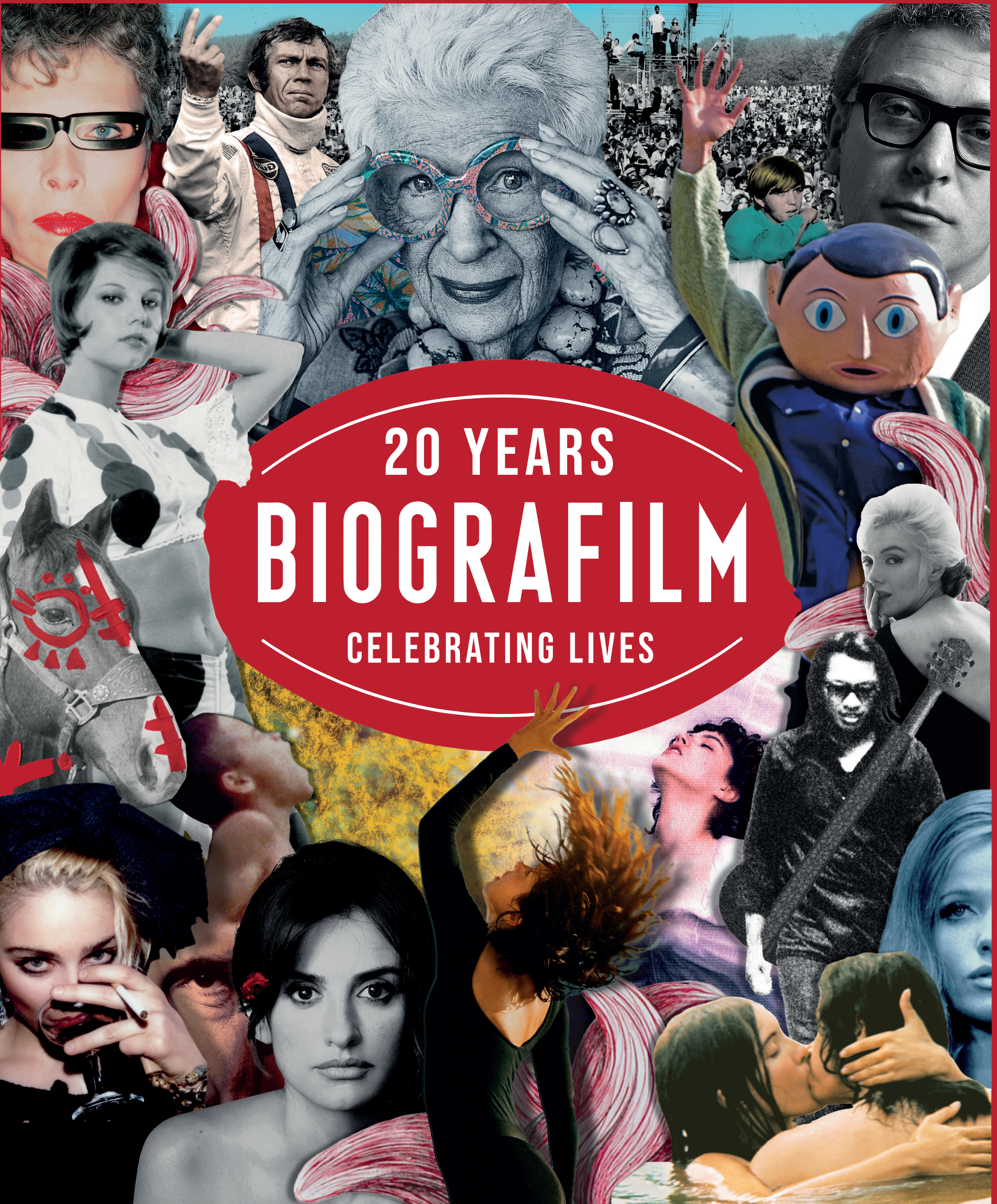




20 YEARS
BIOGRAFILM
CELEBRATING LIVES

7-17 GIUGNO 2024 | BOLOGNA



CARTELLA CONFERENZA STAMPA BIOGRAFILM 2024 - INDICE

- 1 - Comunicato generale
- 2 - Premi e giurie
- 3 - Celebration of Lives Awards
- 4 - I numeri dei Festival
- 5 - I film di Biografilm 2024 per sezione
- 6 - Ospiti
- 7 - Bio to B - Industry Days
- 8 - 20 anni di Biografilm, 10 di legge cinema
- 9 - Avrei questa idea
- 10 - Come accedere agli eventi di Biografilm Festival 2024
- 11 - Un percorso di sostenibilità ambientale
- 12 - Pubblico giovane e Biografilm Campus
- 13 - Biografilm on the Square
- 14 - Comunicato stampa BPER
- 15 - Comunicato stampa GRUPPO HERA
- 16 - Comunicato APT
- 17 - Comunicato stampa MYMOVIES
- 18 - Comunicato stampa IWONDERFULL
- 19 - Comunicato Sky
- 20 - Comunicato stampa FIADDA
- 21 - Comunicato stampa CO.TA.BO
- 22 - Comunicato 24 Bottles



Bologna, 29 maggio 2024

Venti di vita a Biografilm 2024

Un catalizzatore di storie di vita: il Festival festeggia la sua ventesima edizione con 77 film in Selezione Ufficiale, 58 anteprime di cui 19 anteprime mondiali

Apri l'anteprima italiana di *Hors du Temps* di Olivier Assayas che riceverà il Celebration of Lives Award

Serata di Premiazione con Abel Ferrara e l'anteprima italiana del suo *Turn in the Wound* sulla guerra in Ucraina con la partecipazione di Patti Smith

Tra i titoli che ci regalano sprazzi di memoria personale e collettiva
***Prima della fine. Gli ultimi giorni di Enrico Berlinguer* di Samuele Rossi**
***Il frastuono e il silenzio* di Giampaolo Penco su Toni Negri**
***Nomade che non sono altro* di Fedora Sasso sui Nomadi**
***La Storia il romanzo dello scandalo* di Silvia Luzi su Elsa Morante**
***Cerchi* di Margherita Ferri sulla vita dopo aver subito un reato**

Tra i tanti ospiti di questa edizione il produttore indipendente Ted Hope, il fotografo Joel Meyerowitz, l'attore Micha Lescot, la regista candidata all'Oscar Kaouther Ben Hania, l'attrice Talia Ryder, l'attrice Barbara Ronchi, il regista e sceneggiatore Thomas Cailley, l'attrice Nine D'Urso, l'attore Benjamin Lavernhe, la regista Malgorzata Szumowska, l'autore e regista Massimo Coppola, il cantautore Andrea Laszlo De Simone, l'artista JDL, gli attori Valerio Lundini e Edoardo Ferrario, lo scrittore Carlo Lucarelli, il cantautore e attore Luca Chikovani

E ancora racconti di autodeterminazione e affermazione dell'identità, che ruotano sul valore politico dei corpi, che mostrano gli spazi come luoghi viventi, che ci fanno riflettere sulla centralità della cura dell'ambiente e della natura attorno a noi

Confermate le premium partnership di BPER e Gruppo Hera

Presentata [la sigla del festival](#)

Biografilm Festival, a Bologna dal 7 al 17 giugno 2024 e visibile in tutta Italia sulla piattaforma streaming MYmovies ONE, raggiunge il traguardo della ventesima edizione con un ampio programma che comprende i più interessanti titoli di cinema documentario e biografico italiano e mondiale.

Venti di vita sospingono il Festival che dal 2005 punta sul racconto di vita per stimolare riflessioni universali

partendo dal particolare. Per vent'anni, storie di vita grandi e piccole hanno appassionato il pubblico, portando emozioni e riflessioni sulla complessità dell'attualità. Nel 2024, Biografilm continua a proporre il meglio del cinema di qualità, ancora una volta valorizzando la potenza delle biografie e dello sguardo autoriale sul nostro mondo.

Sono **77 i film in programma** alla presenza di registi, interpreti e produttori ad accompagnarli nelle otto sezioni della Selezione Ufficiale del Festival, **58 anteprime di cui 19 anteprime mondiali. 28 le opere prime e seconde**, 12 delle quali concorrono ai premi Hera "Nuovi Talenti" nelle sezioni Concorso Internazionale e Biografilm Italia.

I luoghi del festival sono il **Cinema Lumière** e il **DAMSLab** in piazzetta P. P. Pasolini, il **Biografilm Hera Theatre | Pop Up Cinema Arlecchino** in via delle Lame, il **Biografilm Hera Theatre | Pop Up Cinema Jolly 4K** in via Guglielmo Marconi, e il **chiostro del complesso di Santa Cristina "Della Fondazza"** in piazza Giorgio Morandi.

Apertura e chiusura

Biografilm si apre venerdì 7 giugno con l'anteprima italiana di *Hors du Temps* di Olivier Assayas dopo l'anteprima mondiale in concorso alla Berlinale 2024. Il film – il più autobiografico nell'insieme delle opere di Assayas – ci porta nella campagna francese all'inizio della pandemia, dove due fratelli con le rispettive compagne trascorrono "fuori dal tempo" il periodo di isolamento. Il regista presenterà il film in sala e riceverà il **Celebration of Lives Award**.

La serata di premiazione sarà invece **domenica 16 giugno con l'anteprima italiana di *Turn in the Wound* di Abel Ferrara**, presente in sala. Un documentario poetico sull'esperienza della guerra in Ucraina che ricerca il senso profondo della sofferenza. Nel film, Patti Smith canta e interpreta le parole di Artaud, Daumal e Rimbaud, e la sua voce si unisce a quelle dei soldati e di quanti vivono nelle zone di combattimento. Ne emerge una profonda riflessione emotiva sull'anelito alla libertà di fronte alla violenza.

Ospiti e sezioni

Tra i tanti ospiti di questa edizione anche **il produttore indipendente Ted Hope, il fotografo Joel Meyerowitz, l'attore Micha Lescot, la regista candidata all'Oscar Kaouther Ben Hania, l'attrice Talia Ryder, l'attrice Barbara Ronchi, il regista e sceneggiatore Thomas Cailley, l'attrice Nine D'Urso, l'attore Benjamin Lavernhe, la regista Malgorzata Szumowska, l'autore e regista Massimo Coppola, il cantautore Andrea Lazlo De Simone, l'artista JDL, gli attori Valerio Lundini e Edoardo Ferrario, lo scrittore Carlo Lucarelli, il cantautore e attore Luca Chikovani.**

Il **Concorso Internazionale**, attraverso dieci ritratti che raccontano l'io, dà spazio a dieci delle più recenti e notevoli produzioni di documentari da tutto il mondo, mentre **Biografilm Italia** presenta un'ambita selezione dei dieci più interessanti documentari di produzione e co-produzione italiana. **Contemporary Lives** propone nuovi e inconsueti sguardi su tematiche contemporanee e universali grazie ad una selezione che concentra lo sguardo su storia di comunità e collettività. **Biografilm Art & Music** raccoglie opere dedicate a chi porta nelle nostre vite la luce della creatività. **Beyond Fiction - Oltre la finzione**, la sezione dedicata a fiction e film ibridi, punta a spingere il confine tra finzione e documentario. Nella sezione **Eventi speciali** una varietà di opere cinematografiche che spaziano tra diversi generi, culture e linguaggi, creando un mosaico della produzione cinematografica contemporanea. Biografilm 2024 ospita anche **l'Omaggio al cinema catodico di Paolo Careda**, compianto regista, scrittore e membro di una generazione che affonda le radici nelle atmosfere degli anni Novanta. Inoltre, ritorna la collaborazione con FMAV Fondazione Modena Arti Visive, preziosa iniziativa attraverso la quale il Festival offre l'occasione di vivere un'esperienza esclusiva insieme a Giovanni Troilo, regista e fotografo attivo nel mondo cinematografico, televisivo e editoriale, con il progetto **Vivi Biografilm con Giovanni Troilo**, che lo vedrà protagonista con due appuntamenti il 13 e 14 giugno.

Tornano anche i **Celebration of Lives Awards**, i premi che Biografilm assegna alle persone che con le loro vite e operato hanno impresso un segno importante nella storia contemporanea. Il premio verrà assegnato al produttore indipendente **Ted Hope**, alla produttrice e regista **Vanessa Hope** e al regista **Olivier Assayas**.

Biografilm 2024 prosegue la tradizione di riservare uno spazio speciale al rapporto tra cinema e letteratura con la **Playlist Cinema e Letteratura | BPER** che raccoglie 5 film in dialogo con la letteratura che ci portano

in un viaggio nel mondo di autrici ed autori del panorama italiano ed internazionale: **Helke Sander: Cleaning House** di **Claudia Richarz** sulla regista e attivista radicale protagonista del nuovo cinema tedesco Helke Sander, **Isabelle Stengers: fabriquer de l'espoir au bord du gouffre** di **Fabrizio Terranova** sulla poliedrica filosofa belga Isabelle Stengers, **Mixtape La Pampa** di **Andrés Di Tella** sull'enigmatico Guillermo Enrique Hudson, gaucho argentino diventato scrittore inglese, **Il piano segreto** di **Ruben Monterosso** e **Federico Savonitto** su Michele Perriera, autore eretico e voce solitaria del teatro italiano, e **La Storia il romanzo dello scandalo** di **Silvia Luzi**, ritratto di Elsa Morante e della sua opera immortale.

La premium partnership di BPER si esprime inoltre attraverso il naming del premio Best Film BPER Award al miglior film della sezione Biografilm Italia.

Percorsi tematici

Biografilm è uno spazio vivente e di interazione, fatto di documentari, film biografici, autobiografici, ibridi e storie di vita. Uno spazio che mira alla crescita, alla conoscenza e al dialogo, cercando di essere libero, democratico e senza distinzioni.

Superando confini geografici, di genere e di formato, i film in programma anche quest'anno invitano a porsi domande sul presente e sul proprio ruolo nella società.

Per raccontare al meglio l'ampia selezione di titoli proposti, tornano a essere delineati **percorsi tematici indicati nel programma del festival con alcuni hashtag**.

#corpipolitici traccia un percorso in cui protagonista è sempre il corpo come soggetto politico situato nel mondo e che partecipa alla società, nel tentativo di affermare i diritti sociali e civili delle persone.

Stray Bodies – Corpi erranti di **Elina Psykou** un viaggio on the road attraverso l'Europa, sui diritti delle donne all'autodeterminazione del proprio corpo. **Another Body** di **Sophie Compton** e **Reuben Hamlyn** racconta la ricerca di risposte e di giustizia da parte di una studentessa universitaria che scopre una pornografia "deepfake" su se stessa che circola in rete. ... **ned, tassot, yossot** di **Brigitte Weich** esamina con discrezione le strutture di controllo in una dittatura come la Corea del Nord, aggiungendo profondità all'immagine spesso un po' grottesca di questo Paese. **The Kyiv Files** di **Walter Stokman** fa riflettere sull'importanza dei diritti civili narrando tre storie emerse dall'ex archivio del KGB a Kyiv, reso pubblico nel 2017, quando gli ucraini hanno avuto accesso ai loro dossier personali dell'era sovietica. **L'ultima isola** di **Davide Lomma** è la straordinaria storia di otto amici che si ritrovano casualmente coinvolti in uno dei più tragici naufragi di migranti sull'isola di Lampedusa. **L'Évangile de la révolution** di **François-Xavier Drouet** racconta la rivoluzione in America Latina, vissuta come se fosse l'avvento del Regno di Dio sulla terra. **Teaches of Peaches** di **Philipp Fussenegger** e **Judy Landkammer** presenta l'artista Peaches, icona femminista, in una miscela di gemme d'archivio e riprese avvincenti del suo tour. **Les Filles d'Olfa** di **Kaouthar Ben Hania** è un viaggio intimo fatto di speranza, ribellione, violenza, passaggio generazionale e sorellanza nella vita familiare della tunisina Olfa e delle sue figlie. **L'Abbé Pierre - Une Vie de combats** di **Frédéric Tellier** ci fa conoscere Henri Groues, fondatore di Emmaus e umanista pronto ad aiutare i più bisognosi che ha lasciato il segno con il nome di Abbé Pierre. **Woman of** di **Małgorzata Szumowska** e **Michał Englert** è il racconto epico della lotta di Aniela Wesoły per affermare la propria identità di donna trans in Polonia. **Il frastuono e il silenzio** di **Giampaolo Penco** legge il capitolo finale della vita di Toni Negri, filosofo e tra i maggiori teorici del marxismo operaista, fondatore di Autonomia Operaia, considerato in Italia "il cattivo maestro" degli anni di piombo, scomparso a 90 anni a Parigi che gli dette asilo sotto l'ombrello politico della "dottrina Mitterand". **Reas** di **Lola Arias**, in parte documentario, in parte musical, parla di comunità e di legami in grado di mantenere viva la speranza in un luogo di violenza. **Lettre à ma fille depuis le pays des femmes** di **Silvia Staderoli** è una cronaca di momenti di vita e incontri con donne impegnate nella lotta alla violenza di genere, tra cinema, confessione e letteratura.

#scelgochisono ci guida attraverso storie di affermazione dell'identità e autodeterminazione, lotte per la scelta autonoma e responsabile su di sé, ricerca dell'autenticità possibile e della vita desiderata, percorsi di vita che sono anche traiettorie di consapevolezza e aderenza ai propri ideali.

Lui semplicemente io di **Matteo Parisini** è una storia vera sull'importanza di conoscersi mettendosi nei panni degli altri e sulla valorizzazione della bellezza come espediente educativo. **Romina** di **Valerio Lo Muzio** e

Michael Petrolini è una storia di riscatto nel quartiere bolognese Bolognina, che ci ricorda la crucialità dello sport come presidio nelle periferie. ***Marching in the Dark*** di **Kinshuk Surjan** ci fa conoscere la lotta di Sanjivani nell'India rurale, dopo il suicidio del marito agricoltore, per ritrovare la sua voce e aprirsi con cautela la strada verso il futuro. ***Invisible Nation*** di **Vanessa Hope** getta uno sguardo intimista e urgente sulla presidente di Taiwan (2016-2024) Tsai Ing-wen, e sulle responsabilità di chi guida uno Stato stretto tra spinte contrastanti. ***The Lost Notebook*** di **Ida Marie Gedbjerg Sørensen** scava nell'identità di una famiglia ungherese composta da tre generazioni di cinefili, unite dal desiderio di fuga e da una cultura cinematografica scomparsa. ***Being Ola*** di **Ragnhild Nøst Bergem** è un ritratto delicato di un giovane eccezionale che mette tutto il suo cuore nella lotta per l'uguaglianza, l'accettazione e l'indipendenza. ***Agent of Happiness*** di **Arun Bhattarai, Dorottya Zurbó** ci porta in Bhutan a conoscere uno degli agenti incaricati dallo Stato della misurazione della felicità della popolazione.

The Roller, the Life, the Fight di **Elettra Bisogno** e **Hazem Alqaddi** è un'immersione nei due mondi dei registi che conoscono se stessi attraverso la macchina da presa e ***Life Is Beautiful*** è la storia di come il regista **Mohamed Jabaly** ha lottato per i suoi diritti di palestinese e di cineasta, quando è rimasto bloccato in Norvegia per circostanze indipendenti dalla sua volontà. Due film, del concorso Biografilm Italia il primo, del Concorso Internazionale il secondo, che raccontano incontri di culture e resilienza sullo sfondo del bisogno. ***Che ore sono*** di **Tito Puglielli** e **Marta Basso** ci trasporta nel tempo immobile di una comunità psichiatrica di Palermo, dove tutti aspettano qualcosa per non scomparire. ***They and Them*** di **Ingrid Kamerling** è un ritratto avvincente di una "gender clinic" in cui dilemmi etici, finanziari e burocratici lottano per la priorità.

High & Low - John Galliano di **Kevin Macdonald** segue la caduta e ripresa dello stilista che ha rivoluzionato il mondo della moda. ***Two Strangers Trying Not to Kill Each Other*** di **Jacob Perlmutter** e **Manon Ouimet** ci presenta la storia d'amore tra ricerca di affermazione, fragilità e resilienza tra l'artista Maggie Barrett e il celebre fotografo Joel Meyerowitz.

Una vita all'assalto di **Paolo Fazzini, Francesco Principini** racconta l'inarrestabile voglia di fare musica e di cambiare il mondo del gruppo che ha registrato il primo album rap in italiano, Assalti Frontali. ***Sindrome Italia*** di **Ettore Mengozzi** ci svela cosa succede alla vita di chi cura i nostri anziani: dopo aver lavorato come badanti, diverse donne dell'Europa dell'Est sono colpite da ansia, depressione e insonnia. ***Tell Them About Us*** di **Rand Beiruty** riprende un gruppo di ragazze arabe, curde e rom, nella provincia della Germania dell'Est, che mette in scena con coraggio i propri conflitti e i propri sogni. ***The Monk*** di **Mira Jargil, Christian Sønderby Jepsen** è l'incredibile parabola del noto ricercatore danese sull'HIV Jan Erik Hansen, diventato monaco buddista nel profondo delle montagne dello Sri Lanka.

#custodidelpianeta è il filone tematico che pone l'attenzione sulla centralità della salvaguardia, consapevolezza e cura dell'ambiente. La natura ci chiama, non possiamo che agire con impegno e responsabilità. Nel già citato ***Mixtape La Pampa*** sullo scrittore inglese Guillermo Enrique Hudson, il regista **Andrés Di Tella**, riprende la tradizione dei naturalisti e riporta in immagini quello che i suoi occhi vedono nelle enormi pianure argentine. ***Gerlach*** di **Aliona van der Horst** e **Luuk Bouwman** ritrae un agricoltore che da sessant'anni coltiva ortaggi all'ombra dell'aeroporto di Amsterdam ed è oggi incastrato tra una stazione di servizio Shell e un McDonalds, mentre gli immobiliari puntano la sua terra e il cambiamento climatico mette a rischio il suo raccolto. ***I Am the River, the River Is Me*** di **Petr Lom** è un viaggio in canoa sul Whanganui, fiume sacro per i Maori, che invita a riflettere sul ruolo dell'umanità nel pianeta in cui abita. ***As the Tide Comes In*** di **Juan Palacios** e **Sofie Husum Johannesen** racconta le vicende di una comunità alle prese con il cambiamento climatico e le minacce concrete alla loro vita quotidiana nella piccola isola danese di Mandø, raggiungibile solo due volte al giorno, quando la bassa marea lascia affiorare una stradina che la collega alla terra ferma.

L'indagine nella memoria e la sua valorizzazione è uno dei nuclei tematici di Biografilm, che quest'anno può essere identificato con due label: #accordiericordi e #ricordi-amo.

#accordiericordi segnala i titoli che ci portano indietro nel tempo raccontando storie di musica indimenticabili e significative per la società. ***Nomade che non sono altro*** di **Fedora Sasso** racconta i Nomadi attraverso la testimonianza del fondatore Beppe Carletti e di chi ha condiviso con lui e la band la storia della musica italiana. ***Südtirol - Suoni di confine*** di **Armin Ferrari** e **Jadel Andreetto** racconta quindici anni di storia del Südtirol, tra tensioni etniche che superano il livello di guardia, mentre l'Heavy Metal e il punk

premono sull'acceleratore. **Kneecap** di **Rich Peppiatt** è la storia autobiografica del gruppo rap di Belfast. Kneecap diventano un punto di riferimento per il movimento dei diritti civili in Irlanda del Nord attraverso la salvaguardia della lingua gaelica. **Un carnevale dei pazzi, dei sedotti e degli abbandonati** di **Filippo D'Angelo e Mauro Ermanno Giovanardi** è la testimonianza di un'avventura musicale vissuta negli anni Ottanta a Milano, dove un magma creativo è pronto a scoppiare in fenomeni che evadono le convenzioni della musica "sanremese" e nascono i Carnival of Fools, band punk rock. **Uzeda - Do It Yourself** di **Maria Arena** è la storia dell'ascesa di una band, gli Uzeda, alla scoperta di un fenomeno musicale e del suo contesto geografico.

#ricordi-amo indica le storie di memoria personale e collettiva che si intrecciano con la grande Storia, utili per riflettere sul passato ed elaborare traumi in una sorta di terapia cinematografica che ci riconduce alla nostra identità. Prima della fine. **Gli ultimi giorni di Enrico Berlinguer** di **Samuele Rossi** propone una rinnovata ricostruzione di una settimana del 1984 che sconvolse l'Italia: dalle avvisaglie del malore al funerale di Enrico Berlinguer. **Cerchi** di **Margherita Ferri** racconta cosa succede nelle vicende umane segnate da un reato grave. **Turn in the Wound** di **Abel Ferrara**, un documentario poetico girato a Kiev per scoprire com'è cambiata la città in questi ultimi due anni di guerra in Ucraina. Tra i conflitti umani e la ricerca di una pace possibile spicca la voce e l'arte di Patti Smith. **Jardin noir** di **Alexis Pazoumian** ci porta nella terra di un conflitto secolare, radicato tra le macerie dell'Impero russo, nella regione del Nagorno-Karabakh. In **Selling a Colonial War**, il regista **In-Soo Radstake** svela la riluttanza dei Paesi Bassi nel confrontarsi con il proprio passato colonialista. **Un milione di granelli di sabbia** di **Andrea Deaglio** scava nell'incubo personale e in quello collettivo delle vittime di un genocidio. **Hors du temps** di **Olivier Assayas**, film di apertura, attraverso la rielaborazione melanconica dei ricordi autobiografici del regista, ci riporta al passato prossimo durante la pandemia, come anche **Non riattaccare** di **Manfredi Lucibello**, con Barbara Ronchi e Claudio Santamaria, thriller on the road che ci fa vivere una notte del periodo di lockdown.

#spaziviventi identifica le opportunità di riflessione sull'abitare, sui luoghi come presidi culturali e di interazione tra umanità e natura, sulla centralità del contesto e le potenzialità dell'architettura e dei manufatti umani per costruire comunità sul territorio. **Spazi. Una comunità in suborbita** di **Dario Miale, Giorgio Di Palma e Giuseppe Calamunci Manitta** ci porta a Grottaglie, dove il collettivo Sano/Sano costruisce un razzo e forma un equipaggio pronto a volare nello spazio. **JDL - Behind the Wall** di **Deborah Faraone Mennella** racconta un anno della vita dell'artista JDL (Judith de Leeuw) e della realizzazione del murale "Love Is Stronger than Death" a Taranto. **Il Vangelo secondo Ciretta** di **Caroline von der Tann** è la storia tenera e malinconica della lotta di Ciretta, performer devoto alla Madonna, nella Napoli del turismo e della speculazione. Con **Un paese di resistenza**, le registe **Shu Aiello e Catherine Catella** tornano a Riace, dove dopo vent'anni di armonia, l'arresto del sindaco Lucano costringe il paese modello per l'accoglienza dei migranti a un doloroso dilemma: resistere o scomparire. **Vitic Dances** di **Boris Bakal** è la storia dell'amore dell'artista Boris Bakal per un capolavoro dell'architettura modernista progettato da Ivan Vitić a Zagabria, in Croazia. **27 Storeys** di **Bianca Gleissinger** ci presenta il parco residenziale Alterlaa di Vienna e la sua antica promessa di felicità per chi vi risiede. **E.1027 - Eileen Gray and the House by the Sea** di **Beatrice Minger e Christoph Schaub** fa luce sul capolavoro della designer Eileen Gray, la sua casa in Costa Azzurra, raccontando una storia sul potere dell'espressione femminile e sul desiderio degli uomini di controllarla.

Ultima proposta tematica da seguire nel programma del Festival è **#psiconauta** linea tematica che raggruppa alcuni titoli per viaggiare nei meandri della mente umana senza limiti e confini. Romanzi di formazione, viaggi nelle possibilità della psiche, racconti che travalicano il pensare e il sentire comune. **The Sweet East** di **Sean Price Williams** è un viaggio picaresco attraverso le città e i boschi della costa orientale degli Stati Uniti. **The Animal Kingdom** di **Thomas Cailley** è un'avventura in un futuro prossimo in cui misteriose mutazioni trasformano gli esseri umani in ibridi animali. **Linda veut du poulet!** di **Sébastien Laudenbach e Chiara Malta** è un'ode alla libertà e alla rivoluzione, dal punto di vista dell'infanzia, con uno stile visivo espressivo e originale. **Death Is a Problem for the Living** di **Teemu Nikki** presenta un giocatore d'azzardo e un uomo a cui resta il 15% del cervello. Da vicini di casa, Risto e Arto, diventano una strana coppia di autisti di carri funebri che devono svolgere il lavoro sporco per un'attività illegale molto particolare. **Fighting Demons with Dragons** di **Camilla Magid** è un viaggio dall'infanzia all'indipendenza, nell'unica scuola di giochi di ruolo della Danimarca. **My First Film** è un'autobiografia di un esordio, disamina dell'egocentrismo, studio sulla figura di una donna e di un'artista: la regista **Zia Anger** (e la sua alter-ego).

Bio to B – Industry Days

Bio to B – Industry Days è il mercato dell'audiovisivo che Biografilm dedica ai player cinetelevisivi, proponendo un appuntamento annuale di vendita, opzione, acquisto, networking, aggiornamento e formazione e che si compone di due anime fondamentali: i primi giorni (10-11 giugno) sono dedicati ai professionisti del documentario europeo e la terza giornata del 12 giugno, **From Book to Film**, alla ricerca di storie da produrre e ai rapporti tra i due pilastri dell'industria culturale, editoria e audiovisivo.

Il 10 e l'11 giugno saranno protagonisti gli autori e produttori del documentario più interessanti del panorama europeo che porteranno i loro progetti in sviluppo. Saranno infatti 20 in selezione ufficiale al [Pitching Forum](#), presentazione pubblica davanti ad una platea di [Decision Maker](#). Tra loro **Cannes Docs | Marché du Film, Sundance, Amazon Studios, Rai Cinema e Documentari, Sky Entertainment Channels, Cinecittà** e molti altri seller internazionali, broadcaster nazionali e internazionali, produttori e rappresentanti di festival, che saranno chiamati a interagire con i team creativi per favorire opportunità di selezione, coproduzione e distribuzione dei progetti. All'interno dei lavori di Bio to B si terrà per la prima volta anche un programma parallelo organizzato da Ji.hlava IDFF e supportato da Emilia-Romagna Film Commission: la terza sessione del programma [Emerging Producers](#) dedicata alla distribuzione cinematografica, che vedrà anche l'inclusione di 10 produttori Emiliano-Romagnoli selezionati.

Il 12 giugno, From Book to Film, mette a disposizione per tutti i produttori cinetelevisivi (già confermati **Groenlandia, Indiana Production e Stand By Me** e non solo) e chiunque sia alla ricerca di storie da realizzare, due momenti in cui trovarle: l'[Adaptation Market](#) attività di speed date con 27 tra i migliori player del panorama editoriale, tra cui **Minimum Fax, Mondadori, Il Castoro** e la maggior parte delle agenzie letterarie italiane, e il [Fiction Factory Showcase](#), presentazione di 8 soggetti originali di finzione selezionati tra più di un centinaio applicati.

La rete sul territorio

Anche in questa edizione, Biografilm facilita e valorizza l'incontro e il confronto su tematiche cruciali dell'attualità. Non solo incontri e dialoghi tra pubblico e autori: Biografilm ha creato una rete di collaborazioni e sinergie sul territorio locale con associazioni e altri soggetti culturali che condividono con il Festival il forte impegno sociale. Questa rete ha portato alla creazione della Giuria Manifesto, composta dai rappresentanti delle associazioni Arca di Noè, La Casa delle Donne per non subire violenza, il Cassero LGBTI+ Center, Gruppo Trans, Next Generation Italy, Period Think Tank, WeWorld.

Anche quest'anno, torna **Biografilm on the Square**: il Festival sarà in piazza a Castel Maggiore **dal 17 al 19 giugno**. Con tre proiezioni gratuite all'aperto, Biografilm farà incontrare il pubblico in piazza Amendola con tre appassionanti storie di vita grazie al supporto e al contributo della Città di Castel Maggiore e dell'Unione Reno Galliera. I tre film presentati saranno ***The Whale* di Darren Aronofsky, *Everything Everywhere All at Once* di Daniel Kwan e Daniel Scheinert e *Si Chef! - La Brigade* di Louis-Julien Petit.**

Biografilm on the Square arriva anche a **Calderara di Reno, il 20 giugno** al parco del Centro Sociale (Via Caduti Libertà, 9, 40012 Longara, BO) con la proiezione di ***Houria* di Mounia Meddour.**

Un percorso di sostenibilità ambientale

Per la ventesima edizione, Biografilm si impegna a **consolidare le buone pratiche in materia ambientale** già attuate nel corso delle edizioni passate e a rendere l'**approccio sostenibile sempre più integrato alla progettualità della manifestazione**. Il percorso verso la sostenibilità è testimoniato da una serie di azioni tangibili messe in campo. Il Festival aderisce dal 2021 al progetto **Festival Green di AFIC** (Associazione Italiana Festival Cinematografici) e fa parte del gruppo di lavoro che ha portato alla realizzazione della **Guida Festival Green** per limitare l'impatto ambientale dei festival cinematografici. All'interno del team di lavoro, dal 2023 è stata incaricata **una figura per sovrintendere all'attuazione delle azioni volte alla sostenibilità** programmate. Nel 2023 Biografilm è stato il primo festival cinematografico in Emilia-Romagna a ricevere l'**attestazione "green" da ARPAE, in conformità con le direttive del Ministero della Cultura** e le richieste del bando ministeriale. In stretto dialogo con le istituzioni, Biografilm ha ampliato ulteriormente il proprio raggio d'azione per **ridurre al massimo la propria impronta ambientale**. Settori cruciali come la **mobilità, la**

gestione dei rifiuti e la produzione di materiali promozionali sono stati ulteriormente ottimizzati per questa ventesima edizione. Per maggiori dettagli e approfondimenti, si veda la sezione “Biografilm un percorso di sostenibilità ambientale”.

I direttori artistici di Biografilm Chiara Liberti e Massimo Benvegnù: *“Siamo davvero felici di celebrare a vent’anni dal suo inizio, un luogo per noi speciale: Biografilm, un festival dove affidarsi ad una selezione di storie che ci regalano prospettive e profondità di campo, attualità e tematiche universali, una comunità dove scoprire e riscoprire, approfondire, viaggiare, conoscere, allargare il perimetro del nostro cuore e intraprendere dialoghi – in mezzo al rumore spesso assordante dei media che ci circondano.”*

“Sosteniamo con orgoglio e convinzione un appuntamento internazionale che ogni anno sa sorprendere con le decine di storie e biografie in concorso” ha dichiarato **Serena Morgagni, responsabile della Direzione Communication di BPER.** *“Il cinema è un’arte, che sa stupire, emozionare, far riflettere e creare un forte senso di comunità. Siamo da sempre vicini al mondo della cultura e in ambito cinematografico numerosi sono stati gli impegni al fianco di manifestazioni di rilievo. Basti pensare al sostegno a iniziative come la Biennale del cortometraggio di Vicenza, Sotto le stelle del Cinema a Bologna, Ischia Film Festival, Le Sere dei Mercanti a Milano”.*

*“Anche per l’edizione 2024, il Gruppo Hera, in qualità di Premium Partner, sostiene il Biografilm Festival. È la conferma del valore che riconosciamo a questo appuntamento ormai consolidato che compie vent’anni ed è fra i più importanti del territorio. La sua capacità di intrecciare pellicole di qualità, documentari e narrazioni ibride, dando voce a espressioni artistiche che hanno viaggiato per il mondo, apre lo sguardo a riflessioni profonde – afferma **Giuseppe Gagliano, Direttore Centrale Comunicazione e Relazioni Esterne del Gruppo Hera** – su temi universali come la complessità dell’attualità, partendo dalle storie di vita. Siamo poi particolarmente orgogliosi di supportare la manifestazione anche nel suo percorso di sostenibilità ambientale: le buone pratiche già attuate nelle scorse edizioni hanno contribuito a fare del Biografilm il primo festival cinematografico in Emilia-Romagna a ricevere l’attestazione ‘green’ da parte di ARPAE”.*

Approfondimenti sui contenuti del Festival nella cartella stampa digitale.

I PARTNER

Biografilm si svolge con il contributo dell’Assessorato alla Cultura e Paesaggio della Regione Emilia-Romagna, dell’Emilia-Romagna Film Commission, del Ministero Italiano della Cultura, del Comune di Bologna, con il supporto di APT Servizi Emilia-Romagna, della Fondazione Carisbo, dell’Ambasciata del Consolato Generale del Regno dei Paesi Bassi in Italia e gode del patrocinio della Città Metropolitana di Bologna, della Camera di Commercio - Industria Artigianato e Architettura di Bologna, dell’Alma Mater Studiorum - Università di Bologna e dell’alto patrocinio della Commissione Europea e del Parlamento Europeo.

Con la Premium Partnership di BPER e del Gruppo Hera.

Con la Main Media Partnership di MYmovies.it, Sky Cinema, Sky Arte, Sky Documentaries e IWONDERFULL.

Con la Media Partnership di Best Movie, Best Streaming, Box Office, Ciak, FilmTv, Internazionale, Edizioni Zero, Birdmen Magazine, LongTake, Taxi Drivers, TOP DOC, BolognaToday, Modern Times Review, NEU Radio, Radio Città Fujiko e La Merenda Podcast.

Con la Partnership di CO.TA.BO, Tper, Librerie.coop, The Culture Business, I Wonder Pictures, Pop Up Cinema Bologna, Comune di Castel Maggiore, Unione Reno Galliera, Scatolificio Cartotecnica Schiassi, 24Bottles, Centri Commerciali IGD SiiQ, Centro Serigrafico, Echo Group, Fiadda Emilia-Romagna, ADCOM, Giffoni Innovation Hub, Conserve Italia, Acqua Pura Bologna, L’Albero del Caffè, Sticker Mule, Studio Roof, Tipografia Masi, FMAV Fondazione Modena Arti Visive, ForModena, Centro Sociale 2 Agosto 1980, Biblioteca Leila, Petroniana Viaggi e Turismo, UNAHOTELS Bologna Centro, Hotel Mercure, Grand Hotel Majestic già Baglioni, Smy Hotels, BURŌ Café e Gruppo Profilati.

Biografilm fa parte di Doc Around Europe (European Documentary Film Festival Network).

Biografilm fa parte di AFIC (Associazione Festival Italiani di Cinema).

Biografilm fa parte di Bologna Estate 2024, il cartellone di attività promosso e coordinato dal Comune di Bologna e dalla Città metropolitana di Bologna - Territorio Turistico Bologna-Modena.

Con la collaborazione di Cineteca di Bologna, Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna, MAMbo, Cassero

LGBTQIA+ Center, Ministero della Giustizia - Dipartimento per la Giustizia Minorile e di Comunità - Centro Giustizia Minorile Emilia-Romagna e Marche, DAE - Documentary Association of Europe, Women in Film, FIPADOC, DocsBarcelona, MakeDox, DOK.fest München, VERZÍÓ, DocPoint - Helsinki Documentary Film Festival, Ambulante, Trieste Film Festival, IT.A.CA Festival del Turismo Responsabile, YODA, Pordenone Docs Fest, Young Perspectives (YOPE), Kopa, Some Prefer Cake Bologna Lesbian Film Festival, Sympò, CostArena, Hispania Asociación Cultural, Alliance Française Bologna, Goethe-Institut, Goethe-Zentrum, Danish Film Institute, SEE NL, Fondazione Bottega Finzioni - ETS, Mercato Ritrovato, ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione, Articulture, 2L Service - Progetto Silenzio, Ser Data, AltoStudio, Noody WiFi, Publierre, Il Cameo, Nucci Renato, Onclusive, Gima Group, Felsinea Eventi, S.M.A. Antincendio, ZaLab, UCCA, Istituto Aldini Valeriani di Bologna, Biblioteca scolastica "Fuori Catalogo" dell'Istituto Aldini Valeriani, Metropolitan Poetry Slam, Liceo Artistico Arcangeli, Associazione Corso DOC - Liceo Laura Bassi, Biblioteca Italiana Delle Donne - Associazione Orlando, Casa delle donne per non subire violenza, Gruppo Trans, Smk Videofactory, Arca di Noè Cooperativa Sociale, Next Generation Italy, WeWorld, Period Think Tank, Assopace Palestina, Refugees Welcome Italia, Amici del Bhutan, Cantieri Meticci, ASP Città di Bologna, Bologna Cares, Casa Di Riposo Lyda Borelli Per Artisti Drammatici Italiani, Progetto 443 Ordinari - Comune di Bologna, Distretti Culturali - Città Metropolitana di Bologna, DAS, Centro Studi e Ricerche Renato Zangheri, Fondazione Duemila, Biblioteche Bologna, Biblioteca Amílcar Cabral, ARCI, Card Cultura, Fondazione Gualandi, Il Melograno, Chiesa Metodista, Diaconia Valdese, Gruppo CEIS, Fondazione Emmaus e Resistenze in Cirenaica.

Scarica la cartella stampa



Scopri il programma e scarica il catalogo



www.biografilm.it

Ufficio stampa Bologna ed Emilia-Romagna Biografilm Festival
LABORATORIO DELLE PAROLE di Francesca Rossini
392.9222152 notizie@laboratoriodelleparole.net

Ufficio Stampa Nazionale Biografilm Festival
STORYFINDERS di Lionella Bianca Fiorillo
340.7364203 press.agency@storyfinders.it

BIOGRAFILM – Premi e giurie

PREMI DELLE GIURIE

Best Film Award | Concorso Internazionale | Biografilm 2024

Premio della giuria del Concorso Internazionale al miglior film del Concorso Internazionale.

Premio Hera “Nuovi Talenti” | Concorso Internazionale | Biografilm 2024

Premio della giuria del Concorso Internazionale alla migliore opera prima o seconda del Concorso Internazionale.

Best Film BPER Award | Biografilm Italia 2024

Premio della giuria di Biografilm Italia al miglior film del Concorso Biografilm Italia.

Premio Hera “Nuovi Talenti” | Biografilm Italia 2024

Premio della giuria di Biografilm Italia alla migliore opera prima o seconda del Concorso Biografilm Italia.

Premio Manifesto | Biografilm Contemporary Lives 2024

Premio assegnato da una giuria composta da rappresentanti di alcune realtà del territorio che si distinguono per il valore dei loro progetti, al miglior film d’impatto sociale di Contemporary Lives.

Young Critics Award | Biografilm 2024

Premio assegnato da una giuria giovani composta da studentesse e studenti del corso di laurea CITEM dell’Università di Bologna al miglior film del Concorso Internazionale.

Bring The Change Award | Biografilm 2024

Premio assegnato da una giuria giovani composta da un gruppo di giovani beneficiari dei progetti di accoglienza gestiti dalla Cooperativa Arca di Noè, dalla classe 2RMM e dal gruppo Metropolitan Poetry Slam dell’Istituto d’istruzione superiore Aldini Valeriani di Bologna al miglior film su una selezione di film del programma.

Tutta un’altra storia Award | Biografilm 2024

Premio assegnato da una giuria giovani composta dalle ragazze della Comunità Oikos e da un gruppo di ragazzi dell'Istituto Penale per Minorenni "Pietro Siciliani" di Bologna al miglior film su una selezione di film del programma.

Premio Ucca - l'Italia che non si vede | Biografilm Italia 2024

Premio di distribuzione "L'Italia che non si vede. Rassegna Itinerante di Cinema del Reale" e 1000 € al miglior film del Concorso Biografilm Italia assegnato da una giuria speciale di Arci Ucca.

Premio TOP DOC - Il bello del documentario | Biografilm Italia 2024

Premio di distribuzione digitale di 12 mesi su TOP DOC Prime Video Channel, assegnato al miglior film del Concorso Biografilm Italia dalla giuria speciale TOP DOC, composta da content creators.

Premio DocPoint Helsinki | Biografilm Italia 2024

Selezione di un film della sezione Biografilm Italia che sarà inserito nel programma dell'edizione 2025 di DocPoint Helsinki Documentary Film Festival, e il/la regista invitato a presentarlo.

PREMI DEL PUBBLICO

Audience Award | Concorso Internazionale | Biografilm 2024

Premio del pubblico al miglior film del Concorso Internazionale.

Audience Award | Biografilm Italia 2024

Premio del pubblico al miglior film del Concorso Biografilm Italia.

Audience Award | Biografilm Contemporary Lives 2024

Premio del pubblico al miglior film di Contemporary Lives.

Audience Award | Biografilm Art & Music 2024

Premio del pubblico al miglior film di Biografilm Art & Music.

Audience Award | Biografilm Beyond Fiction - Oltre la finzione 2024

Premio del pubblico al miglior film di Beyond Fiction - Oltre la finzione.

LE GIURIE DI BIOGRAFILM 2024

Giuria Concorso internazionale

Massimo Cantini Parrini Nato a Firenze, si laurea in Cultura e Stilismo della moda, ed è allievo di Piero Tosi al CSC. Il pluripremiato costumista con al suo attivo 5 David di Donatello, un EFA e 5 Nastri d'Argento, è Accademico d'onore all'Accademia di Belle Arti di Firenze e membro degli Academy Award. Due le nomination agli Oscar per i costumi di *Pinocchio* e *Cyrano*, due ai CDG ed una ai BAFTA.

Signe Byrge Sørensen, produttrice e co-fondatrice di Final Cut for Real ApS, è stata candidata all'Oscar® per aver prodotto *The Act of Killing*, *The Look of Silence* e *Flee* ed è diplomata presso EURODOC (2003), EAVE (2010), ACE (2018) e Inside Pictures (2022).

Ted Hope I 35 anni di carriera di Ted Hope sono caratterizzati da un approccio innovativo e inclusivo, che parte sempre da un profondo amore per il cinema. Dalla produzione di oltre 70 film indipendenti, al lancio degli Amazon Studios, Hope sostiene voci diverse e coraggiose da tutto il mondo.

Giuria Biografilm Italia

Mattia Colombo Regista e autore. I documentari *Alberi che camminano*, *Voglio dormire con te*, *Il Posto* sono stati presentati in molti festival internazionali. Di recente, *Sconosciuti Puri*, nominato ai Nastri d'Argento e finalista ai David di Donatello, è stato presentato a Hot Docs, Visions du Réel, Biografilm, DMZ, AJB Doc e molti altri.

Sara Ferro Produttrice macedone che lavora in ambito internazionale. Manager della casa di produzione PFPF, è emersa nel mondo cinema documentario grazie al suo coinvolgimento nell'associazione MakeDox e nel MakeDox Creative Documentary Film Festival a Skopje, di cui dal 2019 è responsabile Industry e Project manager.

Simona Dolce Nata a Palermo, vive e lavora a Roma. Autrice del romanzo *Madonne Nere* (Nutrimenti, 2008) e di alcuni romanzi per ragazzi, fra cui *La mia vita all'ombra del mare* (Raffaello, 2016) e *La battaglia delle bambine* (Mondadori, 2019). Fa parte della redazione della rivista letteraria *Nuovi Argomenti* (Mondadori). Ha scritto *Denise* (2022), la docuserie sulla scomparsa di Denise Pipitone, ed è autrice del podcast per il Corriere della Sera. *Il vero nome di Rosamund Fischer*, il suo nuovo romanzo per Mondadori, è uscito a maggio 2024.

Giuria Biografilm Manifesto

La **Giuria Biografilm Manifesto** premia il miglior film d'impatto sociale della sezione **Contemporary Lives**. La Giuria è formata da rappresentanti di alcune realtà che si distinguono sul territorio per il valore sociale dei progetti che portano avanti. Biografilm intende così celebrare l'importanza di fare rete e contribuire insieme ai cambiamenti sociali e politici in atto.

Chiara Dalle Molle

Educatrice presso il progetto di accoglienza SAI DM/DS | Arca di Noè

Arca di Noè è una cooperativa sociale. Dal 2001 si occupa di inserimento lavorativo di persone con disabilità e di accoglienza e integrazione di persone richiedenti asilo nella Città Metropolitana di Bologna.

Eleonora Zavatti

Socia e Operatrice delle Case Rifugio | La casa delle donne per non subire violenza

Casa delle donne è un centro antiviolenza attivo da oltre trent'anni sul territorio di Bologna e provincia. Offre alle donne accoglienza, ascolto e sostegno per uscire dalla violenza.

Elia Caiconti

Co-referente gruppo Salute e attivista gruppo scuola | Il Cassero LGBTI+ center

Il Cassero LGBTI+ center è un circolo politico e culturale impegnato nel riconoscimento dei diritti e del benessere della comunità LGBTI+

Stefano Boring

Socio | Gruppo Trans

Gruppo Trans è un'associazione di persone trans con sede a Bologna, promuove iniziative di carattere culturale e formativo, progettualità e servizi per l'empowerment della comunità trans.

Blerta Hoxha

Socia e accompagnatrice interculturale Migrantour | Next Generation Italy

Next Generation Italy è un'associazione di promozione sociale che si occupa di promuovere iniziative per l'inclusione sociale delle nuove generazioni, con particolare attenzione ai temi dell'intercultura.

Claudia Sciommeri

Socia | Period Think Tank

Period Think Tank è un'associazione, nata a fine 2020 con sede a Bologna e Roma, che promuove l'equità di genere attraverso un approccio femminista ai dati.

Marta Melina

Impact Producer | SMK Videofactory

SMK Videofactory è un'associazione attiva dal 2014. Opera nel campo della produzione e della promozione di produzioni culturali indipendenti d'impatto sociale. Ha fondato OpenDDB - Distribuzioni dal Basso.

Lucia Imbriaco

Project Manager nei Programmi Domestici | WeWorld

WeWorld è un'organizzazione italiana indipendente impegnata da oltre 50 anni con progetti di cooperazione allo sviluppo e di aiuto umanitario, attiva in 26 Paesi, compresa l'Italia.

Giuria TOP DOC | Il bello del documentario

La giuria **TOP DOC**, composta dai content creators **Attilio Palmieri, Giulia Quintabà e Matilde Santantonio**, assegna un premio di distribuzione digitale della durata di 12 mesi su TOP DOC Prime Video Channel al miglior film del Concorso Biografilm Italia.

Altre giurie

La **Giuria Speciale Arci Ucca** assegnerà il premio di distribuzione "L'Italia che non si vede. Rassegna Itinerante di Cinema del Reale" e 1000 € al miglior film del Concorso Biografilm Italia.

La **Giuria Giovani Young Critics** è composta da studentesse e studenti del corso di laurea CITEM dell'Università di Bologna. Assegneranno lo Young Critics Award al miglior film del Concorso Internazionale.

La **Giuria Giovani Bring the Change** è composta da un gruppo di giovani beneficiari dei progetti di accoglienza gestiti dalla Cooperativa Arca di Noè, dalla classe 2RMM e dal gruppo Metropolitan Poetry Slam dell'Istituto d'istruzione superiore Aldini Valeriani di Bologna. Assegneranno il Bring The Change Award al miglior film su una selezione di film del programma.

La **Giuria Giovani Tutta un'altra storia** è composta dalle ragazze della Comunità Oikos e da un gruppo di ragazzi dell'Istituto Penale per Minorenni "Pietro Siciliani" di Bologna. Assegneranno il Tutta un'altra storia Award al miglior film su una selezione di film del programma.

CELEBRATION OF LIVES AWARDS

Il Celebration of Lives è il premio che Biografilm dedica a grandi narratori e narratrici che con le loro opere e la loro vita hanno lasciato un segno profondo nella contemporaneità, in vari ambiti dell'arte e della società.

Ted Hope e Vanessa Hope

È almeno dalla pubblicazione del suo libro *Hope For Film* nel 2015 che **Ted Hope** rappresenta una delle voci più ascoltate all'interno dell'industria cinematografica mondiale. Dopo una lunga carriera come produttore, dove ha lavorato a fianco di registi come Ang Lee, Todd Solondz e Michel Gondry, Hope ha scalato gli alti ranghi dell'industria arrivando a dirigere la divisione cinematografica degli Amazon Studios, prima di tornare allo spirito indipendente, fondando la casa di produzione Double Hope Films assieme alla moglie, **Vanessa Hope**. Vanessa vanta una lunga carriera come produttrice nel settore del documentario, iniziata sotto l'egida di Chantal Akerman e proseguita con un occhio di attenzione verso il continente asiatico. Ha diretto cinque lungometraggi, tra cui **Invisible Nation**, presentato in più di venti festival nel mondo e in anteprima italiana al **Biografilm** di quest'anno.

“È un po' una tradizione del nostro festival quella di premiare le *power couples*, perché molto spesso il cinema è un lavoro collettivo che diventa anche un affare di famiglia. Siamo felici quest'anno, dopo averlo assegnato in passato ad Eleanor e Francis Ford Coppola, e a Diana El Jeiroudi e Orwa Nyrabia, di conferire il Celebration of Lives Award 2024 a Ted e Vanessa Hope.”

Olivier Assayas

Siamo felici di assegnare il **Celebration of Lives Award** ad **Olivier Assayas**, regista e uomo di cinema a tutto tondo molto amato dal pubblico italiano, nell'occasione della prima italiana del suo film più autobiografico, *Hors du temps*, racconto fatto di taglienti osservazioni sulla contemporaneità ma anche di viaggi nella memoria e nei ricordi fissati ai luoghi della sua infanzia. Critico cinematografico, divulgatore instancabile, maestro attento, ha fatto del suo Cinema l'esplorazione del viaggio dell'uomo contemporaneo nel villaggio globale, fermando attimi, frammenti, luoghi e persone in uno stile totalmente personale.

I NUMERI DI BIOGRAFILM 2024

77 film in selezione ufficiale

33 diretti da professioniste donne

58 anteprime, di cui **3** anteprime internazionali e **19** anteprime mondiali

71 film di produzione e coproduzione europea, di cui **37** di produzione o co-produzione italiana

31 paesi di produzione diversi: Italia, Austria, Germania, Francia, Belgio, Regno Unito, Irlanda, Svezia, Norvegia, Palestina, Qatar, Argentina, Cile, Paesi Bassi, Bhutan, Ungheria, Danimarca, India, Romania, Grecia, Svizzera, Bulgaria, Croazia, Stati Uniti, Tunisia, Arabia Saudita, Cipro, Finlandia, Polonia, Giordania, Taiwan

12 opere prime, **16** opere seconde

I FILM DI BIOGRAFILM 2024 PER SEZIONE

CONCORSO INTERNAZIONALE

Agent of Happiness

Arun Bhattarai, Dorottya Zurbó (Doc, Buthan, Ungheria, 2024, 94') Anteprima italiana, Opera seconda #scelgochisono

Come si può misurare la felicità? Il Bhutan ha inventato la Felicità Nazionale Lorda per farlo e Amber è uno degli agenti che viaggia di porta in porta per incontrare le persone e misurare quanto siano felici. Insieme a lui, a sua volta alla ricerca della propria felicità, scopriamo la fragilità e la bellezza della nostra felicità.

Gerlach

Aliona van der Horst, Luuk Bouwman (Doc, Paesi Bassi, 2023, 77') Anteprima italiana, #custodidelpianeta

Un ritratto affettuoso e spiritoso di Gerlach, che da sessant'anni coltiva ortaggi all'ombra dell'aeroporto di Amsterdam. La sua casa di legno è ora incastrata tra una stazione di servizio Shell e un McDonald's, mentre gli immobiliari puntano la sua terra e il cambiamento climatico scombussola il suo raccolto. Ma Gerlach si mantiene in piedi con il suo umorismo.

Helke Sander: Cleaning House

Claudia Richarz (Doc, Germania, 2023, 82') Anteprima italiana, Opera seconda, Playlist Cinema e Letteratura | BPER Banca

La regista Helke Sander, una delle protagoniste del nuovo cinema tedesco, fa le pulizie di casa e riflette sulla vita. Con i suoi numerosi film, in cui spesso interpreta il ruolo principale, getta uno sguardo radicale sulla società. Nel 1968, il suo leggendario "discorso del pomodoro" ha dato il via alla seconda ondata del movimento femminista tedesco.

Isabelle Stengers: fabriquer de l'espoir au bord du gouffre

Fabrizio Terranova (Doc, Belgio, 2023, 75') Anteprima italiana, Playlist Cinema e Letteratura | BPER Banca

In una casa misteriosa dentro una foresta magica, la turbolenta filosofa belga Isabelle Stengers dipana il filo del suo pensiero, il cui obiettivo è produrre un sapere che non escluda nessuno. Il film è un piccolo manuale di disvelamento, con una forma sorprendente e accessibile a tutti, per fabbricare, insieme, la speranza sull'orlo dell'abisso!

Jardin noir

Alexis Pazoumian (Doc, Francia, Belgio, 2024, 80') Anteprima italiana, Opera prima, #ricordi-amo

Samvel e Avo, Erik e Karen vivono nella terra di un conflitto secolare, radicato tra le macerie dell'Impero russo. Nella regione del Nagorno-Karabakh si vive, si sogna e ci si prepara a una tragedia che è sempre all'orizzonte. Nell'arco di tre anni, Alexis Pazoumian filma l'epilogo del giardino nero, una terra dove la guerra non aspetta nessuno.

Life Is Beautiful

Mohamed Jabaly (Doc, Norvegia, Palestina, Qatar, 2023, 93') Anteprima italiana, Opera seconda, #scelgochisono

"La lotta per i suoi diritti di palestinese e di cineasta di Mohamed Jabaly, bloccato in Norvegia contro la sua volontà. Il regista condivide l'amore e la nostalgia per la sua città natale e le persone care, mentre cerca di costruirsi una nuova vita nel Nord Europa. Il film è una lettera d'amore a Gaza, a Tromsø e alla forza dirompente della narrazione."

The Lost Notebook

Ida Marie Gedbjerg Sørensen (Doc, Danimarca, Ungheria, 2024, 80') Anteprima internazionale, Opera seconda, #scelgochisono

Un anonimo operaio registra meticolosamente nel suo diario i 2158 film visti al cinema dal 1942 al 1994. La regista danese Ida Sørensen ritrova il diario e si imbarca in un viaggio nei sentieri di questa profonda passione. La sua strada incontra quella di una famiglia divisa da segreti e traumi nascosti e unita dalla passione per il Cinema d'azione.

Marching in the dark

Kinshuk Surjan (Doc, Belgio, Paesi Bassi, India, 2024, 111') Anteprima italiana, Opera prima, #ricordi-amo

La lotta di Sanjivani nell'India rurale dopo che il marito agricoltore si è tolto la vita, uno dei migliaia di suicidi che avvengono ogni anno nel settore agricolo indiano. La sua cultura per tradizione abbandona le vedove, ma la giovane si unisce a un gruppo di sostegno locale, ritrova la sua voce e si apre con cautela la strada verso il futuro.

Mixtape La Pampa

Andrés Di Tella (Doc, Argentina, Cile, 2023, 100') Anteprima italiana, #custodidelpianeta, Playlist Cinema e Letteratura | BPER Banca

Il diario cinematografico di un viaggio nella Pampa tra speculazione documentaria, memoria e sogno, sulle tracce dell'enigmatico Guillermo Enrique Hudson, gaucho argentino diventato scrittore inglese. Combatté nell'esercito contro i "selvaggi", dei quali però prese anche le difese. Scrisse ossessivamente della sua terra natale, ma non vi fece mai ritorno.

The Monk

Mira Jargil, Christian Sønderby Jepsen (Doc, Danimarca, Paesi Bassi, 2023, 90') Anteprima italiana, #scelgochisono

Quando i registi Mira Jargil e Christian Sønderby Jepsen cercano di trovare un equilibrio nelle loro vite stressanti, si rivolgono a un rinomato ricercatore danese sull'HIV diventato monaco nelle montagne dello Sri Lanka. Quello che inizia come un film sull'illuminazione, si trasforma in un'indagine esistenziale e in un commovente dramma familiare.

BIOGRAFILM ITALIA

Che ore sono

Tito Puglielli, Marta Basso (Doc, Italia, 2024, 79') Anteprima mondiale, Opera prima, #scelgochisono, #ricordi-amo

"Giuseppe non vuole invecchiare e passa le giornate immerso nel rock delle sue cuffie. Ursula ha trovato l'amore, ma tra malattia e farmaci non è facile prendersene cura. Bianca è comunista, le manca il mondo e si sente in gabbia. Nel tempo immobile di una comunità psichiatrica di Palermo, tutti aspettano qualcosa per non scomparire."

Lettre à ma fille depuis le pays des femmes

Silvia Staderoli (Doc, Francia, 2024, 50') Anteprima mondiale, #corpipolitici

Un diario filmato che la regista dedica alla figlia sedicenne e a tutte le ragazze del mondo. Tra cinema, confessione e letteratura, il film è una cronaca di momenti di vita e incontri con donne impegnate nella lotta alla violenza di genere. Accanto alla constatazione di una società a misura di uomo, emerge la tensione per un cambiamento radicale.

Un milione di granelli di sabbia

Andrea Deaglio (Doc, Italia, 2024, 64') Anteprima mondiale, #ricordi-amo

Sul tavolo del suo studio, la psicoterapeuta Eve Pattis Zoja tiene un contenitore di sabbia. La sabbia registra le immagini che le dita tracciano sulla sua superficie, ma non le parole: il trauma psichico è una frattura che impedisce ai sentimenti di emergere e al racconto di fluire. I traumi di pazienti vittime di guerre e calamità naturali ma anche, forse, il trauma della stessa Eva.

Un paese di resistenza

Shu Aiello, Catherine Catella (Doc, Italia, Francia, Belgio, 2024, 97') Anteprima italiana, #spaziventi

Riace, da modello per l'accoglienza dei migranti, a bersaglio per l'ondata populista, con il sindaco Domenico Lucano che rischia tredici anni di carcere. Un avvenimento senza precedenti nella storia

politico-giudiziaria italiana, secondo capitolo scritto dalle registe di Un paese di *Calabria*, presentato a Biografilm nel 2016.

Prima della fine. Gli ultimi giorni di Enrico Berlinguer

Samuele Rossi (Doc, Italia, 2024, 73') Anteprima mondiale, #ricordi-amo

"Il 7 giugno 1984, Enrico Berlinguer avverte un malore evidente durante un comizio, l'11 giugno muore e il 13 ha luogo il funerale politico più imponente della storia della Repubblica. Il film racconta con una prospettiva nuova un momento di passaggio e una fine: di un politico amato, di un intero partito, di un'idea di Paese, forse la fine di un'epoca."

The Roller, The Life, The Fight

Elettra Bisogno, Hazem Alqaddi (Doc, Belgio, 2024, 83') Anteprima italiana, Opera prima
#scelgochisono

Elettra e Hazem arrivano in Belgio nello stesso momento, lui dopo un viaggio doloroso da Gaza, lei per studiare cinema documentario. I primi momenti insieme scatenano il desiderio di conoscersi, la macchina da presa diventa lo strumento di conoscenza che condividono e l'atto di filmare coincide con il loro impegno per la giustizia.

Romina

Valerio Lo Muzio, Michael Petrolini (Doc, Italia, 2024, 72') Anteprima mondiale, Opera seconda
#scelgochisono

La vita comune di una giovane donna cresciuta a Bologna, fatta di lavoro, sport e serate con gli amici, prende una svolta inaspettata e drammatica. La storia di Romina offre un ritratto realistico della precarietà della vita suburbana e affronta un aspetto controverso della nostra società come l'ingiustizia del sistema carcerario.

Sindrome Italia

Ettore Mengozzi (Doc, Italia, Romania, 2024, 65') Anteprima mondiale, Opera prima
#scelgochisono

Ci chiediamo mai cosa succede a chi cura i nostri anziani? Sindrome Italia è il nome di un disturbo riscontrato in molte donne dell'Europa dell'Est: dopo aver lavorato in Italia come badanti, sono colpite da ansia, depressione e insonnia. Due donne, Zina ed Elena, entrambe con sintomi associati alla Sindrome Italia, lottano per un futuro diverso.

Spazzi. Una comunità in suborbita

Dario Miale, Giorgio Di Palma, Giuseppe Calamunci Manitta (Doc / Fiction, Italia, 2024, 50')
Anteprima mondiale, Opera prima #spaziviventi

Ad agosto 2017, si annuncia la costruzione del primo spaziorporto europeo a Grottaglie. Il collettivo artistico Sano/Sano con un gruppo di supporter combatte la torrida estate per costruire un razzo e formare un equipaggio pronto a volare. Confini vengono spazzati via e amicizie superano lo spazio e il tempo, in una piccola città capace di toccare l'universo.

Il Vangelo secondo Ciretta

Caroline von der Tann (Doc, Italia, Germania, 2024, 73') Anteprima italiana, Opera seconda
#spaziviventi

Voce meravigliosa e talento naturale per la performance, Ciretta adora la Madonna Addolorata e raccoglie fondi per la processione. Ma il teatro abbandonato in cui abita sta per essere trasformato nell'ennesimo B&B nel centro storico di Napoli. Ciretta dovrà trovare una soluzione, per sé e per la statua della sua amata Madonna.

CONTEMPORARY LIVES

27 Storeys

Bianca Gleissinger (Doc, Austria, Germania, 2023, 82') Anteprima italiana, Opera prima
#spaziviventi

27 piani, 10.000 persone: il parco residenziale Alterlaa di Vienna è considerato un monumento iconico dell'utopia sociale. La regista, che è cresciuta lì, incontra la gente eccentrica che vi abita e offre una visione approfondita di un ecosistema sociale. Un approccio brillante e molto personale a un luogo oscuro, ma anche un confronto con le proprie radici.

Another Body

Sophie Compton, Reuben Hamlyn (Doc, USA, UK, 2023, 80') Anteprima italiana, Opera prima
#corpipolitici

La ricerca di risposte e di giustizia da parte di una studente universitaria che scopre una pornografia "deepfake" su se stessa che circola in rete. Attraverso video-diari sinceri, immagini create da intelligenze artificiali e animazioni 2D e 3D, il film ci porta nel mondo online e offline di Taylor, raccontando un'avvincente storia personale che umanizza un vasto problema sociale.

Being Ola

Ragnhild Nøst Bergem (Doc, Norvegia, 2023, 71') Anteprima italiana, Opera seconda
#scelgochisono

Ola è un ragazzo impegnato con una lieve disabilità intellettiva, si gode la vita ed è un tipo sincero. Abita in un villaggio in Norvegia, una comunità fondata sull'empatia e sul rispetto, in armonia con la natura. Un ritratto delicato di un giovane eccezionale che mette tutto il suo cuore nella lotta per l'uguaglianza, l'accettazione e l'indipendenza.

L'évangile de la révolution

François-Xavier Drouet (Doc, Francia, 2024, 115') Anteprima italiana, #spaziviventi #corpipolitici

Lo spirito rivoluzionario che ha attraversato l'America Latina nel XX secolo deve molto alla partecipazione di milioni di cristiani che si sono impegnati nelle lotte politiche in nome della loro fede. Il film esplora le esperienze di uomini e donne che credevano che la rivoluzione fosse l'avvento del Regno di Dio sulla terra piuttosto che in cielo.

Fighting Demons with Dragons

Camilla Magid (Doc, Danimarca / Svezia, 2024, 93') Anteprima italiana, Opera seconda #scelgochisono #psiconauta

Luca, Ask e Josefine erano degli outsider nelle loro vecchie scuole. Ma alla Østerskov Efterskole di Hobro c'è molto spazio per essere diversi. È l'unica scuola di giochi di ruolo della Danimarca e i giochi di ruolo ti aiutano a capire chi sei. Qui possono combattere l'insicurezza e l'ansia indossando costumi e brandendo spade.

I Am the River, the River is Me

Petr Lom (Doc, Paesi Bassi/Norvegia, 2024, 88') Anteprima italiana, #custodidelpianeta

Il Whanganui, fiume sacro per i Maori, dal 2017 è riconosciuto personalità giuridica ambientale, entità viva e indivisibile. Il documentario porta il pubblico in un viaggio in canoa che è scoperta di un rapporto intimo con la natura e urgente invito a riflettere sul posto dell'umanità nel pianeta che abita.

...ned, tassot, yossot

Brigitte Weich (Doc, Austria, 2023, 99') Anteprima italiana, Opera seconda #corpipolitici

Cinque anni dopo il suo film *Hana, dul, sed...* (2009), la regista Brigitte Weich chiede alle donne della nazionale di calcio nordcoreana come si è evoluta la loro vita. Il film esamina con discrezione le strutture di controllo in una dittatura come la Corea del Nord, aggiungendo profondità all'immagine spesso un po' grottesca di questo Paese.

Selling a Colonial War

In-Soo Radstake (Doc, Paesi Bassi, 2023, 132') Anteprima italiana, #ricordi-amo

È chiaro da tempo che quelle che il governo olandese descrisse come "azioni di polizia" - la risposta dell'esercito alla dichiarazione di indipendenza dell'Indonesia nel 1945 - furono una guerra illecita. I Paesi Bassi hanno rinunciato alla guerra coloniale. Ma la propaganda del passato è ancora presente nell'attuale dibattito pubblico.

Stray Bodies - Corpi erranti

Elina Psykou (Doc, Grecia, Svizzera, Italia, Bulgaria, 2024, 109') Anteprima italiana, #corpipolitici

Robin è incinta ma non vuole diventare madre. Caterina e Gaia sono single ma vogliono un figlio. Kiki soffre di una malattia incurabile e vuole che la sua vita finisca con dignità. Il film apre una riflessione sull'autodeterminazione sul proprio corpo in Europa, ora che la scienza ha spinto sempre più in là il potere dell'umanità sulla vita e sulla morte.

They and Them

Ingrid Kamerling (Doc, Paesi Bassi, 2023, 78') Anteprima internazionale, #scelgochisono #corpipolitici

La "gender clinic" di Zaandam, in Olanda, offre consulenza ai giovani con disforia di genere. Conosciamo le persone che ci lavorano e tutti i loro dilemmi. Come si fa a dare una consulenza adeguata su scelte irreversibili, mentre l'ambulatorio è in difficoltà finanziarie e la lista d'attesa continua ad allungarsi? Come affrontare il dubbio?

L'ultima isola

Davide Lomma (Doc, Italia, 2024, 74') Anteprima mondiale, Opera seconda #corpipolitici

Otto amici escono in barca a mezzanotte per mangiare qualcosa insieme e svegliarsi all'alba per pescare tonnetti. All'alba si svegliano perché sentono suoni strani: è il 3 ottobre 2013, giorno di una delle più grandi tragedie nel mar Mediterraneo. Il gruppo si ritroverà su una barca di nove metri con oltre trecento persone in mare.

Vitic Dances

Boris Bakal (Doc, Croazia, 2023, 90') Anteprima italiana, Opera prima #spazivienti

La storia dell'amore dell'artista Boris Bakal per un capolavoro dell'architettura modernista progettato da Ivan Vitić a Zagabria, in Croazia. L'odissea lunga 20 anni del restauro dell'edificio, intrecciata alle vite quotidiane della comunità del condominio, è metafora della società balcanica ed europea e testimonia il potere della perseveranza.

BIOGRAFILM ART & MUSIC

Un carnevale dei pazzi, dei sedotti e degli abbandonati

Filippo D'Angelo, Mauro Ermanno Giovanardi (Doc, Italia, 2024, 93') Anteprima mondiale, #accordiericordi

Anni Ottanta, Milano. Un magma creativo è pronto a scoppiare in fenomeni che evadono le convenzioni della musica "sanremese". Nascono i Carnival of Fools, band punk rock, su iniziativa di

Mauro Ermanno Giovanardi. La testimonianza di un'avventura musicale attraverso documenti, filmati live, locandine, interviste a Manuel Agnelli, Violante Placido, Hugo Race, Paolo Mauri.

High & Low - John Galliano

Kevin Macdonald (Doc, UK, USA, Francia, 2023, 116') #scelgochisono

John Galliano ha vestito gli uomini e le donne più affascinanti del pianeta con Givenchy e Dior. Ha reinventato la moda, trasformando le sfilate in coinvolgenti mondi fantastici. Il premio Oscar® Kevin Macdonald indaga le sfaccettature e le contraddizioni del carattere di Galliano, presentando l'uomo dietro il genio e la sua ricerca di redenzione.

JDL - Behind the Wall

Deborah Faraone Mennella (Doc, Paesi Bassi, 2023, 52') Anteprima internazionale, #spaziviventi

JDL è una famosa street artist olandese, nota in tutto il mondo. Il film segue la creazione del murale di 30 metri Love is Stronger Than Death nel quartiere Paolo VI di Taranto. Mentre l'opera ribelle di JDL ha il comune denominatore di dare voce agli oppressi, il murale di Taranto rivela le emozioni personali dell'autrice.

Nomade che non sono altro

Fedora Sasso (Doc, Italia, 2024, 70') Anteprima mondiale, #accordiericordi

"Nei primi anni Sessanta, tra Modena e Reggio Emilia, Beppe Carletti e Augusto Daolio decidono di formare una band. I Nomadi attraverso la testimonianza di Beppe e di chi ha condiviso con lui la storia della musica italiana, dal debutto nel 1963 fino al concerto a Novellara nel 2023. Con interviste di Guccini, Ligabue, Caterina Caselli e Fiorello."

Il piano segreto

Ruben Monterosso, Federico Savonitto (Doc, Italia, 2024, 82') Anteprima mondiale, Playlist Cinema e Letteratura | BPER Banca

Michele Perriera - autore eretico e voce solitaria del teatro italiano - aveva immaginato il nostro presente nelle sue pièces teatrali e nei suoi romanzi cogliendo i segni di fragilità di un mondo in continua decadenza. Alcuni decenni dopo, le sue profezie offrono una chiave di lettura in grado di far luce sul nostro minaccioso presente.

Südtirock - Suoni di confine

Armin Ferrari, Jadel Andreetto (Doc, Italia, 2024, 60') Anteprima mondiale, Opera seconda #accordiericordi

Quindici anni di storia violenta del Sudtirolo, tra tensioni etniche che superano il livello di guardia, la recrudescenza del terrorismo e i contrapposti vittimismi, mentre l'heavy metal e il punk

premono sull'acceleratore.

Teaches of Peaches

Philipp Fussenegger, Judy Landkammer (Doc, Germania, 2024, 102') Anteprima italiana, #corpipolitici

Il viaggio di trasformazione di Peaches durante il "The Teaches of Peaches Anniversary Tour" del 2022. Uno sguardo sull'icona femminista Peaches, una forza impavida che sfida le norme di genere da due decenni. Il suo spirito pungente sostiene i diritti LGBTQIA+ e affronta gli stereotipi, lasciando un segno indelebile nella cultura popolare.

Two Strangers Trying Not to Kill Each Other

Jacob Perlmutter, Manon Ouimet (Doc, UK, Danimarca, USA, 2024, 100') Anteprima italiana, Opera prima #scelgochisono

La vita, la creatività e la ricerca di un senso sono al centro del commovente e divertente film su Maggie Barrett e Joel Meyerowitz, una coppia di artisti anziani ancora innamorati. Dopo un incidente, affrontano l'inevitabilità dell'impermanenza e cercano una pace profonda e condivisa, finché sono ancora in tempo.

Uzeda - Do It Yourself

Maria Arena (Doc, Italia, 2024, 102') Anteprima mondiale, #psiconauta

Nel 1991, la band degli Uzeda spedisce una demo a Steve Albini, produttore scomparso da poco, leggenda della scena alternativa americana, che risponde alla chiamata e vola a Catania per registrare l'album *Waters*. È l'inizio della svolta: gli Uzeda vengono chiamati a suonare in tutto il mondo. Ma, alla fine di ogni tour, tornano sempre a casa, a Catania.

Una vita all'assalto

Paolo Fazzini, Francesco Principini (Doc, Italia, 2024, 109') Anteprima mondiale, #scelgochisono

Nati nel 1990, gli Assalti Frontali pubblicarono il primo brano rap in italiano, "Batti il tuo tempo", diventato l'inno di un movimento generazionale che vedeva nella cultura underground uno spirito di rivolta da portare nelle piazze. Dopo più di 30 anni, Luca Mascini (Militant A) racconta l'inarrestabile voglia di fare musica e di cambiare il mondo.

BEYOND FICTION

E.1027 - Eileen Gray and the House by the Sea

Beatrice Minger, Christoph Schaub (Doc / Fiction, Svizzera, 2024, 89') Anteprima italiana, Opera seconda #spaziventi

Nel 1929, la designer Eileen Gray costruisce in Costa Azzurra l'E.1027, la sua prima casa, capolavoro discreto e all'avanguardia. Le Corbusier ne è ossessionato e la ricopre con murali che Gray definisce un atto di vandalismo. Lui costruisce il suo Cabanon subito dietro l'E.1027. Il potere dell'espressione femminile e la smania degli uomini di controllarla.

Les Filles d'Olfa (Quattro figlie)

Kaouther Ben Hania (Doc, Francia, Tunisia, Germania, Arabia Saudita, Cipro, 2023, 110') Anteprima italiana, #corpipolitici

La vita di Olfa, donna tunisina e madre di 4 figlie, oscilla tra ombra e luce. Un giorno, le sue due figlie maggiori scompaiono. Per colmare la loro assenza, la regista Kaouther Ben Hania convoca attrici professioniste e mette in atto un dispositivo cinematografico fuori dal comune con l'intento di svelare la storia di Olfa e delle sue figlie.

Kneecap

Rich Peppiatt (Fiction, Irlanda, UK, 2024, 105') Anteprima italiana, Opera seconda #accordiericordi

In Irlanda ci sono 80.000 madrelingua irlandesi, 6.000 vivono nel nord dell'Irlanda. I protagonisti del film sono i veri componenti del gruppo rap chiamato Kneecap. Questa è la storia vera di come questo trio anarchico di Belfast sia diventato l'improbabile punto di riferimento di un movimento di diritti civili per salvare la loro lingua madre.

My First Film

Zia Anger (Doc / Fiction, Stati Uniti, 2024, 100') Anteprima italiana, Opera prima #psiconauta

Memoria e fantasia si confondono nell'opera della regista Zia Anger e della sua alter ego Vita (Odessa Young): un gioco degli specchi che ruota attorno a una disastrosa prima produzione cinematografica. Vita/Zia Anger, quindici anni dopo, riflette sulla persona che era, sulla natura della verità artistica e della soggettività.

Reas

Lola Arias (Doc / Fiction, Argentina, Germania, Svizzera, 2024, 82') Anteprima italiana, Opera seconda #corpipolitici

Yoseli ha il sogno di viaggiare per l'Europa, ma è stata arrestata per traffico di droga. Nacho, uomo trans arrestato per truffa, forma una rock band in prigione. In questo musical ibrido, le detenute del carcere femminile di Buenos Aires rievocano la loro vita e, tra realtà e fantasia, immaginano un futuro possibile.

The Sweet East

Sean Price Williams (Fiction, Stati Uniti, 2023, 104') Anteprima italiana, #psiconauta

"Un viaggio picaresco attraverso le città e i boschi della costa orientale degli Stati Uniti. Lillian, all'ultimo anno di liceo, intraprende un viaggio in auto alla ricerca dell'America. Lungo la strada, si imbatte in una serie di strane comunità, ognuna delle quali vive la propria realtà alternativa nel nostro presente."

OMAGGIO AL CINEMA CATODICO DI PAOLO CAREDDA

Best 50 Videogames Ever

Paolo Caredda, Lucio Apolito (Doc, Italia, 2002, 61')

50 videogiochi vengono raccontati, esplorati o semplicemente mostrati nello spazio di un minuto circa ciascuno. Alle interviste a giornalisti, storici e semplici appassionati si alternano storie inconsuete di collezionisti finlandesi, avventori di bar calabresi, tassisti di Atene. Un mockumentary imperdibile realizzato con tecniche diverse, dal digitale, alla pellicola, alla pura postproduzione.

Circulo deportivo peruano

Paolo Caredda (Doc, Italia, 2007, 3')

"Mini doc sulla squadra di calcio genovese Deportivo Peruano, di terza categoria ma con mire di serie A."

La famiglia telepatica

Paolo Caredda (Doc / Fiction, Italia, 1999, 6')

Episodio pilota per una serie di genere mockumentary, mai realizzata, sui mestieri del cinema. Il regista (immaginario) Saul Portogallo ci racconta i segreti del suo cinema esoterico.

Graffiti a Milano

Paolo Caredda (Doc, Italia, 2013, 28')

Un documentario sul mondo dei graffiti dedicato alla Street Players, la più grande jam session di writing in Italia per numero di partecipanti e per lunghezza degli spazi dipinti, organizzata dall'associazione artistica Stradedarts in Viale Caprilli a Milano.

Gli italiani e il fumetto

Paolo Caredda (Doc, Italia, 2015, 80')

Cinquanta brevi episodi formano un documentario sul fumetto italiano: cinquanta vignette da pochi minuti ciascuna raccontano una passione che va da Tex a Dylan Dog ad Andrea Pazienza.

Luciano De Maria: la rapina di via Osoppo

Paolo Caredda (Doc, Italia, 2006, 3')

Mini doc sulla rapina a un furgone portavalori avvenuta in via Osoppo a Milano, il 27 febbraio 1958, all'epoca definita "la più sensazionale rapina che la cronaca milanese abbia mai registrato", raccontata da uno dei suoi protagonisti: Luciano De Maria.

Media Gangsters intro

Paolo Caredda (Doc, Italia, 2001, 20')

Documentario in quattro capitoli che si occupa di come la spettacolarizzazione del gotha della malavita inglese sia diventato un buon business editoriale, partendo dall'era d'oro del West End fino ad arrivare ai giorni nostri.

Il pozzo della morte

Paolo Caredda (Doc, Italia, 2012, 3')

Girato in Portogallo, mini doc sul numero circense del poço da morte. Uno spettacolo di acrobazie in moto ad alto impatto che vede un coraggioso pilota correre sulle pareti di un pozzo, con gli spettatori che possono osservare dall'alto.

Il Sande (San Desiderio squadra di calcio)

Paolo Caredda (Doc, Italia, 2007, 3')

Mini doc sulla squadra di calcio San Desiderio (promozione) raccontata dai suoi fedelissimi tifosi.

Spectrum Diamond: the Myth and the Legend of Matthew Smith

Paolo Caredda, Lucio Apolito, Alessandro Diaco (Doc, Italia, Finlandia, 2002, 53')

1982, Wallasey, Inghilterra, quasi Galles. Non è un gran posto. Matthew Smith è nato qui. Un giorno, a scuola, armeggia con un Tandy, un computer quasi serio e voilà: diventa il programmatore del videogioco più venduto per ZX Spectrum, Jet Set Willy. Diventa ricco, più o meno, e spende tutti i soldi in droga e pezzi di ricambio per biciclette. Poi scompare.

VIVI BIOGRAFILM CON GIOVANNI TROILO

Borromini e Bernini. Sfida alla perfezione

Giovanni Troilo (Doc, Italia, 2023, 102')

La rivoluzione architettonica di un genio che cambia per sempre l'aspetto di Roma. Lo stile di Borromini è riconoscibile, eccentrico, diverso: trasuda un'austera autorità spirituale. Ma questa è anche la storia della rivalità artistica tra Borromini (1599-1667) e Bernini (1598-1680), e la storia della rivalità di Borromini con sé stesso.

Coeurope

Giovanni Troilo (Doc, Italia, Francia, 2016, 61')

Charleroi, città vicina a Bruxelles nella regione del “Paese nero”, era un tempo la terra promessa per i lavoratori di tutta Europa. Ora è un simbolo delle problematiche che affliggono l'intero continente. Al materiale d'archivio della storia cittadina si alternano ritratti di persone che cercano di trovare un equilibrio nel cuore oscuro dell'Europa.

Stupor Mundi

Giovanni Troilo (Fiction, Italia, 2024, 22') Anteprima mondiale

Castel del Monte custodisce da otto secoli il mistero la cui chiave possiede solo l'imperatore che lo fece costruire, Federico II di Svevia, alias Stupor mundi. In una notte di musica e miracoli, la talentuosa dj Tanja, il volitivo nerd Ulisse e il mite pastore Ruggero si aggirano nella fortezza ottagonale.

EVENTI SPECIALI

L'Abbé Pierre: une vie de combats

Frédéric Tellier (Fiction, Francia, 2023, 138') Anteprima italiana, #corpipolitici

La storia di Henri Grouès, noto come Abbé Pierre. Combattente della Resistenza, deputato e difensore dei senzatetto, il suo impegno a favore dei più deboli gli è valso fama internazionale, la creazione di Emmaüs lo ha reso un'icona. Ma le sue fragilità e la sua incredibile vita personale sono rimaste sconosciute al grande pubblico.

As the Tide Comes In

Juan Palacios co-director: Sofie Husum Johannesen (Doc, Danimarca, 2023, 89') Anteprima italiana, #custodidelpianeta

Gli abitanti della piccola isola di Mandø, al largo del Mare dei Wadden danese, affrontano le conseguenze del cambiamento climatico, che pone una minaccia seria all'isola di appena otto kmq. Ma il suo ultimo agricoltore, Gregers, rifiuta l'idea di ricominciare una nuova vita altrove. Ipnotico ritratto di una comunità perennemente sull'orlo di una catastrofe.

Cerchi

Margherita Ferri (Doc, Italia, 2024, 40') Anteprima mondiale, #ricordi-amo

Le storie di Gabriele, Lola e dei coniugi Bravi sono accomunate dall'essere segnate da un reato grave. Attraverso una costruzione narrativa a cerchi concentrici, il documentario racconta quello che succede dopo la tempesta, dopo il crimine che ha cambiato per sempre il corso della loro vita.

Death Is a Problem for the Living (La morte è un problema dei vivi)

Teemu Nikki (Fiction, Finlandia, Italia, 2023, 98') #psiconauta

Risto, giocatore d'azzardo, e Arto, nato con solo il 15% del cervello, sono autisti di carri funebri molto particolari: recuperano i corpi di persone decedute in circostanze assurde. Nella loro vita tutto è andato storto. Insieme, l'uomo senza cervello (Arto) e l'uomo senza cuore (Risto) cercano maldestramente una soluzione alle loro esistenze.

Il frastuono e il silenzio

Giampaolo Penco (Doc, Italia, Francia, 2024, 112') Anteprima mondiale, #corpipolitici

Considerato cattivo maestro in Italia, riconosciuto come maestro di filosofia politica nel mondo, Toni Negri, novantenne e malato nella sua casa di Parigi, tiene in mano tutti i fili che lo legano alle sue tante vite. Testimone di un momento storico carico di contraddizioni, ha gettato le basi per il futuro della filosofia politica europea.

Hors du temps

Olivier Assayas (Fiction, Francia, 2024, 105') Anteprima italiana, #ricordi-amo

"Aprile 2020. Il regista Etienne e suo fratello Paul, critico musicale, trascorrono il lockdown nella casa di campagna dei genitori assieme alle rispettive compagne, Morgane e Carole. Mentre il mondo attorno a loro si fa sempre più incerto, Etienne e Paul riflettono su ciò che li lega."

Invisible Nation

Vanessa Hope (Doc, Stati Uniti, Taiwan, 2023, 85') Anteprima italiana, Opera seconda #scelgochisono

Vanessa Hope offre uno sguardo senza precedenti, intimista e urgente, su Tsai Ing-wen, presidente di Taiwan in carica dal 2016 al 2024 e prima donna a ricoprire questo ruolo. Emergono le responsabilità di chi guida uno Stato in precario equilibrio, la difficile storia di un Paese stretto tra spinte contrastanti, le paure e orizzonti di un popolo.

The Kyiv Files

Walter Stokman (Doc, Paesi Bassi, 2023, 78') #ricordi-amo #corpipolitici

Tre storie emerse dall'ex archivio del KGB a Kyiv, reso pubblico nel 2017, quando gli ucraini hanno avuto accesso ai loro dossier personali dell'era sovietica. Una dissidente ucraina, una spia olandese e una turista francese tradita cinquant'anni fa dal suo amante ricostruiscono i pezzi del proprio passato.

Linda veut du poulet! (Linda e il pollo!)

Sébastien Laudenbach, Chiara Malta (Fiction (animazione), Italia, Francia, 2023, 73'), #psiconauta

Paulette ha accusato ingiustamente sua figlia Linda. Per farsi perdonare vorrebbe preparare il suo piatto preferito, il pollo con i peperoni. Ma come si fa a trovare un pollo in un giorno di sciopero generale? Con uno stile visivo espressivo e originale, l'esordio nell'animazione di Chiara Malta è un'ode alla libertà e alla rivoluzione, dal punto di vista dell'infanzia.

Lui semplicemente io

Matteo Parisini (Doc / Fiction, Italia, 2024, 55') Anteprima mondiale, #scelgochisono

In seguito a uno scherzo stupido, la professoressa di italiano assegna un tema: "Qual è la parte più bella di voi?" I ragazzi dell'ITE Salvemini di Casalecchio di Reno mettono in scena una storia realmente accaduta, che racconta come la valorizzazione della bellezza sia un espediente educativo molto più efficace di ogni punizione.

Non riattaccare

Manfredi Lucibello (Fiction, Italia, 2023, 92') #ricordi-amò

È una delle tante notti anonime della quarantena quando il telefono di Irene squilla. È Pietro, il suo ex: è fuori di sé e le sue parole confuse lasciano presagire un atto disperato. Irene è costretta a mettersi in viaggio attraverso una città spettrale, senza mai riattaccare, con la speranza di raggiungerlo in tempo.

Le Règne animal (The Animal Kingdom)

Thomas Cailley (Fiction, Francia, Belgio, 2023, 130'), Opera seconda #psiconauta

In un futuro prossimo, misteriose mutazioni trasformano gli esseri umani in ibridi animali. Émile ha solo 16 anni e vorrebbe una vita normale: la scuola, le serate con gli amici, i primi amori. Ma sua madre viene colpita dalla trasformazione; suo padre François, nel tentativo di salvarla, lo trascina in un viaggio che cambierà le loro vite per sempre.

La Storia il romanzo dello scandalo

Silvia Luzi (Doc, Italia, 2024, 52') Anteprima mondiale, Playlist Cinema e Letteratura | BPER Banca

Nell'estate del 1974, *La Storia* di Elsa Morante suscitò un lungo dibattito che divise l'opinione pubblica. La storia di persone ordinarie durante la Seconda guerra mondiale e gli anni successivi toccava nervi scoperti per la società del tempo. La regista Silvia Luzi ritrae una straordinaria scrittrice e la sua opera immortale.

Tell Them About Us

Rand Beiruty (Doc, Germania, Giordania, 2024, 92') Anteprima italiana, Opera prima #scelgochisono

"Nella provincia della Germania dell'Est, un gruppo di ragazze arabe, curde e rom naviga tra le complessità della cultura, dell'amicizia e della scoperta di sé. Sono loro stesse a scrivere delle scene e poi interpretarle di fronte alla camera: sequenze di sogni in cui immaginano giocosamente il futuro per elaborare esperienze dolorose."

Turn in the Wound

Abel Ferrara (Doc, UK, Germania, Italia, Stati Uniti, 2024, 77') Anteprima italiana, #ricordi-amò

Un documentario poetico sull'esperienza della guerra, alla ricerca di un significato nella sofferenza. La voce di Patti Smith, che canta e recita opere di Artaud, Daumal e Rimbaud, si unisce alle parole dei soldati e di chi vive nelle zone di combattimento dell'Ucraina. Una riflessione emotiva sull'anelito alla libertà di fronte alla violenza.

Woman of...

Małgorzata Szumowska, Michał Englert (Fiction, Polonia, Svezia, 2023, 132') #corpipolitici

Quarantacinque anni nella vita di Aniela Wesoły, vissuti per più della metà nel corpo sbagliato. Aniela lotta per affermare la propria identità di donna trans. Il film è un racconto epico e melodrammatico in un Paese, la Polonia, diviso tra pulsioni al cambiamento e immobilismo di strutture sociali ancora fortemente tradizionali.

GLI OSPITI DI BIOGRAFILM 2024

Arrivato alla ventesima edizione, Biografilm Festival continua a portare Bologna al centro del Cinema mondiale e a richiamare ospiti da tutto il mondo. Sono oltre **100** tra registi e registe, professionalità tecniche e artistiche, ma anche docenti, giornalisti e giornaliste, e più di cinquanta realtà produttive e broadcasters rappresentate al Festival.

Un pluralismo di storie, di vite, di professioni e di generazioni, che arricchisce il Festival nel suo ventennale e punta a rendere Bologna, ancora una volta, protagonista del Cinema del presente e del futuro.

Da segnalare innanzitutto i destinatari dei **Celebration of Lives Awards**, i premi che Biografilm assegna alle persone che con le loro vite e operato hanno impresso un segno importante nella storia contemporanea che, quest'anno, verranno assegnati al produttore indipendente **Ted Hope**, alla produttrice e regista **Vanessa Hope** e al regista **Olivier Assayas** che presenterà la sua ultima opera, *Hors du temps*.

Tra i tanti ospiti di questa edizione menzioniamo anche **Abel Ferrara**, **JDL**, **Thomas Cailley**, **Andrea Lazlo De Simone**, **Teemu Nikki**, **Barbara Ronchi**, **Talia Ryder**, **Valerio Lundini**, **Edoardo Ferrario**, **Benjamin Lavernhe**, **Kaouther Ben Hania**, **Giovanni Troilo**, **Pier Giorgio Bellocchio**, **Carlo Lucarelli**

ATTORI e ATTRICI

Emiliano Barbucci, **Luca Chikovani**, Nine D'Urso, Edoardo Ferrario, Carlo Gallo, **Elisa Lasowsky**, **Benjamin Lavernhe**, Micha Lescot, **Valerio Lundini**, **Barbara Ronchi**, **Talia Ryder**, Pekka Strang, Jari Virman

REGISTI e REGISTE

Shu Aiello, Hazem Alqaddi, Maria Arena, **Olivier Assayas**, Marta Basso, Kaouther Ben Hania, Elettra Bisogno, Thomas Cailley, Giuseppe Calamunci Manitta, Catherine Catella, Mattia Colombo, Filippo D'Angelo, Andrea Deaglio, Giorgio Di Palma, Michal Englert, Deborah Mennella Faraone, Paolo Fazzini, Olena Fedyuk, **Abel Ferrara**, Armin Ferrari, Ida Marie Gedbjerg Sørensen, Bianca Gleissinger, **Vanessa Hope**, Mira Jargil, Valerio Lo Muzio, Davide Lomma, Manfredi Lucibello, Chiara Malta, Dario Miale, Ruben Monterosso, **Teemu Nikki**, Ragnhild Nøst Bergen, Manon Ouimet, Giampaolo Penco, Jacob Perlmutter, Michael Petrolini, Francesco Principini, Sean Price Williams, Elina Psykou, Tito Puglielli, In-Soo Randstake, Claudia Richardz, André Robert, Samuele Rossi, Federico Savonitto, Martina Scalini, Christian Sønderby Jepsen, Walter Stokman, Kinshuk Surjan, **Malgorzata Szumowska**, Fabrizio Terranova, **Giovanni Troilo**, Caroline von der Tann, Dorottya Zurbó

SCRITTORI, SCRITTRICI e SCENEGGIATORI, SCENEGGIATRICI

Jadel Andreetto, Giancarlo Liviano D'Arcangelo, Simona Dolce, Antonella Gaeta, Nick Pinkerton, **Carlo Lucarelli**

PRODUTTORI e PRODUTTRICI

Maurizio Antonini, Gioia Avvantaggiato, Livio Basoli, **Pier Giorgio Bellocchio**, **Signe Byrge Sørensen**, Nadim Cheikhrouha, **Olivier Delbos**, Antonella Di Nocera, **Enrico Bufalini**, Sara Ferro, Serena Gramizzi, Pierre Guyard, **Ted Hope**, Cosetta Lagani, Chloé Marquet, Emanuele Nespeca, Olena Fedyuk, Polina Georgescu, Jani Pösö, Carl-Ludwig Rettinger, **Suzanne Biermann**, Rikke Tambo Andersen

I PROTAGONISTI E LE PROTAGONISTE DEI FILM

Judith de Leeuw (street artist, *JDL - Behind the Wall*), **Eva Pattis Zoja** (psicoanalista, *Un milione di granelli di sabbia*), Ola Henningsen (*Being Ola*), **Ciro Granada** (*Il vangelo secondo Ciretta*), Vito Fiorino (*L'ultima Isola*), **Romina Cabezas** (*Romina*), **Mauro Ermanno Giovanardi** (cantante, *Un carnevale dei pazzi, dei sedotti e degli abbandonati*), **Militant A** degli **Assalti Frontali** (cantante, *Una vita all'assalto*), **Luca Chikovani** (cantautore e attore, *Stupor Mundi*)

Altri ospiti

L'AUTORE TELEVISIVO, EDITORE, REGISTA Massimo Coppola, il **GRAPHIC DESIGNER ed ESPERTO di FUMETTI e VIDEOGAMES** Dottor Pira, il **COSTUMISTA** Massimo Cantini Parrini, il **FOTOGRAFO** Joel Meyerowitz, il **GIORNALISTA E CRITICO MUSICALE** Carlo Antonelli, **lo PSICOANALISTA** Paolo Cruciani, i **PROFESSORI UNIVERSITARI** Sandro Mezzadra e Alisa del Re, i **MUSICISTI** Marco Biscarini, Andrea Lazlo De Simone

REALTA' CINEMATOGRAFICHE, CASE DI PRODUZIONE E BROADCASTER

3B Production, Temps Noir, 5 e 6 produzione, Amartia Film, Anemone Film, Apapaja, Aplysia, Apnea Film srl, Arte Tv, Articulture, CAPETOWN, Cinecittà, Cinefonie S.c.a.r.l., Cinema Key, Combo Società Cooperativa, DUDE Original, Fabula Production, Federation Studio France. Freetwork, Ga&A, Giffoni Innovation Hub, Ginevra Films, Groenlandia, I Wonder Pictures, Ibrido Studio, IFrame, IMBUU Media, Incipit Film, Indiana Production, Indyca, Jump cut, Kiné Società Cooperativa, Ladoc, Land Comunicazioni srl, Lightdox, Machiavelli Music Srl, Malcriada Films, MoodNight Studio, Movimenti, Napafilms, Onda Film, Opificio Ciclope, Prime video & Amazon Studios, Rai Cinema, Rai Documentari, Rétroviser Production, RLP Film Productions, Ruvido produzione, Sette E Mezzo Studio, Sky Documentaries, SMK Factory, Stand by me, Studio Onaleap, Sunset Studio, Syndicado, Taiga Films, Tekla Films, The Blink Fish, TIWI, Zenit Arti Audiovisive, ZOOM srl

Bio to B – Industry Days - Programma

Bio to B – Industry Days è il mercato dell'audiovisivo che Biografilm dedica ai player cinetelevisivi, proponendo un appuntamento annuale di vendita, opzione, acquisto, networking, aggiornamento e formazione e che si compone di due anime fondamentali: i primi giorni (10-11 giugno) sono dedicati ai professionisti del documentario europeo e la terza giornata del 12 giugno, **From Book to Film**, alla ricerca di storie da produrre e ai rapporti tra i due pilastri dell'industria culturale, editoria e audiovisivo.

Il 10 e l'11 giugno saranno protagonisti gli autori e produttori del documentario più interessanti del panorama europeo che porteranno i loro progetti in sviluppo. Saranno infatti 20 in selezione ufficiale al [Pitching Forum](#), presentazione pubblica davanti ad una platea di [Decision Maker](#). Tra loro **Cannes Docs | Marché du Film, Sundance, Amazon Studios, Rai Cinema e Documentari, Sky Entertainment Channels, Cinecittà** e molti altri seller internazionali, broadcaster nazionali e internazionali, produttori e rappresentanti di festival, che saranno chiamati a interagire con i team creativi per favorire opportunità di selezione, coproduzione e distribuzione dei progetti. All'interno dei lavori di Bio to B si terrà per la prima volta anche un programma parallelo organizzato da Ji.hlava IDFF e supportato da Emilia-Romagna Film Commission: la terza sessione del programma [Emerging Producers](#) dedicata alla distribuzione cinematografica, che vedrà anche l'inclusione di 10 produttori Emiliano-Romagnoli selezionati.

Il 12 giugno, From Book to Film, mette a disposizione per tutti i produttori cinetelevisivi (già confermati **Groenlandia, Indiana Production e Stand By Me** e non solo) e chiunque sia alla ricerca di storie da realizzare, due momenti in cui trovarle: l'[Adaptation Market](#) attività di speed date con 27 tra i migliori player del panorama editoriale, tra cui **Minimum Fax, Mondadori, Il Castoro** e la maggior parte delle agenzie letterarie italiane, e il [Fiction Factory Showcase](#), presentazione di 8 soggetti originali di finzione selezionati tra più di un centinaio applicati.

Molti saranno gli approfondimenti e i panel di formazione, ne segnaliamo tre imperdibili:

- assegnazione del **Make It Real Award 2024**, alla produttrice di **Signe Byrge Sørensen**, per il suo grande impegno nello scoprire, seguire e supportare autori del calibro di Joshua Oppenheimer (*The Act of Killing, The Look of Silence* - Gran Premio della giuria a Venezia 71) e **Jonas Poher Rasmussen**, autore del documentario di animazione pluricandidato agli Oscar® *Flee*.
- la **masterclass** di **Ted Hope**, produttore cinematografico indipendente americano e fondatore degli Amazon Studios;
- **Avrei questa idea** - Best of delle puntate precedenti del podcast e live show condotto da **Valerio Lundini** ed **Edoardo Ferrario**. Un format di **Giffoni Innovation Hub** e **Tamago Factory** in cui si presenteranno quattro storie per serie tv e film ispirate a fatti realmente accaduti o a personaggi realmente esistiti, con un'attenzione particolare al racconto documentario.

Di seguito il programma delle tre giornate in dettaglio:

Lunedì 10 giugno 2024

10.00 - 11.45 PITCHING SESSION

Presentazione di 5 progetti di documentari in fase di realizzazione, selezione ufficiale al Pitching Forum.
Condotto da *Guido Casali, Coordinatore Pitching Forum*

11.45 - 12.00 NETWORKING COFFEE

12.00 - 13.30 PITCHING SESSION

Presentazione di 5 progetti di documentari in fase di realizzazione, selezione ufficiale al Pitching Forum.
Condotto da *Guido Casali, Coordinatore Pitching Forum*

13.30 - 15.00 NETWORKING LUNCH

15.00 - 16.30 PANEL

10 anni della Legge Cinema della regione Emilia Romagna e il sistema dei finanziamenti regionali come apporto fondamentale per la filiera produttiva italiana

Interverranno: *Fabio Abagnato, Direttore dell'Emilia-Romagna Film Commission, Valeria Beraldo, Public Funding & Strategic Partnership di Groenlandia Group, Luigi Lonigro, Direttore di 01 Distribution e Presidente di Unione Editori e Distributori Cinematografici ANICA, Paolo Manera, Direttore Film Commission Torino Piemonte e Vicepresidente Italian Film Commissions, Andrea Romeo, Fondatore e Direttore Editoriale di I Wonder Pictures*

16.30 - 17.00 NETWORKING COFFEE

B20 LC10: Happy Birthday! Si festeggia con una torta a dieci candeline.

17.00 - 18.30 MASTERCLASS

Fighting the good fight, keep the faith. Dal cinema indipendente a Amazon Studios e ritorno

Tenuta da: *Ted Hope, Produttore e Fondatore degli Amazon Studios*
Q&A a cura di: *Massimo Benvegnù, Co-direttore Artistico di Biografilm*

18.30 - 19.00 NETWORKING COCKTAIL

20.00 - 22.30 @ Cinema Lumière, Sala Scorsese SCREENING & PANEL

***Being Ola* (71') Rappresentanza e rappresentazione delle persone con disabilità dietro e sugli schermi.**

Film e dibattito sottotitolati per persone con difficoltà di udito da FIADDA Emilia-Romagna

Intervengono: *Ragnhild Nøst Bergem, regista, Ola Henningsen, protagonista, Valeria Cotura, in rappresentanza di FIADDA, Marzia Macchiarella, nel direttivo di Women In Film, Television and Media Italia, Professionista della comunicazione e dei media specializzata in Gestione della Disabilità e della Diversità, Anna Petrus, Direttrice Artistica di DocsBarcelona e membro del direttivo Dones Visuals*

Videomessaggio di *Marina Cuollo, Attivista e Scrittrice*

Modera: *Giulia Sudano, Presidente e Fondatrice di Period Think Tank*

15.00 - 17.00 INCONTRI ONE-TO-ONE

I Decision Maker incontrano i team creativi dei progetti in selezione ufficiale al Pitching Forum

Martedì 11 giugno 2024

12.00 - 13.30 PITCHING SESSION

Presentazione di 5 progetti di documentari in fase di realizzazione, selezione ufficiale al Pitching Forum.
Condotta da *Guido Casali, Coordinatore Pitching Forum*

11.45 - 12.00 NETWORKING COFFEE

12.00 - 13.30 PITCHING SESSION

Presentazione di 5 progetti di documentari in fase di realizzazione, selezione ufficiale al Pitching Forum.
Condotta da *Guido Casali, Coordinatore Pitching Forum*

13.30 - 15.00 NETWORKING LUNCH

15.00 - 16.00 PANEL

L' apparenza conta: la cura dell'immagine nel cinema documentario

Intervengono: *i direttori e la direttrice della fotografia Timoty Aliprandi, Emilio Costa, Massimo Intoppa, Debora Vrizzi.*

16.00 - 16.15 NETWORKING COFFEE

16.15 - 17.15 FOCUS

Anatomia di un teaser: come creare il desiderio in meno di un minuto.

Interviene: *Chloé Barreau, Regista e Creative Producer*

17.15 - 18.30 - **Cerimonia di premiazione**

Condotta da *Guido Casali, Coordinatore Pitching Forum*

Premi Bio to B per la Selezione Ufficiale del Pitching Forum

Make in Real Award a Signe Byrge Sorensen

Consegnato da *Massimo Benvegnù e Chiara Liberti, Co-direttori artistici di Biografilm*

18.30 - 19.00 - NETWORKING COCKTAIL - **A cura di Bridgeman Images**

20.30 @ BIOGRAFILM HERA THEATRE | Pop Up Cinema Arlecchino

SCREENING & LIVESHOW

Avrei questa idea - Best of delle puntate precedenti del vodcast

Condotta da *Valerio Lundini e Edoardo Ferrario*

Format di Giffoni Innovation Hub e Tamago Factory a cura di *Luigi Sales, Liù Cappella e Cecilia Attanasio*,
con la regia di *Tahir Hussain.*

15.00 - 17.00 INCONTRI ONE-TO-ONE

I Decision Maker incontrano i team creativi dei progetti in selezione ufficiale al Pitching Forum

Mercoledì 12 giugno 2024

09.30 - 10.00 WELCOME COFFEE

10.00 - 13.00 ADAPTATION MARKET

Attività di speed date con i player editoriali e audiovisivi

13.00 - 13.15 WELCOME DRINK - **A cura di CNA Cinema e audiovisivo Emilia Romagna**

13.00 - 14.15 NETWORKING LUNCH

14.15 - 15.00 WORKSHOP

1° Pt. Una cover non fa primavera (ma magari inverno)

2° Pt. Ti racconto una storia (una sola?!?)

Tenuto da: *Barbara Gozzi, Senior Editor Ita & Partner Book on a Tree, Comics & Edu project specialist per Lucca a Comics and Games*

15.00 - 15.15 NETWORKING COFFEE

15.15 - 17.45 FICTION FACTORY SHOWCASE

Presentazione di soggetti originali di fiction per cinema ed editoria

Condotto da: *Giancarlo Liviano D'Arcangelo, Fiction Factory Mentor*

17.45 - 18.30 CASE STUDY

Elogio del tradimento: l'infedeltà necessaria nelle trasposizioni audiovisive

Tenuta da: *Gabriella Gallozzi, critica e autrice per BookCiak Magazine*

18.30 - 19.15 NETWORKING COCKTAIL

I PARTNER DI BIO TO B – INDUSTRY DAYS

Bio to B – Industry Days è il mercato di Biografilm Festival e si svolge con il contributo e il supporto dell'Assessorato alla Cultura e Paesaggio della Regione Emilia-Romagna, dell'Emilia-Romagna Film Commission, del Ministero Italiano della Cultura, del Comune di Bologna, del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna e gode del patrocinio della Città Metropolitana di Bologna, dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

Con il supporto di ADCOM, CNA Cinema e Audiovisivo, Bridgeman Images, Fiadda Emilia-Romagna.

Con la partnership di DAE - Documentary Association of Europe, ADALI, Associazione Scriptabo, Chiaroscuro, D.E-R Documentaristi Emilia-Romagna, Doc/it - Associazione Documentaristi Italiani, Mujeres nel Cinema, Giffoni Innovation Hub, WIFTMI, Period Think Tank.

Con la partnership di Sky Documentaries, I Wonder Pictures, Top Doc, BoxOffice.

Con la partnership di Centro Sperimentale di Cinematografia CSC Palermo, Università La Sapienza di Roma, CITEM, INCOM e Master in Management del cinema e dell'audiovisivo Università di Bologna, Università degli Studi di Padova, NABA Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, Bottega Finzioni, CNA Formazione, Biografilm Academy.

Bio to B è parte di Doc Around Europe, European Documentary Film Festival Network (DocsBarcelona, Dok.fest Munchen, Make Dox, FIPADOC, Verzio Film Festival) e ha uno scambio proficuo di buone

pratiche con alcuni tra i festival e mercati più interessanti d'Europa tra cui: Meet Market di Sheffield Doc Fest, MIA Market (Roma), Visioni Incontra (Milano), Ji.hlava IDFF.

B20 LC10

L'evento speciale per festeggiare i 20 anni di Biografilm e i 10 anni della Legge Cinema della Regione Emilia-Romagna

Una due giorni di appuntamenti per celebrare questo doppio anniversario

Tre gli eventi organizzati per festeggiare i **20 anni di Biografilm Festival** e i **10 anni della Legge Cinema della Regione Emilia-Romagna**, in vista della chiusura dei 5 anni di legislatura.

Alla sua ventesima edizione, Biografilm Festival continua a raccontare storie di vita attraverso il cinema documentario e di fiction, rinnovando il legame con il territorio che lo ospita e il principale partner istituzionale, quella Regione Emilia-Romagna che nel 2014, anche su spinta degli operatori del settore cinematografico, ha approvato la legge n. 20 "Norme in materia di cinema e audiovisivo", attraverso la quale, nel corso dei 10 anni trascorsi, sta dando slancio al settore audiovisivo.

Dal 7 al 17 giugno a Bologna si festeggia la ventesima edizione di **Biografilm Festival**, un traguardo importante che testimonia la longevità della manifestazione cinematografica nel panorama nazionale e l'inserimento nel contesto culturale cittadino, luogo di elezione anche per il networking delle Film Commission delle altre Regioni italiane, che si sono spesso incontrate a Bologna per attività professionali e di rilievo istituzionale ed associativo.

20 edizioni e 10 anni di opere, per un anniversario da condividere con eventi e momenti di riflessione, che descrivono attività amministrativa e risultati artistici e organizzativi per un settore in cui la Regione ha investito riconoscendolo come importante strumento per la crescita culturale, sociale ed economica del territorio.

Più di 300 opere prodotte grazie ai bandi regionali e più di 100 opere sostenute nella fase di sviluppo, con una strategia che si rinnova ogni 3 anni sulla base del monitoraggio dei risultati e delle indicazioni di obiettivi politici ed economici, anche grazie alla collaborazione dell'Assessorato alla Cultura con quelli competenti per la Formazione, dalle Attività produttive al Turismo.

Una crescita costante di qualità dell'investimento, che ha generato una ricaduta diretta nel triennio 2021-2023 di oltre 50 milioni, più che raddoppiati rispetto ai 24 milioni del triennio 2018-2020, ed una presenza dei film sostenuti nei principali festival internazionali.

Per festeggiare questi due importanti anniversari, si svolgeranno diversi eventi. **Domenica 9 giugno alle ore 19.00**, presso il Biografilm Hera Theatre Pop Up Cinema Arlecchino, si comincerà con la proiezione del film ***Death Is a Problem for the Living (La morte è un problema dei vivi)***, prodotto con il sostegno della Regione Emilia-Romagna. Il regista **Teemu Nikki**, il produttore finlandese **Jani Pöso**, il produttore italiano **Andrea Romeo**, gli attori protagonisti **Pekka Strang** e **Jari Virman**, il compositore della colonna sonora originale **Marco Biscarini** e il Responsabile dell'Emilia-Romagna Film Commission **Fabio Abagnato** incontreranno il pubblico in sala.

Lunedì 10 giugno alle ore 15.00, nell'ambito di Bio to B – Industry Days, presso il DamsLab, avrà luogo il panel ***10 anni della Legge Cinema della Regione Emilia-Romagna e il sistema dei finanziamenti regionali come apporto fondamentale per la filiera produttiva italiana***. Il Responsabile dell'Emilia-Romagna Film Commission **Fabio Abagnato**, **Valeria Beraldo**, Public funding & strategic Partnership Manager di Groenlandia Group, **Luigi Lonigro**, direttore di O1 Distribution e presidente Unione editori distributori di Anica, e **Andrea Romeo**, fondatore e direttore editoriale di I Wonder Pictures, discuteranno della situazione della filiera produttiva italiana, riflettendo sull'apporto positivo che la Legge Cinema della Regione Emilia-Romagna ha avuto sul comparto audiovisivo. **Alle 16.30**, brindisi e torta con 10 candeline. L'evento è accessibile ai soli accreditati Industry.

Infine, **lunedì 10 giugno alle ore 17.00**, nell'ambito di Bio to B – Industry Days presso il DamsLab, sarà la volta della masterclass del produttore cinematografico **Ted Hope *Fighting the Good Fight, Keeping the Faith. Dal cinema indipendente ad Amazon Studios e ritorno***. A moderare ci sarà il co-direttore artistico di Biografilm **Massimo Benvegnù**.

L'evento è gratuito, su prenotazione all'indirizzo e-mail ingressi@biografilm.com, indicando in oggetto il nome dell'evento.

NOTA

Il testo integrale della LEGGE REGIONALE è consultabile qui: bit.ly/3KbdK7D

Biografilm e Giffoni Innovation Hub presentano

Avrei questa idea - Best of delle puntate precedenti del vodcast

A seguire il live show condotto da Valerio Lundini ed Edoardo Ferrario

Martedì 11 giugno alle 20.30

presso BIOGRAFILM HERA THEATRE | Pop Up Cinema Arlecchino

Avrei questa idea, il vodcast innovativo lanciato da Giffoni Innovation Hub e condotto da **Edoardo Ferrario e Valerio Lundini**, registrerà la sua ultima puntata **l'11 giugno 2024 a Bologna durante Bio to B-Industry Days, l'evento business di Biografilm** dedicato al networking tra professionisti dell'audiovisivo con l'obiettivo di promuovere e supportare le produzioni di documentari.

Il format *Avrei questa idea* ha catturato l'attenzione del pubblico sin dal suo lancio a luglio 2023 in occasione del Giffoni Film Festival e ha continuato a suscitare interesse facendo tappa in prestigiose location come Venezia, Milano e Roma.

Ogni puntata vede **giovani under 30** salire sul palco per esporre una loro **idea cinematografica o seriale davanti a un pubblico di esperti e investitori**, sperando di trasformare i loro sogni in realtà. Fa la differenza la conduzione spiritosa di Edoardo Ferrario e Valerio Lundini.

La tappa di Bologna sarà un'occasione imperdibile per scoprire nuove storie e talenti: giovani partecipanti presenteranno le loro **idee di film o serie TV ispirate a storie vere o di carattere biografico**.

Lo show includerà inoltre un video preparato per l'occasione con il **Best of** del format.

"Avrei questa idea" è un format di Giffoni Innovation Hub e Tamago Factory condotto da Edoardo Ferrario e Valerio Lundini a cura di Luigi Sales, Liù Cappella e Cecilia Attanasio con la regia di Tahir Hussain.

Ingresso al prezzo speciale di 10€ da acquistare online tramite il sito biografilm.it.

Chi possiede un abbonamento al festival, ad eccezione dell'abbonamento TEEN, riceverà una comunicazione via e-mail per poter prenotare gratuitamente.

COME ACCEDERE AGLI EVENTI DI BIOGRAFILM FESTIVAL 2024

Anche quest'anno Biografilm Festival adotta una politica green che incentiva il pubblico a comprare online il proprio abbonamento e a redimere, sempre online, i biglietti per le singole proiezioni in modo tale da diminuire i movimenti di denaro fisico e ridurre la stampa di materiale cartaceo. Per questo motivo il pubblico potrà entrare in sala mostrando il biglietto digitale, inviatogli dalla piattaforma di ticketing, direttamente dal proprio smartphone. Inoltre, sono state attivate politiche di incentivazione economica al fine di coinvolgere i partecipanti ad attuare spostamenti sostenibili.

I badge fisici degli accrediti sono realizzati in collaborazione con lo Scatolificio Cartotecnica Schiassi in cartone certificato FSC, che garantisce il rispetto dell'ambiente e un facile riciclo dopo l'uso.

È possibile accedere alle proiezioni e agli eventi di Biografilm 2024 sia tramite l'acquisto di un biglietto singolo che di un abbonamento digitale, acquistabili online sulla piattaforma dedicata accessibile dal sito del Festival biografilm.it o presso le casse dei cinema del Festival.

Ricordiamo che anche quest'anno Biografilm si svolgerà in modalità ibrida con l'intera programmazione in presenza e una selezione di titoli disponibili sulla piattaforma streaming dedicata su MYmovies.it.

Il biglietto garantisce l'accesso alla sala nel limite dei posti disponibili e non sarà possibile prenotare il posto numerato.

Si consiglia di presentarsi in biglietteria con almeno 30 minuti di anticipo rispetto all'inizio delle proiezioni.

COME PARTECIPARE AL FESTIVAL IN PRESENZA (7-17 Giugno 2024)

COSTO BIGLIETTI

I biglietti saranno acquistabili presso le sale: Biografilm Hera Theatre | Pop Up Cinema Arlecchino, Biografilm Hera Theatre | Pop Up Cinema Jolly, Cinema Lumière e presso il Chiostro del complesso di Santa Cristina "della Fondazza".

Tariffa per le proiezioni fino alle 18 presso gli *Hera Theatre* e *Cinema Lumière*: 6€

Tariffa per le proiezioni dopo le 18 presso gli *Hera Theatre* e *Cinema Lumière*: 8€

Tariffa presso *Chiostro del complesso di Santa Cristina "della Fondazza"*: 6€

Le proiezioni presso *Biografilm on the Square @ Castel Maggiore e Calderara di Reno* sono a ingresso gratuito.

Informazioni e prenotazioni: eventi@renogalliera.it o +39 331 1081173

Saranno disponibili riduzioni per l'acquisto dei biglietti singoli secondo la lista scontistica presente al seguente link:
<https://www.biografilm.it/biglietti-e-abbonamenti/biglietti-ridotti/>.

Per maggiori informazioni in merito vi invitiamo a visitare il nostro sito www.biografilm.it o a visionare il booklet del programma.

ABBONAMENTI

Gli abbonamenti sono acquistabili online sulla piattaforma dedicata biografilm.18tickets.it o presso l'Info Point, in Piazzetta Pier Paolo Pasolini presso il Cinema Lumière, negli orari indicati.

Ricordiamo che anche gli abbonamenti acquistati devono sempre essere attivati online per poter redimere i biglietti alle singole proiezioni.

L'accesso alle proiezioni è possibile nel limite dei posti disponibili, invitiamo quindi i titolari di abbonamento a redimere online i biglietti per le singole proiezioni, ottenendo il QR code per ciascun film che si desidera vedere. Potrete visionare il QR code, ricevuto tramite email, sul vostro smartphone da mostrare all'accesso in sala.

L'abbonamento è strettamente nominale e non cedibile.

TIPOLOGIE DI ABBONAMENTO

ABBONAMENTO SUPPORTER - 100€

Accesso a tutte le proiezioni di *Biografilm*. Incluso nell'abbonamento:

- La *Bag* di *Biografilm* con i *gadget* dei nostri *partners*;
- Invito prioritario alle cerimonie di apertura e chiusura del Festival;
- Accesso prioritario alle *masterclass* e agli eventi speciali di *Biografilm Festival*;
- Tre mesi di accesso gratuito alla piattaforma di *streaming* IWONDERFULL.it (del valore di 24.99€);
- Accesso gratuito alle proiezioni in streaming di Biografilm e al catalogo presente su MYmovies ONE per tutto il periodo del Festival.

ABBONAMENTO FOLLOWER - 50€

Abbonamento 12 ingressi. Incluso nell'abbonamento:

- La *bag* di *Biografilm* con i *gadget* dei nostri *partners*;
- Uno sconto del 50% sui biglietti interi da utilizzare una volta terminati i 12 ingressi inclusi nell'abbonamento;
- Un mese di accesso gratuito alla piattaforma di *streaming* IWONDERFULL.it (del valore di 9.99€);
- Accesso gratuito alle proiezioni in streaming di Biografilm e al catalogo presente su MYmovies ONE per tutto il periodo del Festival.

ABBONAMENTO EXPLORER - 20€

Abbonamento 5 ingressi. Incluso nell'abbonamento:

- La *bag* di *Biografilm* con i *gadget* dei nostri *partners*;
- Uno sconto del 50% sui biglietti interi da utilizzare una volta terminati i 5 ingressi inclusi nell'abbonamento;
- Un mese di accesso gratuito alla piattaforma di *streaming* IWONDERFULL.it (del valore di 9.99€);
- Accesso gratuito alle proiezioni in streaming di Biografilm e al catalogo presente su MYmovies ONE per tutto il periodo del Festival.

ABBONAMENTO UNDER26 - 20€

Abbonamento 10 ingressi riservato a student^Θ universitari e/o a coloro che hanno meno di 26 anni. Incluso nell'abbonamento:

- La *bag* di *Biografilm* con i *gadget* dei nostri *partners*;
- Uno sconto del 50% sui biglietti interi da utilizzare una volta terminati i 10 ingressi inclusi nell'abbonamento;
- Un mese di accesso gratuito alla piattaforma di *streaming* IWONDERFULL.it (del valore di 9.99€), rinnovabile solo per gli UNDER26 al prezzo speciale di 4.99€;
- Accesso gratuito alle proiezioni in streaming di Biografilm e al catalogo presente su MYmovies ONE per tutto il periodo del Festival.

ABBONAMENTO TEEN - 14€

Questo abbonamento è acquistabile esclusivamente dagli studenti delle scuole secondarie di secondo grado che abbiano compiuto 14 anni. L'abbonamento consente l'ingresso, a 14 proiezioni già preselezionate dal Festival, indicate in programma, ed unicamente a queste. Per le modalità di accesso e per il ritiro dei titoli di ingresso fare riferimento alle indicazioni ricevute via mail al momento dell'acquisto. Incluso nell'abbonamento:

- la *bag* di *Biografilm Festival* con i *gadget* dei nostri *partners*.

ACCREDITO PRESS

Riservato ai giornalisti consente l'accesso a tutte le proiezioni in presenza (compatibilmente ai posti disponibili). Inoltre l'accredito include:

- La *bag* di *Biografilm* con i *gadget* dei nostri *partners*;
- Accesso alle proiezioni riservate alla stampa e agli incontri stampa;
- Accesso alla sala stampa presso Sympò (Via delle Lame 83);
- Accesso gratuito alle proiezioni in streaming di Biografilm e al catalogo presente su MYmovies ONE per tutto il periodo del Festival.

L'accredito PRESS è gratuito. I giornalisti che intendono accreditarsi possono farlo su

<https://www.biografilm.it/press-area-biografilm/>

Ufficio Stampa nazionale

Storyfinders

Lionella Bianca Fiorillo +39 340 73 64 203

press.agency@storyfinders.it

Ufficio stampa Bologna ed Emilia-Romagna Biografilm Festival
Laboratorio delle Parole di Francesca Rossini
Francesca Rossini 392.9222152
notizie@laboratoriodelleparole.net

ACCREDITI BIO TO B – INDUSTRY DAYS

BIO TO B - INDUSTRY DAYS PASS (10-11-12 giugno) dà accesso a:

- Pitching Forum (10, 11 giugno)
- Cerimonia di premiazione di Bio to B (11 giugno)
- Adaptation Market (12 giugno)
- Fiction Factory Showcase (12 giugno)
- Workshop e panel (10, 11, 12 giugno)
- Networking lunches, coffee breaks & cocktails (10, 11, 12 giugno)

Compila [questo form](#) per richiedere il tuo pass Bio to B - Industry Days

Il costo dell'accredito Bio to B - Industry Days è di € 300.

La tariffa Early Bird, valida fino al 31 maggio è di € 160.

Sei associat@ a CNA, AIR3, Mujeres nel Cinema, D.E-R o Doc/it? Per te il prezzo riservato fino all'inizio dell'evento è di € 100!

FROM BOOK TO FILM PASS (12 giugno) dà accesso a:

- Adaptation Market
- Partecipazione a workshop e panel
- Partecipazione pubblica al Fiction Factory Showcase
- Partecipazione alla cerimonia di premiazione del Fiction Factory Showcase
- Networking lunch, coffee breaks & cocktail

Compila [questo form](#) per richiedere il tuo pass From Book to Film

Il costo dell'accredito From Book to Film è di € 100. La tariffa Early Bird fino al 31 maggio è di € 50.

RISING TALENTS PASS (10, 11, 12 giugno) - per enti formativi su richiesta, dà accesso a:

- Pitching Forum (10, 11 giugno)
- Cerimonia di premiazione di Bio to B (11 giugno)
- Adaptation Market (12 giugno)
- Fiction Factory Showcase (12 giugno)
- Workshop e panel (10, 11, 12 giugno)

Per maggiori informazioni potete contattare l'ufficio di riferimento, che sarà lieto di rispondervi: accreditation.biotob@gmail.com

COME PARTECIPARE AL FESTIVAL SU MYMOVIES.IT

Oltre agli ingressi in sala, tutti gli abbonamenti acquistati (ad esclusione dell'abbonamento TEEN) offrono la possibilità di accedere gratuitamente alle proiezioni in streaming di Biografilm Festival e al catalogo presente su MYmovies ONE per tutto il periodo del Festival. Ogni abbonamento SUPPORTER/FOLLOWER/UNDER26/EXPLORER acquistato darà diritto ad un codice dedicato per iscriversi gratuitamente alla piattaforma MYmovies ONE, per accedere alla Biografilm Hera Virtual Theatre, e poter assistere alle proiezioni online del Festival.

INFORMAZIONI

Per informazioni o assistenza scrivere a accreditation@biografilm.it.

L'Info Point, in Piazzetta Pier Paolo Pasolini presso il Cinema Lumière, sarà aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari:

- Il 6 Giugno dalle 16.00 alle 19.00
- Dal 7 al 16 Giugno dalle 14.00 alle 22.00

Il 17 Giugno sarà possibile rivolgersi direttamente ai cinema che programmano gli eventi del Festival.

Salvo diversa comunicazione, l'accesso alle proiezioni è riservato ai soli maggiorenni.

BIOGRAFILM - UN PERCORSO DI SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE

Biografilm sceglie consapevolmente, sin dalla prima edizione, di includere nella sua programmazione **opere cinematografiche che affrontano tematiche legate alla sostenibilità ambientale**, credendo fermamente che il cinema può fare la sua parte per l'educazione alla tutela dell'ambiente.

Oltre alla sensibilità per la salvaguardia dell'ambiente che caratterizza la selezione dei film, l'impegno del Festival è testimoniato dalle scelte operative e logistiche, volte a **consolidare, implementare e ampliare le buone pratiche in materia ecologica**.

Consapevole che il miglior rifiuto è quello non prodotto, il Festival si impegna **a creare nuovi materiali in modo sostenibile, a riutilizzarli quando possibile e a smaltirli efficacemente** quando non sono più utilizzabili.

Quest'anno il Festival vuole impegnarsi ancora di più nel promuovere un sistema più sostenibile e responsabile, provando a **ridurre al minimo le emissioni di CO2**. A tal fine, stiamo lavorando a un tentativo di **compensazione delle emissioni** attraverso il riciclo dei nostri materiali, devolvendo fondi a un ente impegnato nella piantumazione di alberi o in progetti per la mitigazione del cambiamento climatico. L'approccio sostenibile permea in modo trasversale ogni aspetto del Festival, con strategie mirate a **ridurre costantemente l'impatto ambientale in settori cruciali come la mobilità, la gestione dei rifiuti e la produzione di materiali promozionali**. Le iniziative volte alla riduzione dell'impatto già nelle scorse edizioni saranno ulteriormente ottimizzate, in linea sia con le linee guida ministeriali sia quelle regionali.

Il Festival si impegna anche quest'anno a ottenere da ARPAE l'attestazione "green", confermando il suo impegno per la sostenibilità ambientale.

In occasione della **Giornata Mondiale degli Oceani**, Biografilm è orgoglioso di annunciare un **evento speciale in collaborazione con 24Bottles**. Questo evento sottolinea il nostro impegno verso la riduzione dell'utilizzo della plastica monouso e la promozione di stili di vita più sostenibili, sensibilizzando il pubblico sull'importanza della tutela degli oceani.

Gestione dei rifiuti

Grazie alla partnership con il Gruppo Hera, fornitore di servizi energetici e ambientali per l'Emilia-Romagna e Premium Partner dell'evento, il Festival lavora attivamente con il personale per garantire la **corretta gestione e smaltimento dei rifiuti** generati.

Per la promozione di uno stile di consumo responsabile e sostenibile, sono predisposti in tutte le location del Festival **diversi punti per la raccolta differenziata dei rifiuti** e posizionati dei **pannelli informativi – in lingua italiana e in lingua inglese – atte a sensibilizzare i partecipanti sul tema del**

riciclo e indirizzarli verso un uso corretto dei punti di raccolta dei rifiuti. Per la corretta differenziazione dei rifiuti nel Comune di Bologna, il Festival segnala l'applicazione Il Rifiutologo, l'app ufficiale della multiutility Hera per una corretta guida alla differenziazione.

Il controllo sulla corretta differenziazione verrà effettuato due volte al giorno da parte dello staff.

Mobilità sostenibile

Per gli spostamenti degli ospiti, Biografilm privilegia (laddove le distanze lo consentono) l'utilizzo dei **viaggi in treno** e, in città, l'utilizzo di **autobus, auto elettriche o ibride**. Gli alberghi scelti per la loro permanenza a Bologna durante il Festival sono tutti situati nelle immediate prossimità delle sale (massimo 1km di distanza) in modo da **facilitare gli spostamenti a piedi**.

Sia sul sito sia sul catalogo di Biografilm, sono disponibili la mappa della città e le indicazioni su come recarsi nelle location del Festival in modo sostenibile. Sono inoltre previste delle **agevolazioni sul prezzo dei biglietti per chi si sposta attraverso i bus Tper** (esibendo dunque biglietti singoli, CityPass o abbonamenti mensili e annuali), **per gli utenti che utilizzano il servizio di car e scooter sharing elettrico Corrente di Tper, per chi sceglie di spostarsi con il servizio di bikesharing RideMovi e per chi usufruisce dei taxi COTABO**. La Cooperativa è impegnata a rendere la propria flotta di taxi sempre più sostenibile, con una crescente percentuale di veicoli ecocompatibili, tra cui veicoli a metano, ibridi ed elettrici.

Materiali promozionali

Dal 2022 il Festival si impegna a **diminuire la quantità di materiali non-riciclabili impiegati**, riducendo sensibilmente la quantità di cataloghi stampati, optando per una distribuzione esclusivamente in punti strategici e su richiesta dell'utente. Già dalla scorsa edizione, programma e catalogo sono stati uniti in un unico materiale in modo da garantire una sostanziale **riduzione della foliazione complessiva e sarà impiegata carta certificata FSC**. Quest'anno il Festival ha ridotto del 20% la quantità di materiali stampati, prediligendo una comunicazione digitale. Infatti, in tutte le location del Festival sarà messo in mostra un codice QR per permettere al pubblico di scaricare e consultare il programma sul proprio dispositivo, incentivando l'acquisto dei biglietti e degli accrediti online. **Per il 2024 i badge sono stati realizzati in cartone certificato FSC** in collaborazione con lo Scatolificio Cartotecnica Schiassi, azienda leader del territorio nella produzione di scatole e imballaggi sostenibili, facilmente riciclabili al termine dell'evento.

Allestimenti

Da anni, il Festival investe in strutture e supporti personalizzabili per ridurre gli acquisti annuali. Laddove è stato necessario creare delle nuove strutture, sono state realizzate per la maggior parte sempre in collaborazione con lo Scatolificio Cartotecnica Schiassi, utilizzando **materiali eco-sostenibili e certificati FSC**. Gli allestimenti di quest'anno, aggiornati con il nuovo logo, sono progettati per essere **facilmente modificabili e riutilizzati nelle future edizioni**. Il Festival si impegna anche con il Gruppo Hera per lo smaltimento responsabile dei materiali impiegati.

Consumi energetici sostenibili

Quello di Biografilm è un percorso verso la sostenibilità ambientale che parte da lontano, che include un'attenzione costante, durante tutto l'anno, da parte dello staff e nella gestione della sede operativa. Oltre, infatti, a una corretta **raccolta differenziata anche in sede**, lo staff ha lavorato a una graduale **riduzione dell'utilizzo delle stampanti** e ogni postazione è dotata di **ciabatte elettriche che permettono lo spegnimento dei device** riducendo così anche l'utilizzo di modalità stand-by. Per ridurre lo spreco di energia elettrica la sede è dotata di un sistema di accensione e spegnimento di tutte le luci tramite un pulsante posto all'ingresso della sede. La struttura è dotata di un sistema di **riscaldamento domotico** che permette di scaldare gli ambienti in maniera propedeutica agli orari d'ufficio e di spegnerlo nei giorni e negli orari in cui il personale è assente ed è dotata di infissi che permettono di non disperdere il calore.

Inoltre, è stata intensificata la comunicazione interna per promuovere pratiche sostenibili anche tra lo staff del Festival. Periodicamente, vengono inviate comunicazioni per sensibilizzare su questioni ambientali e incoraggiare buone pratiche in ogni reparto. Questo include l'uso responsabile della stampante e la corretta gestione dei rifiuti, comunicati non solo tramite e-mail ma anche con cartelli posizionati in punti strategici dell'ufficio, come la postazione stampante e l'isola ecologica.

Sensibilizzazione sui temi della sostenibilità ambientale

Per promuovere la sostenibilità ambientale e incoraggiare i soggetti coinvolti a partecipare alle buone pratiche, Biografilm individua vari ambiti di intervento.

A partire dall'edizione 2024 di Bio to B - Industry Days, **la presenza di politiche green volte a ridurre l'impatto ambientale della realizzazione dei film/docu-serie è stato un elemento premiante nella selezione dei progetti per il Pitching Forum**. Come infatti specificato da bando: "L'organizzazione [...] considera elemento premiante la presenza di strategie volte a ridurre l'impatto ambientale imputabile alla realizzazione del progetto".

Per il pubblico, il nostro obiettivo principale è istituire una **comunicazione trasparente**, al fine di sensibilizzare sulle iniziative adottate dal Festival. I canali social di Biografilm verranno utilizzati per diffondere le azioni intraprese dall'organizzazione per ridurre l'impatto ambientale. Saranno promosse le iniziative di sostenibilità del Festival, come la raggiungibilità delle location con mezzi eco-friendly, le prenotazioni online, e i post celebrativi di giornate importanti come la Giornata della Terra e la Giornata degli Oceani.

Anche sul catalogo cartaceo e sulla pagina web del sito di Biografilm, nella sezione "Sostenibilità ambientale" e nei materiali presenti nelle location del Festival, saranno presenti delle sezioni informative chiare che aggiorneranno il pubblico su tutte le azioni svolte per rendere questo Festival sempre più green.

Inoltre, per il gruppo dei volontari, il Guerrilla Staff, è previsto un focus sulla comunicazione per renderlo il portavoce delle buone pratiche durante lo svolgimento del Festival.

Sostenibilità alimentare

Il Festival privilegia **prodotti alimentari di alta qualità, con circa il 70% della fornitura proveniente da filiere emiliano-romagnole**. Per ridurre gli sprechi, grazie alla collaborazione con la Stoviglioteca della Biblioteca degli oggetti Leila e il Centro Sociale 2 Agosto 1980, verranno utilizzate **stoviglie in ceramica, acciaio e vetro e stoviglie in plastica rigida e riutilizzabile**. Dove non possibile, verranno usate **soluzioni 100% compostabili**.

Il servizio di catering garantirà una disponibilità di pasti vegetariani proporzionata alle opzioni non vegetariane.

Continua la partnership con Acqua Pura Bologna, che fornirà **erogatori di acqua potabile gratuiti** nelle location del Festival anche per l'edizione 2024. Per gli eventi con servizio catering, si utilizzano bottiglie d'acqua in vetro con vuoto a rendere, caraffe, bicchieri di vetro, plastica lavabile e solo in ultima istanza materiali compostabili. Quasi tutte le bevande saranno imbottigliate in vetro.

Il caffè ufficiale di Biografilm 2024 è l'Albero del Caffè, che coniuga la qualità del proprio prodotto al rispetto dell'ambiente e delle condizioni dei lavoratori coinvolti nell'intero processo produttivo. L'Albero del Caffè usa per il proprio packaging materiali riciclati e riciclabili.

Responsabile Sostenibilità Ambientale

All'interno del team di lavoro, a partire dal 2023, **il Direttore di Produzione Riccardo Volpe è stato nominato responsabile incaricato di sovrintendere all'attuazione delle azioni di sostenibilità** programmate dall'organizzazione del Festival. Riccardo Volpe ha preso parte al tavolo di lavoro di AFIC, che ha portato alla realizzazione della Guida Festival Green, e al primo "Green Festival Training" a Roma, una due giorni di panel e sessioni creative in un progetto che ha visto il sostegno della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura.

Dal 2023 lavora al progetto MINEV, per la riduzione dei rifiuti nei grandi eventi, un progetto di quattro anni volto a migliorare i diversi strumenti politici delle regioni e delle città partner – in questo caso, Bologna – in modo che affrontino l'applicazione della minimizzazione dei rifiuti e l'economia circolare quando si tratta di organizzare grandi eventi.

Nel corso di aprile 2024, ha partecipato in qualità di ospite al Pordenone Doc Fest, prendendo parte al panel "Un festival green per una città green", illustrando come un festival possa adottare strategie e politiche mirate per ridurre il proprio impatto ambientale e promuovere la sostenibilità.

Per restare aggiornati sulle soluzioni implementate dal Festival, si può visitare la pagina dedicata sul sito Internet di Biografilm, nella sezione "Sostenibilità ambientale".

BIOGRAFILM COINVOLGE LE SCUOLE PER FAR SCOPRIRE IL CINEMA DOCUMENTARIO AL PUBBLICO PIU' GIOVANE

Quest'anno Biografilm apre per la prima volta una selezione di titoli al pubblico teen con un accredito dedicato e continua i percorsi di formazione per le giurie giovani

L3 giovan3 cinefil3, dai 14 anni in su, che frequentano le scuole superiori potranno vedere 14 film al prezzo di 1€ a film e immergersi nel ricco programma di **Biografilm (7-17 giugno)**: dalle avventure visionarie alla ricerca della propria identità, passando per alcuni dei temi più urgenti della contemporaneità come la questione ambientale e la riflessione sulla guerra. L'abbonamento Biografilm TEEN nasce per aprire lo sguardo del pubblico più giovane al linguaggio cinematografico, alla riflessione critica sulla realtà e all'esperienza comunitaria del festival.

A guidare i giovani cinefil3 in questo percorso di visione sarà un gruppo di student3 del **Liceo Artistico Arcangeli** di Bologna, che presenteranno i film in sala e racconteranno il dietro le quinte sui social del festival come parte di un progetto PCTO riconosciuto dalla loro scuola.

Questa è una delle tante attività che Biografilm porta avanti attraverso il proprio dipartimento educativo [Biografilm Campus](#), che promuove per le giovani generazioni l'utilizzo del cinema come strumento di apprendimento di competenze trasversali. In linea con i propri obiettivi di inclusione, partecipazione e confronto, Biografilm non è più solo una manifestazione cinematografica, ma è diventato un polmone di reti progettuali che si riversano sul territorio tutto l'anno.

Le giurie giovani di Biografilm sono l'ultima tappa di progetti educativi e d'inclusione sociale che puntano a valorizzare e sostenere il talento e la creatività delle giovani generazioni, facendole sentire protagoniste del presente e del futuro della società.

La giuria giovani Bring The Change quest'anno è formata da un gruppo di giovani beneficiari dei progetti di accoglienza gestiti dalla Cooperativa Arca di Noè, dalla classe 2RMM e dal gruppo Metropolitan Poetry Slam dell'Istituto d'istruzione superiore Aldini Valeriani di Bologna. *Bring the Change* è un progetto di [Arca di Noè, parte del Consorzio l'Arcolaio](#), realizzato nell'ambito del progetto SAI e in collaborazione con [SMK Factory](#), Biografilm Festival e [l'Istituto di Istruzione Superiore Aldini Valeriani](#). Puntando a incentivare la riflessione attiva e propositiva su cosa significhi costruire una società inclusiva tra adolescenti, il progetto propone un percorso integrato di conoscenza del linguaggio e delle tecniche di narrazione del film documentario, di utilizzo della pratica di videomaking partecipativo, di coinvolgimento in prima persona come giuria all'interno di Biografilm Festival, e di approfondimento sul cinema sociale attraverso l'incontro con regist3.

La giuria giovani Tutta un'altra storia è composta quest'anno dalle ragazze della Comunità Educativa Oikos di Bologna. Tutta un'altra storia è un progetto di Biografilm Festival in collaborazione con la [Cooperativa l'Ovile](#), finanziato dal **Ministero di Giustizia – Dipartimento Giustizia Minorile e di Comunità** nell'ambito delle iniziative di educazione alla legalità, cittadinanza attiva e giustizia riparativa, con il contributo della **Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna e dell'Ambasciata e del Consolato Generale del Regno dei Paesi Bassi in Italia**. Il progetto porta avanti una serie di attività educative che utilizzano il cinema documentario internazionale come strumento di sviluppo dell'empatia, di analisi critica della realtà, di apprendimento di

metodi di comunicazione non violenta (quali il metodo del consenso) e d'identificazione e valorizzazione dei talenti.

La giuria giovani Young Critics è composta da studentesse e studenti del corso di laurea CITEM dell'Università di Bologna, e vuole essere un'occasione di introduzione al mestiere del critico cinematografico.

Dalla collaborazione con il corso di laurea CITEM dell'Università di Bologna è nato anche il corso di alta formazione **Biografilm Academy**. Realizzato a partire dal 2023 da **Associazione Fanatic About Festivals** - ente organizzatore di Biografilm Festival, insieme a [ForModena](#) - ente accreditato per la formazione in Emilia-Romagna, **Alma Mater Studiorum Università di Bologna**, **I Wonder Pictures**, **Pop Up Cinema** e altri partner, il corso è dedicato a giovani operatori culturali che vogliono inserirsi nell'ambiente lavorativo dei festival cinematografici. La figura che si vuole formare è un professionista che si sappia muovere in modo trasversale nei processi produttivi di realizzazione di un evento dal vivo come il festival cinematografico, ma che allo stesso tempo sviluppi competenze specifiche e sappia approcciarsi alle trasformazioni che stanno investendo gli eventi dal vivo e i festival cinematografici in ambito sia di innovazione digitale che di progettazione, con un'attenzione trasversale alla sostenibilità ambientale. Il corso prevede 180 ore di lezione frontale con professionisti del settore e 120 ore di stage come parte della squadra di Biografilm, per un totale di 300 ore. Il corso, Operazione RIF PA 2023-20280/RER, è approvato con DGR 2195/2023 del 18/12/2023, cofinanziato con Fondi Europei della Regione Emilia-Romagna FSE+ 2021/2027.

IL PERCORSO DI VISIONE DI BIOGRAFILM TEEN SI COMPONE DEI SEGUENTI FILM

Non solo film che parlano di giovani, ma film che si interrogano trasversalmente sulla contemporaneità, sulla ricerca di un'identità e del nostro ruolo nel mondo.

I Am the River, the River Is Me di Petr Lom (doc, Netherlands, Norway, 88')

CONTEMPORARY LIVES – venerdì 7 giugno 18.00 Cinema Lumiere Mastroianni

Un viaggio in canoa sul Whanganui, fiume sacro per i Maori, che invita a riflettere sul posto dell'umanità nel pianeta in cui abita.

Selling a Colonial War di In-Soo Radstake (doc, Netherlands, 132')

CONTEMPORARY LIVES – sabato 8 giugno 15.30 Cinema Lumiere Mastroianni

Il regista In-Soo Radstake svela la riluttanza dei Paesi Bassi nel confrontarsi con il proprio passato colonialista.

Romina di Valerio Lo Muzio, Michael Petrolini (doc, Italy, 72')

CONCORSO ITALIA – sabato 8 giugno 18.45 Cinema Lumiere Mastroianni

Romina è forte sul ring, ma poi la sua vita cambia e diventare pugile non ha più importanza. Un ritratto realistico della vita urbana.

The Animal Kingdom di Thomas Cailley (doc, France, Belgium, 130')

BEYOND FICTION – sabato 8 giugno 21.15 Cinema Arlecchino

Un'avventura tra fantascienza e dramma. La storia del rapporto tra padre e figlio e gli inevitabili cambiamenti attorno a loro e tra di loro.

Another Body di Sophie Compton, Reuben Hamlyn (doc, USA, UK, 80')

CONTEMPORARY LIVES – domenica 9 giugno 16.45 Cinema Lumiere Mastroianni

La ricerca di risposte e di giustizia da parte di una studente universitaria che scopre una pornografia “deepfake” su se stessa che circola in rete.

Invisible Nation di Vanessa Hope (doc, USA, Taiwan, 85')

CONTEMPORARY LIVES – domenica 9 giugno 21.00 Cinema Lumiere Scorsese

Uno sguardo intimista e urgente sulla presidente di Taiwan (2016-2024) Tsai Ing-wen: le responsabilità di chi guida uno Stato stretto tra spinte contrastanti.

Fighting Demons with Dragons di Camilla Magid (doc, Denmark, Sweden, 93')

CONTEMPORARY LIVES – martedì 11 giugno 19.00 Cinema Lumiere Scorsese

Attraverso il cosplay un gruppo di adolescenti trova un senso di appartenenza, in un viaggio pieno di vulnerabilità, coraggio e asprezza della gioventù.

Agent of Happiness di Arun Bhattarai, Dorottya Zurbó (doc, Bhutan, Hungary, 94')

CONCORSO INTERNAZIONALE – martedì 11 giugno 21.15 Cinema Lumiere Mastroianni

Come si può misurare la felicità? Il Bhutan ha inventato la Felicità Nazionale Lorda per farlo, e Amber è uno degli agenti incaricati della misurazione.

Linda e il pollo di Sébastien Laudenbach, Chiara Malta (doc, France, Italy, 73')

EVENTI SPECIALI – mercoledì 12 giugno 17.45 Cinema Arlecchino

Dotato di uno stile visivo espressivo e originale, l'esordio nel cinema d'animazione di Chiara Malta è un'ode alla libertà e alla rivoluzione, dal punto di vista dell'infanzia.

They and Them (Genderpoli) di Ingrid Kamerling (doc, Netherlands, 78')

CONTEMPORARY LIVES – mercoledì 12 giugno 21.30 Chiostro di Santa Cristina

Un ritratto avvincente di una “gender clinic” in cui dilemmi etici, finanziari e burocratici lottano per la priorità.

OMAGGIO CAREDDA – giovedì 13 giugno 21.30 Chiostro di Santa Cristina

Best 50 Videogames Ever di Paolo Caredda, Lucio Apolito (doc, Italy, 61')

50 videogiochi vengono raccontati, esplorati o semplicemente mostrati nello spazio di un minuto circa ciascuno. Un mockumentary imperdibile realizzato con tecniche diverse, dal digitale, alla pellicola, alla pura postproduzione.

Spectrum Diamond: The Myth and the Legend of Matthew Smith di Paolo Caredda, Lucio Apolito, Alessandro Diaco (doc, Italy, Finland, 53')

1982, Wallasey, Inghilterra, quasi Galles. Non è un gran posto. Matthew Smith è nato qui. Un giorno, a scuola, armeggia con un Tandy, un computer quasi serio e voilà: diventa il programmatore del videogioco più venduto per ZX Spectrum, Jet Set Willy. Diventa ricco, più o meno, e spende tutti i soldi in droga e pezzi di ricambio per biciclette. Poi scompare.

Life Is Beautiful (Al Haya Helwa) di Mohamed Jabaly (doc, Norway, Palestine, Qatar, 93') CONCORSO INTERNAZIONALE – venerdì 14 giugno 18.45 Cinema Lumiere Scorsese

Una lettera d'amore a Gaza, a Tromsø e alla forza dirompente della narrazione, firmata dal cineasta palestinese Mohamed Jabaly, bloccato in Norvegia.

Lui semplicemente io di Matteo Parisini (doc, Italy, 55')

EVENTI SPECIALI – domenica 16 giugno 16.30 Cinema Lumiere Mastroianni

Una storia realmente accaduta che racconta come la valorizzazione della bellezza sia un espediente educativo molto più efficace di ogni punizione.

Tell Them About Us di Rand Beiruty (doc, Germany, Jordan, 92')

EVENTI SPECIALI – lunedì 17 giugno 21.00 Cinema Arlecchino

Nella provincia della Germania dell'Est, un gruppo di ragazze arabe, curde e rom mette in scena con coraggio i propri conflitti e i propri sogni davanti alla camera.



COMUNICATO STAMPA

BIOGRAFILM "ON THE SQUARE": A CASTEL MAGGIORE DAL 17 AL 19 GIUGNO 2024

Castel Maggiore (BO), 21 maggio 2023

Biografilm "on the square": il festival torna in piazza a Castel Maggiore dal 17 al 19 giugno. Con tre proiezioni gratuite all'aperto, Biografilm Festival incontra il pubblico in piazza Amendola con tre appassionanti storie di vita, grazie al supporto e al contributo della Città di Castel Maggiore e dell'Unione Reno Galliera.

L'amministrazione comunale conferma l'impegno in questo ambito del programma culturale 2024, alla luce del grande successo di pubblico delle edizioni precedenti e della qualità della proposta

Lunedì 17 giugno apre la rassegna **THE WHALE** di Darren Aronofsky (USA, 2022, 117') con Brendan Fraser, Sadie Sink, Ty Simpkins, Hong Chau, Samantha Morton: la storia di un solitario insegnante di letteratura affetto da una grave forma di obesità che tenta riallacciare i rapporti con la figlia adolescente, con la quale ha perso i contatti, per un'ultima possibilità di redenzione.

Martedì 18 giugno è la volta di **EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE** di Daniels – Daniel Kwan and Daniel Scheinert (Stati Uniti, 2022, 140'), con Michelle Yeoh, Jamie Lee Curtis, Ke Huy Quan, Stephanie Hsu: Evelyn Wang (Michelle Yeoh) gestisce una piccola lavanderia a gettoni, ha una figlia adolescente che non capisce più, un padre rintronato e un matrimonio alla frutta. Un controllo fiscale di routine diventa inaspettatamente la porta attraverso cui Evelyn viene trascinata in una avvincente e coloratissima avventura nel multiverso più innovativo e divertente mai visto al cinema. Chiamata a salvare il destino degli universi, dovrà attingere a tutto il suo coraggio per sconfiggere un nemico all'apparenza inarrestabile e riportare l'armonia nella sua famiglia.

Mercoledì 19 si chiude con **Sì, CHEF! – LA BRIGADE** di Louis-Julien Petit (Francia, 2022, 97') con Audrey Lamy, François Cluzet, Fatou Kaba. Cathy è una chef di 40 anni, innamorata del suo lavoro e con un grande sogno: aprire un ristorante stellato. Le cose però iniziano presto a non andare secondo i suoi piani e, fra conti e complessità organizzative, si trova ad affrontare da subito le difficoltà del mestiere. Per rilanciarsi, Cathy accetta con riluttanza un lavoro da dipendente in una sperduta località fuori città, in quella che scoprirà poi essere la mensa di un centro di accoglienza per giovani migranti. Inizialmente è poco convinta e per nulla entusiasta di questo nuovo lavoro, ma in breve tempo grazie alla sua straordinaria abilità e alla sua passione per la cucina inizierà a farsi amare dai ragazzi, i suoi nuovi colleghi e suoi nuovi amici, che a loro volta avranno anche tanto da insegnarle.

Le proiezioni saranno in piazza Giorgio Amendola alle 21.30.

Ingresso gratuito con prenotazione consigliata:

Mail: eventi@renogalliera.it

Tel. 3311081173

Sergio Secondino
Città di Castel Maggiore
Ufficio Stampa e Comunicazione
051.63.86.738 - 3204991644

NOTA STAMPA

Biografilm Festival, anche per il 2024 BPER è Premium Partner

Questa mattina a Bologna la conferenza stampa di presentazione del festival dedicato alle biografie e alle storie di vita al cinema, che si svolgerà a Bologna 7 al 17 giugno.

Bologna, 29 maggio 2024

Anche per il 2024 BPER è Premium Partner di Biografilm festival cinematografico internazionale dedicato alle biografie e ai racconti di vita che accoglierà appassionati e non solo a Bologna dal 7 al 17 giugno. In programma circa 80 film, 58 anteprime, di cui 19 mondiali.

Questa mattina alla conferenza stampa di presentazione della kermesse a Palazzo d'Accursio, a Bologna, hanno partecipato il sindaco del capoluogo **Matteo Lepore**, dell'Assessore alla Cultura e al Paesaggio della Regione Emilia-Romagna **Mauro Felicori**, il Presidente dell'Associazione Fanatic About Festivals **Filippo Mazzucato**, i co-direttori artistici di Biografilm **Chiara Liberti** e **Massimo Benvegnù** e la responsabile della Direzione Communication di BPER **Serena Morgagni**.

L'evento, che è cresciuto ulteriormente arricchendosi di nuovi premi e incontri tra produttori e autori del settore, vede la Banca protagonista con il premio più prestigioso, il **Best Film BPER Award - Biografilm Italia 2024**, che verrà consegnato al miglior film della sezione Biografilm e il sostegno alla **Playlist BPER / Biografilm 2024**.

“Sosteniamo con orgoglio e convinzione un appuntamento internazionale che ogni anno sa sorprendere con le decine di storie e biografie in concorso” ha dichiarato **Serena Morgagni**,



responsabile della Direzione Communication di BPER. “Il cinema è un’arte, che sa stupire, emozionare, far riflettere e creare un forte senso di comunità. Siamo da sempre vicini al mondo della cultura e in ambito cinematografico numerosi sono stati gli impegni al fianco di manifestazioni di rilievo. Basti pensare al sostegno a iniziative come la Biennale del cortometraggio di Venezia, “Sotto le stelle del Cinema” a Bologna, Ischia Film Festival, Le Sere dei Mercanti a Milano”.

Ufficio Media Relations

relest@bper.it
bper.it - istituzionale.bper.it
X: @BPER_Banca

comunicato stampa

Bologna, 29 maggio 2024

Luci accese al Biografilm Hera Theatre: torna a Bologna il grande cinema che racconta storie di vita

Dalle proiezioni nelle due sale cinematografiche Arlecchino e Jolly, al Premio Hera “Nuovi Talenti”: il Gruppo Hera è di nuovo Premium Partner del Biografilm Festival, giunto alla sua ventesima edizione

Il cinema di qualità in anteprima torna dal 7 al 17 giugno a Bologna con il Biografilm Festival 2024: storie di vita contemporanee al centro di una programmazione viva e articolata che il Gruppo Hera sostiene anche quest'anno con impegno e convinzione. Si rinnova infatti la partnership storica con la rassegna cinematografica, punto di riferimento culturale di consolidato valore nazionale ed internazionale nei territori serviti.

Sempre sensibile al radicamento territoriale e alla valorizzazione culturale, anche per la ventesima edizione del Festival, il Gruppo Hera presterà il proprio nome al Popup Cinema Arlecchino e al Popup Cinema Jolly, storiche sale bolognesi che per l'occasione diventeranno sede del Biografilm Hera Theatre. Porte aperte quindi a cinefili, amanti della narrazione cinematografica ma anche turisti, cittadini e spettatori, desiderosi di assistere a proiezioni di qualità.

Motore, Ciak, Azione!

Nell'ambito della manifestazione, il Gruppo Hera riconferma la volontà di mettere a valore futuri professionisti del cinema con il Premio Hera “Nuovi Talenti” alla migliore opera fra una selezione delle 26 opere prime e seconde che partecipano al festival. Tra queste, 12 concorrono ai premi Hera “Nuovi Talenti” nelle sezioni Concorso Internazionale e Biografilm Italia.

In gara le pellicole: *Life Is Beautiful*, di Mohamed Jabaly (Norvegia-Palestina-Qatar, 2023); *Helke Sander: Cleaning House*, di Claudia Richarz (Germania, 2023); *The Black Garden*, di Alexis Pazoumian (Francia-Belgio, 2024); *The Lost Notebook*, di Ida Marie Gedbjerg Sørensen (Danimarca-Ungheria, 2024); *Marching In The Dark*, di Kinshuk Surjan (Belgio-Olanda-India, 2024); *Romina*, di Valerio Lo Muzio e Michael Petrolini (Italia, 2024); *The Roller, The Life, The Fight*, di Elettra Bisogno e Hazem Alqaddi (Belgio, 2024); *The Time It Is (Che ore sono)*, di Tito Puglielli e Marta Basso (Italia, 2023); *Spazzi. A Suborbital Community (Spazzi. Una Comunità In Suborbita)*, di Dario Miale, Giorgio Di Palma e Giuseppe Calamunci Manitta (Italia, 2024); *Sindrome Italia*, di Ettore Mengozzi (Italia-Romania, 2024); *Agent of Happiness*, di Arun Bhattarai e Dototyya Zurbó (Bhutan-Ungheria, 2024); *The Gospel According To Ciretta (Il Vangelo Secondo Ciretta)*, di Caroline von der Tann (Italia-Germania, 2024).

Un appuntamento consolidato e sempre più green

“Anche per l'edizione 2024, il Gruppo Hera, in qualità di Premium Partner, sostiene il Biografilm Festival. È la conferma del valore che riconosciamo a questo appuntamento ormai consolidato che compie vent'anni ed è fra i più importanti del territorio. La sua capacità di intrecciare pellicole di qualità, documentari e narrazioni ibride, dando voce a espressioni artistiche che hanno viaggiato per il mondo, apre lo sguardo a riflessioni profonde – afferma **Giuseppe Gagliano, Direttore Centrale Comunicazione e Relazioni Esterne del Gruppo Hera** – su temi universali come la complessità dell'attualità, partendo dalle storie di vita. Siamo poi particolarmente orgogliosi di supportare la manifestazione anche nel suo percorso di sostenibilità ambientale: le buone pratiche già attuate nelle scorse edizioni hanno contribuito a fare del Biografilm il primo festival cinematografico in Emilia-Romagna a ricevere l'attestazione ‘green’ da parte di ARPAE”.

Dai set del film “*Ferrari*” una mappa e un cineitinerario per una full experience nella Motor Valley

Dal centro storico di Modena, con i suoi monumenti Unesco, alla Fabbrica Ferrari di Maranello, dalla bottega del barbiere dove il “Drake” si serviva all’Autodromo di Imola, fino ai Portici che caratterizzano i tanti paesi lungo la Via Emilia: sono alcuni dei luoghi scelti per i set del film “*Ferrari*”, l’ultima fatica del celebre regista Michael Mann, da visitare alla scoperta del biopic che celebra il noto imprenditore del marchio automobilistico più famoso del mondo - I monumenti di Modena diventano una mappa, firmata dall’architetto e illustratore Mert Bozkurt – Disponibile anche un cineitinerario promosso da Modenatur, Comune di Modena ed Emilia-Romagna Film Commission, che ha contribuito alla realizzazione del film (<https://www.visitmodena.it/it/la-modena-di-ferrari-e-di-mann>)

Dal ciak in Largo Garibaldi a Modena, di fronte alla fontana dei Due Fiumi del Graziosi, dove Enzo Ferrari viveva, al passaggio della Mille Miglia a tutta velocità in via Farini e piazza Roma, con il Palazzo Ducale sullo sfondo; dal magnificente Duomo di Modena alle riprese dall’alto della Ghirlandina; dalla bottega del barbiere in Canalgrande alla Stazione piccola di piazza Manzoni, immersa nella nebbia, passando per la chiesa di San Pietro dove si “diceva messa” per gli operai della Ferrari, il Museo Ferrari e la Fabbrica di Maranello, senza tralasciare i paesaggi e i Portici della Via Emilia.

Sono solo alcuni dei bellissimi luoghi e monumenti che si possono ammirare in “*Ferrari*”, la pellicola diretta dal regista pluricandidato agli Oscar **Michael Mann** (e interpretata da due giganti del cinema, **Adam Driver** e **Penelope Cruz**) dedicata a uno dei personaggi più illustri del mondo, Enzo Ferrari, adattamento della biografia del 1991 “Enzo Ferrari: The Man and the Machine” scritta da Brock Yates.

I luoghi più suggestivi di quella che è riconosciuta come la **Motor Valley** -distretto industriale e culturale emiliano noto a livello mondiale per essere il luogo dove sono nate ed hanno tuttora sede alcune delle industrie automobilistiche e motociclistiche più importanti del mondo- insieme ai monumenti di Modena e molto altro da oggi diventano una meta per gli appassionati di cineturismo.

Le location del film nella bella città di Modena sono i punti di una **mappa, disegnata dall'illustratore ed architetto Mert Bozkurt, che si snoda tra 12 location** (scaricabile al sito: www.visitmodena.it/it/la-modena-di-ferrari-e-di-mann).

Sono: Largo Garibaldi con il Teatro Storchi (qui si trovava l'abitazione privata di Enzo Ferrari, uno dei primi set in città); Piazza Grande, dove sfrecciano le "Rosse" tra il Duomo e la Ghirlandina, dal 1997 Patrimonio Mondiale Unesco; il Cimitero di San Cataldo, dove si trova la tomba della famiglia Ferrari; la Stazione di Piazza Manzoni e di Piazza Dante Alighieri e la Stazione piccola, storico capolinea della rete ferroviaria territoriale che sul set di Mann ritorna allo stile degli anni '50. E ancora: il Teatro Pavarotti dove nel film Ferrari assiste all'opera Traviata; Corso Canalgrande con lo storico barbiere frequentato dal "Drake", la chiesa di San Pietro, il Foro Boario (imponente palazzo lungo oltre 250 mt set della corsa in cui Patrick Dempsey veste i panni del pilota Piero Taruffi); Via Farini e Piazza Roma, dove Palazzo Ducale fa da sfondo ad alcune tra le scene più adrenaliniche del film, e il podio delle "Rosse" alla 1000 Miglia del 1957; la casa natale e l'officina del padre in via Paolo Ferrari; Palazzo Schedoni.

Assieme alla mappa è stato creato un **cineitinerario**, una passeggiata (circa 2 km, 1h e 45 min) con una guida che racconta la storia dei luoghi di Enzo Ferrari, le curiosità sul film e naturalmente le bellezze di Modena. Quota di partecipazione € 10,00 a persona (www.visitmodena.it/it/la-modena-di-ferrari-e-di-mann/modena-city-tour-la-modena-di-ferrari-e-mann).

Fa parte delle proposte che Modenatur, Comune di Modena e Emilia-Romagna Film Commission, che con la sua attività ha contribuito alla realizzazione della pellicola, hanno costruito con pacchetti turistici ed esperienziali per condurre turisti e appassionati nei luoghi evocati dalla pellicola, arricchendo la proposta già esistente sul territorio, che comprende 11 cineitinerari, con tante tappe per vivere i luoghi che sono stati oggetto di cinema o hanno favorito la creazione artistica di registi o autori.

Nel film c'è molto altro, tanti altri luoghi da scoprire caratterizzati dalla passione per i motori e dalla enogastronomia emiliana: dai paesaggi della Via Emilia, che nella pellicola è attraversata dalla Mille Miglia, con le vetture che si trovano a sfrecciare tra i Portici, il MEF Museo Enzo Ferrari a Modena, la Casa Ferrari a Reggio Emilia, l'Autodromo Enzo e Dino Ferrari a Imola, paesi come Fiorano Modenese e Novellara.

Non poteva mancare la frazione di Maranello, dove la Fabbrica della Ferrari ha la sua sede storica dal 1943, che oggi ospita l'altro Museo Ferrari, una vera e propria meta per gli appassionati, tanto da essere diventato il museo "sportivo" più visitato d'Italia.

Ufficio Stampa Apt Servizi – Tel. 0541-430190 www.aptservizi.com

IL 20° BIOGRAFILM FESTIVAL IN STREAMING SU MYMOVIES ONE

**Dal 7 al 17 giugno la 20ª edizione del
Biografilm Festival è anche online su MYmovies con
una selezione di imperdibili film in streaming.**

Scopri di più qui:

<https://www.mymovies.it/ondemand/biografilm/>

Dal 7 al 17 giugno si celebrerà a Bologna la **20ª. edizione del Biografilm Festival**, l'atteso evento cinematografico internazionale interamente dedicato alle biografie e ai racconti di vita che, anche quest'anno, sarà disponibile **in streaming su MYmovies**, la più influente realtà digitale dedicata al cinema in Italia, dove è possibile fruire in un unico spazio virtuale dell'emozione e dell'esclusività dei grandi festival italiani.

Anche per questa nuova edizione il **Biografilm Festival** conduce il pubblico in luoghi vicini e lontani con una selezione di **documentari provenienti da diversi Paesi nel mondo**, presentati al pubblico **in anteprima** attraverso storie di vita autentica, racconti contemporanei che testimoniano i cambiamenti sociali, politici e ambientali in corso.

Il programma online del Biografilm Festival 2024 è consultabile al link **<https://www.mymovies.it/ondemand/biografilm/>**. Tutti i film in streaming sono inclusi nell'abbonamento unico MYmovies ONE. L'ingresso alla sala virtuale è possibile fino ad esaurimento dei posti disponibili.

MYmovies ONE è il primo abbonamento *all inclusive* per i grandi festival online e per le più esclusive piattaforme di cinema indipendente. Scegliendo l'abbonamento MYmovies ONE accedi senza limiti per 30 giorni a tutti i festival online e ai film in streaming proposti su MYmovies. Per abbonarsi clicca qui: **<https://www.mymovies.it/ondemand/one/>**



IWONDERFULL E BIOGRAFILM, NON C'È DUE SENZA TRE

IWONDERFULL, la piattaforma streaming di I Wonder Pictures, torna per la terza volta nelle vesti di sponsor ufficiale di Biografilm, il festival bolognese, punto di riferimento internazionale per il mondo del cinema documentario che festeggia quest'anno l'importante traguardo del ventesimo anniversario, per il secondo anno sotto la **direzione artistica di Chiara Liberti e Massimo Benvegnù**.

Biografilm si allinea così alle già radicate partnership che IWONDERFULL ha stretto con la Settimana della Critica a Venezia e il Torino Film Festival, entrambe nate nel 2022, e quella con le Giornate degli Autori, sempre in Laguna, una collaborazione nata in occasione della 80ma Mostra del cinema.

Il rapporto tra IWONDERFULL e il cinema dei festival e su grande schermo si fa quindi sempre più stretto. Lo dimostra il film di apertura del festival di Cannes, ***Le Deuxième Act***, prossimamente distribuito da I Wonder Pictures, diretto dall'eccentrico Quentin Dupieux, di cui su IWONDERFULL è possibile trovare ben quattro film (***Mandibules - Due uomini e una mosca***, ***Fumare fa tossire***, ***Incredibile ma vero*** e ***Yannick – La rivincita dello spettatore***). E ancora, mentre dal 4 luglio I Wonder Pictures porterà in sala ***La morte è un problema dei vivi***, sarà possibile continuare l'esplorazione del cinema del regista di culto finlandese Teemu Nikki sulla piattaforma IWONDERFULL, dove è disponibile la sua intera filmografia, tra film, serie e cortometraggi.

L'obiettivo di IWONDERFULL è di promuovere il grande cinema da tutto il mondo, andandolo a cercare prima di tutto nella sua location più naturale, quella dei grandi festival internazionali.

La 20ma edizione di Biografilm si svolgerà a **Bologna dal 7 al 17 giugno 2024**, e ancora una volta molti dei film del programma saranno in futuro disponibili su IWONDERFULL, come d'altronde già successo in passato. Tra questi, ***Stray Bodies – Corpi Erranti***, il documentario di Elina Psykou che sarà in anteprima a Biografilm e su IWONDERFULL dal 20 giugno. E poi ***Quattro figlie***, che sarà al cinema dal 27 giugno, nominato all'Oscar 2024 come miglior documentario. Oppure ***High & Low – John Galliano***, ovvero l'ascesa e la caduta di uno dei più grandi talenti della storia della moda visto attraverso l'obiettivo del premio Oscar Kevin MacDonald.

E su IWONDERFULL è poi possibile trovare tanti film delle precedenti edizioni di Biografilm, da ***Girl Girl - Amore, sesso e frullati***, della regista finlandese Alli Haapasalo, al capolavoro di Joshua Oppenheimer ***The act of killing***, fino ai film di Mark Cousins ***The story of film - A new generation***, ***The story of looking*** e ***The storms of Jeremy Thomas*** e, dal 18 giugno, ***Il mio nome è Alfred Hitchcock***.

IWONDERFULL è disponibile su **Prime Video Channel**, accessibile a tutti gli utenti Prime Video previo abbonamento mensile.

Ufficio Stampa – Echo Group

Stefania Collalto collalto@echogroup.it | +39 339 4279472; Lisa Menga - menga@echogroup.it - +39 347 5251051; Giulia Bertoni bertoni@echogroup.it | +39 338 5286378;



MAIN PARTNER MEDIA DI BIOGRAFILM FESTIVAL 2024

**In concorso il film documentario in collaborazione con Sky Documentaries
PRIMA DELLA FINE. GLI ULTIMI GIORNI DI ENRICO BERLINGUER,
in uscita al cinema il 13 giugno**

**A Bologna anche le proiezioni speciali di due titoli di Sky Arte:
GLI ITALIANI E IL FUMETTO il 10 giugno e
BORROMINI E BERNINI. SFIDA ALLA PERFEZIONE il 14 giugno**

**Sabato 8 e domenica 9 giugno su Sky Cinema Drama la maratona VITE
DA FILM. Tutti i titoli saranno disponibili anche in streaming su NOW e
in una collezione on demand con 40 film biografici**

Sky Arte, Sky Cinema e Sky Documentaries sono Main Partner Media della **20ª edizione del Biografilm Festival – International Celebration of Lives 2024** che si terrà a Bologna dal 7 al 17 giugno.

Sarà presentato in anteprima al Biografilm Festival martedì 11 giugno, alle 21, al Pop Up Cinema Jolly di Bologna, il film documentario **Prima della fine. Gli ultimi giorni di Enrico Berlinguer** di Samuele Rossi prodotto da Echivisivi in coproduzione con Salice Production e Solaria Film e in collaborazione con Sky Documentaries, AAMOD Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico e con il sostegno della Regione Emilia-Romagna attraverso Emilia-Romagna Film Commission. A 40 anni dalla scomparsa, il film in concorso al festival è in uscita al cinema il 13 giugno e ricorda il leader del PCI, ripercorrendo le sue ultime ore.

All'interno della kermesse, sarà presentato il 10 giugno alle 21.30 al Chiostro di Santa Cristina, **Gli italiani e il fumetto**, nell'ambito dell'OMAGGIO AL CINEMA CATODICO DI PAOLO CAREDDA organizzato in collaborazione con Opificio Ciclope. Il documentario di Sky Arte, attraverso racconti e aneddoti, esplora la storia e la leggenda del fumetto italiano da Tex a Dylan Dog, da Hugo Pratt ad Andrea Pazienza.

Un altro titolo Sky Arte avrà il suo spazio durante il Festival. **Borromini e Bernini. Sfida alla perfezione** sarà presentato il 14 giugno alle 16 al cinema Lumière sala Scorsese nell'ambito del contenuto speciale VIVI BIOGRAFILM CON GIOVANNI TROILO organizzato in collaborazione con Fondazione Modena Arti Visive. Il

documentario Sky Original racconta la storia della rivalità artistica più famosa di sempre e della rivoluzione architettonica che cambia per sempre l'aspetto di Roma. Il titolo è in onda su Sky Arte alle 21.15 di sabato 15 giugno, disponibile anche on demand e in streaming su NOW.

Sabato 8 e domenica 9 giugno Sky Cinema Drama proporrà una programmazione dedicata con la maratona **VITE DA FILM**, una selezione dei film biografici per rivivere importanti pagine della Storia, della cronaca e della cultura attraverso le vicende di grandi personaggi. Tutti i titoli saranno disponibili anche in streaming su **NOW** e **on demand**.

Tra i racconti di vite eccezionali troviamo quelle di grandi personaggi che hanno fatto la storia: da Alessandro Magno nel kolossal di Oliver Stone **ALEXANDER**, interpretato da Colin Farrell, a Winston Churchill in **INTO THE STORM – LA GUERRA DI CHURCHILL**, il biopic sul grande statista impersonato da Brendan Gleeson. Non mancheranno importanti figure pubbliche italiane come Giulio Andreotti, raccontato nel film premiato a Cannes **IL DIVO** di Paolo Sorrentino e con Toni Servillo, e Bettino Craxi, i cui ultimi anni sono narrati da Gianni Amelio in **HAMMAMET** con Pierfrancesco Favino, premiato con il Nastro d'argento.

Il calcio trova spazio nelle storie di grandi campioni come **MI CHIAMO FRANCESCO TOTTI** di Alex Infascelli, **ZLATAN**, tratto dal libro "Io, Ibra" di David Lagercrantz, e **IL KAISER - FRANZ BECKENBAUER**, mentre la musica ha i suoi protagonisti con **WHITNEY HOUSTON – UNA VOCE DIVENTATA LEGGENDA** con Naomi Ackie e Stanley Tucci, e **THE ARTURO SANDOVAL STORY** sul celebre musicista jazz cubano con Andy García.

Non mancano infine alcuni ritratti di fuorilegge come **CAPONE**, interpretato da Tom Hardy, **LANSKY - UN CERVELLO AL SERVIZIO DELLA MAFIA** con Richard Dreyfuss e **GOTTI – IL PRIMO PADRINO** con John Travolta.

FIADDA Emilia-Romagna a sostegno dell'accessibilità di Biografilm Festival 2024

Il Coordinamento FIADDA Emilia-Romagna, Associazioni di persone sorde e famiglie promuove il diritto delle persone sorde a partecipare a pieno titolo agli eventi socioculturali ad ampio spettro, eliminando le barriere della comunicazione che ne impediscono la piena inclusione.

In particolare, la sottotitolazione di film, specialmente di quelli italiani di prima visione, **è un diritto esigibile**, in base alla Convenzione ONU sui diritti delle persone con disabilità e alla legge antidiscriminazione 67 del 2006.

La legge sul cinema del 2016, che richiede la produzione di alcune copie sottotitolate delle pellicole, viene disattesa per la prevenzione che ancora sussiste nei confronti della sottotitolazione. Finora, infatti, in Italia lo sviluppo del doppiaggio e la conseguente abitudine del pubblico a non leggere e fruire di sottotitoli, a meno che non si tratti di film in lingua originale, stanno ostacolando la diffusione tra i distributori e i gestori delle sale cinematografiche anche delle poche copie sottotitolate di film.

Grazie al Progetto realizzato col contributo della Presidenza del Consiglio dei ministri, Ministro per le disabilità, Fondo sordità 2023, FIADDA ER prosegue per il terzo anno la collaborazione con Biografilm Festival con l'organizzazione di sei eventi pienamente accessibili. Si distacca il **Panel internazionale "Rappresentanza e rappresentazione delle persone con disabilità dietro e sugli schermi"**, che affronterà il tema dell'impatto sociale di come vengono rappresentate le persone con disabilità sullo schermo e le difficoltà di accesso al mondo lavorativo del cinema e della TV. **Dedicato ai professionisti del cinema e dell'audiovisivo e al pubblico di Biografilm, si svolgerà il 10 giugno alle 21.15 al Cinema Lumiere dopo la proiezione del film *Being Ola* di Ragnhild Nøst Bergem**, come parte del programma di Bio To B – Industry Days e Biografilm Festival. **Giulia Sudano**, presidente e fondatrice di Period Think Tank di Bologna, modererà un dialogo tra: **Ragnhild Nøst Bergem** e **Ola Henningsen** (regista e protagonista del film), **Valeria Cotura** (esperta di accessibilità e fruibilità della cultura, FIADDA APS), **Marzia Macchiarella** (nel direttivo di Women In Film, Television and Media Italia, Professionista della comunicazione e dei media specializzata in Gestione della Disabilità e della Diversità), **Anna Petrus** (regista e direttrice del festival DocsBarcelona, parte del board di Dones Visuals).

Sono **6 i film** per i quali sono stati realizzati i sottotitoli secondo le modalità più efficaci per le persone sorde, e dove si prevede anche la **sottotitolazione in diretta del successivo dibattito**:

1. **ROMINA di Valerio Lo Muzio, Michael Petrolini (doc, Italia, 72', 2024)** sabato 8 giugno alle 18.45 al Cinema Lumiere Mastroianni.
2. **STRAY BODIES – Corpi erranti di Elina Psykou (doc, Grecia, Svizzera, Italia, Bulgaria, 109', 2024)** sabato 8 giugno alle 21.15 al Cinema Lumiere Mastroianni.
3. **BEING OLA di Ragnhild Nøst Bergem (doc, Norvegia, 71', 2023)** lunedì 10 giugno alle 20.00 al Cinema Lumiere Scorsese. A seguire il **panel internazionale "Rappresentanza e rappresentazione delle persone con disabilità dietro e sugli schermi"**.
4. **THE SECRET PLAN – IL PIANO SEGRETO di Ruben Monterosso, Federico Savonitto (doc, Italia, 82', 2024)** mercoledì 12 giugno alle 18.45 al Cinema Lumiere Scorsese.

5. **UN PAESE DI RESISTENZA** di Shu Aiello, Catherine Catella (doc, Italia, Francia, Belgio, 75', 2024) giovedì 13 giugno alle 19.00 al Cinema Lumiere Scorsese.
6. **LUI SEMPLICEMENTE IO** di Matteo Parisini (doc, Italia, 55', 2023) domenica 16 giugno alle 16.30 al Cinema Lumiere Mastroianni.

Sarà invece disponibile on line su MYmovies.it, sottotitolato: **BEING OLA** di Ragnhild Nøst Bergem (doc, Norvegia, 71', 2023 da martedì 11 giugno alle 19.00 per 72h, numero di posti limitato e geo-bloccati in Italia.

Il Coordinamento FIADDA Emilia-Romagna ringrazia ancora una volta gli organizzatori del Biografilm Festival per la sensibilità dimostrata e si augura che questo sia un ulteriore passo avanti verso la totale accessibilità.

Il tema della accessibilità degli eventi pubblici non riguarda solo il cinema: col progetto ACCESs, Accessibilità Comunicazione Cultura e Sottotitoli per le persone sorde, finanziato dalla Regione Emilia-Romagna in base alla Legge Regionale 2 luglio 2019 n. 9, FIADDA ER da anni opera per rendere accessibili e fruibili gli eventi pubblici socio-culturali e ricreativi attraverso la sottotitolazione, come strumento principale per abbattere le barriere della comunicazione, e far partecipare le persone con disabilità uditiva con pieno diritto alla vita sociale e culturale (scuola, conferenze, teatri, musei ecc.).

Per informazioni:

sito: www.fiaddaemiliaromagna.org

fb: FIADDA Emilia-Romagna

mail: coordinamento@fiaddaemiliaromagna.it; bologna@fiaddaemiliaromagna.it;
ravenna@fiaddaemiliaromagna.it; cesena@fiaddaemiliaromagna.it

COMUNICATO STAMPA

MOBILITÀ SMART E SCONTI: AL BIOGRAFILM CON bTAXI

- *Rinnovata la partnership tra Cotabo e gli organizzatori del festival cinematografico*
- *Sull'applicazione disponibili le promo per l'acquisto di biglietti a prezzo agevolato*
- *Già partita la campagna promozionale per la ventesima edizione della rassegna*
- *Il direttore Marco Benni: Biografilm è sempre più parte integrante dell'identità culturale della città, il traguardo dei vent'anni è significativo per un progetto cresciuto di anno in anno*

Cotabo è partner di Biografilm Festival anche in questa ventesima edizione di uno dei festival più importanti del panorama nazionale e internazionale. Si tratta di una partnership di lunga durata, nata nel territorio e dalla necessità di offrire servizi di mobilità qualificata e smart nei giorni della manifestazione.

Grazie a spazi dedicati all'interno dell'applicazione **bTaxi**, recentemente rinnovata, sarà possibile acquistare biglietti a prezzo ridotto per assistere alle proiezioni.

bTaxi è una applicazione con funzionalità innovative, progettata per una user experience ottimale e semplificata. Oltre al pagamento diretto in app, alla possibilità di chiamare un taxi con un solo clic sullo smartphone, consente anche la gestione facilitata dei pagamenti dei clienti abbonati.

Le promo in app per Biografilm Festival sono rivolte agli oltre 185.000 utenti attivi (l'applicazione conta, complessivamente, 700 mila download).

*“Con Biografilm abbiamo molto in comune, principalmente direi il legame con il territorio che ci ha visti crescere negli anni e al quale cerchiamo di dare un contributo in termini di qualità e servizio. Per Cotabo radicamento territoriale vuol dire anche sostegno ad alcune realtà eccellenti che operano in ambito culturale – dichiara **Marco Benni**, direttore generale di Cotabo – Biografilm non è solo una rassegna di cinema di qualità, è sempre più parte dell'identità culturale della città e non solo e la celebrazione dei suoi primi vent'anni è un traguardo significativo per un progetto di lungo periodo cresciuto di anno in anno. In questo ritroviamo una sintonia forte con la natura cooperativa di Cotabo, intergenerazionale e legata indissolubilmente al territorio in cui operano i suoi soci. Siamo fieri di questa partnership e faremo la nostra parte per dare una risposta a chi sceglierà il taxi per andare al cinema”.*

Oltre alla promozione in app, Cotabo ha attivato campagne di comunicazione sui taxi e sui propri canali social.



Il brand bolognese di bottiglie in acciaio inossidabile supporta Biografilm Festival in occasione della Giornata Mondiale degli Oceani



Bologna, maggio 2024 – **24Bottles**, brand di design sostenibile nato nel 2013 dall'estro di Giovanni Randazzo e Matteo Melotti, **supporta Biografilm Festival** in occasione della **Giornata Mondiale degli Oceani**, sabato 8 giugno 2024.

L'impegno

Da sempre 24Bottles è un'azienda che si impegna a **creare un impatto positivo**, sia tramite il design dei propri prodotti che aiutano le persone ad abbracciare uno stile di vita sostenibile, sia attraverso le costanti attività volte ad aumentare la consapevolezza attorno ai temi di sostenibilità sociale, economica e ambientale.

In particolare, 24Bottles dedica un'attenzione speciale alle iniziative legate al territorio in cui l'azienda cresce e opera da oltre dieci anni. Il Biografilm Festival è sicuramente un luminoso esempio di realtà virtuosa che 24Bottles è felice di supportare con un progetto dedicato e costruito insieme.

Valori condivisi

Sono tanti i valori che 24Bottles e Biografilm Festival hanno in comune. L'idea di creare un momento speciale è nata da questa sensibilità condivisa verso l'attenzione ai temi della sostenibilità, dell'arte e del design. Ci siamo quindi chiesti che tipo di

iniziativa potesse mettere in risalto questi valori in un contenitore disegnato apposta per condividerli col pubblico, regalando al contempo un'esperienza da non dimenticare.

L'experience

24Bottles e Biografilm Festival hanno creato **una speciale experience** legata alla Giornata Mondiale degli Oceani, sabato 8 giugno 2024.

Al termine della proiezione dedicata al tema e prevista presso il Cinema Lumière nel pomeriggio di sabato 8 giugno, la piazzetta antistante accoglierà un'artista che decorerà alcuni prodotti messi a disposizione da 24Bottles con una serie di soggetti legati alla Giornata Mondiale degli Oceani. Un modo per legare l'arte del cinema e l'arte della pittura, il design e la sostenibilità, in una cornice che solo Bologna e Biografilm Festival sanno rendere così unica.

About 24Bottles®

24Bottles® è il brand italiano di design nato nel 2013 con l'obiettivo di ridurre l'impatto delle bottigliette di plastica usa e getta sul pianeta e sulle nostre vite. L'idea nasce dalla ricerca della soluzione più comoda e funzionale per soddisfare il bisogno di idratarsi in modo sano, elegante ed ecologico. Scegliere 24Bottles significa prendersi cura di sé, della propria salute e di quella del pianeta.

L'alternativa di 24Bottles è un'ampia gamma di bottiglie in acciaio inossidabile dal design originale, eleganti, riutilizzabili e leggerissime, perfette per ogni stile e occasione. La gamma 24Bottles include anche Lunch Box Collection, per incontrare le esigenze di chi cerca una pausa pranzo dallo stile inconfondibile.

L'azienda, certificata B Corp®, azzerava completamente la propria impronta di carbonio e le bottiglie sono certificate CarbonNeutral® grazie al supporto di progetti di conservazione, riforestazione e a sostegno di comunità rurali in diverse aree del mondo.

24Bottles presidia 65 Paesi in tutto il mondo: principalmente Europa, ma anche Middle East e Far East compresi Cina e Giappone, oltre a USA, Canada e Australia.