il nostro impegno per dare una risposta a chi sceglierà il taxi per andare al cinema”.*



BIOGRAFILM

FILMCLUB
DISTRIBUZIONE

COMUNICATO STAMPA

11 giugno alle 21:15
al Pop Up Cinema Jolly 4K

Anteprima speciale Top Doc Biografilm

**Il regista Premio Oscar Asif Kapadia
sarà in sala per presentare *2073*,
il suo nuovo docufilm post-apocalittico, e dialogare con il pubblico**

In occasione della 21^a edizione di Biografilm, Pop Up Cinema celebra le storie di vita con un evento speciale di Top Doc (la rassegna che settimanalmente porta sullo schermo i migliori documentari del momento): mercoledì 11 giugno alle 21:15, al Pop Up Cinema Jolly 4K, Anteprima Top Doc Biografilm in collaborazione con Filmclub distribuzione con il regista Premio Oscar Asif Kapadia, a Bologna per presentare *2073*, il suo nuovo docufilm post-apocalittico, e incontrare il pubblico. Dopo il successo internazionale di documentari acclamati come *Amy*, che gli è valso il Premio Oscar, *Senna* e *Diego Maradona*, Asif Kapadia torna sul grande schermo con *2073*, un'opera visionaria presentata all'ultima Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia. Il film, ambientato in un mondo non troppo lontano dal nostro, trasformato dai cambiamenti climatici, dalle tensioni sociali, dall'ascesa di regimi autoritari e da un'evoluzione tecnologica fuori controllo, intreccia realtà e finzione in un racconto che interroga il presente con forza e uno stile visivo di grande impatto.

Girato con lo stile inconfondibile di Kapadia, *2073* integra una parte documentaria - costruita con materiale d'archivio, footage d'epoca, estratti media, interviste, dati e immagini satellitari montati con ritmo incalzante - a una parte fiction più rarefatta, post-apocalittica e distopica. Nel mondo desertificato e militarizzato della New San Francisco del futuro si muove clandestinamente la solitaria Ghost, interpretata dalla candidata al Premio Oscar Samantha Morton: tenace custode dei ricordi di un mondo perduto per sempre – il nostro presente; coraggiosa Sibilla che ci invita ad agire finché si può e portatrice dell'intento ultimo del film: quello di invitare lo spettatore a riflettere sul presente, attraverso la lente di un futuro che è già qui.

***2073* sarà distribuito nelle sale italiane da Filmclub Distribuzione con Minerva Pictures e Rarovideo Channel in un'uscita evento il 16, 17 e 18 giugno 2025 con il patrocinio di Amnesty International Italia.**

LINK PER PRENOTAZIONE E ACQUISTO BIGLIETTI: <https://popupcinema.18tickets.it/film/29163>

Scontistiche Biografilm: €7.00 iscritto newsletter e possessore abbonamento Biografilm

Bologna, 29/05/25

Ufficio stampa Pop Up Cinema Bologna ed Emilia-Romagna
Laboratorio delle Parole di Francesca Rossini:
Francesca Rossini 392 9222152; notizie@laboratoriodelleparole.net