



Bologna, 5 marzo 2026

Torna Bio to B | DRAMA, dove le storie trovano casa:

8 e 9 giugno le giornate dedicate all'appuntamento tra scrittura, editoria e audiovisivo in Salaborsa a Bologna per la sua quinta edizione

Bio to B - DRAMA, punto di riferimento nazionale per la trattativa dei diritti di trasposizione cinetelevisiva, **estende la sua durata a due giorni, 8 e 9 giugno**, con un programma che affiancherà agli incontri quotidiani con player dell'editoria e dell'audiovisivo anche momenti di **formazione e aggiornamento**.

Accanto agli incontri B2B, Bio to B – DRAMA introduce uno spazio di **networking libero**, chiamato **Guests Meet Guests**, con momenti riservati ed esclusivi per i partecipanti, pensato per favorire la conoscenza e l'approfondimento tra ospiti del mercato.

L'evento vedrà la partecipazione di **un centinaio tra i principali player italiani** dell'editoria (case editrici, agenzie letterarie) e dell'audiovisivo (società di produzione, broadcaster, canali televisivi, OTT e piattaforme) interessati a vendere e acquisire **IP narrative (Intellectual Properties)** per adattamenti audiovisivi.

Sono aperte in questi giorni le **prenotazioni delle postazioni**, previo accreditamento, e rivolte a case editrici e agenzie letterarie interessate a proporre i propri cataloghi di libri con diritti cedibili per la trasposizione audiovisiva all'interno dell'**Adaptation Market**, il momento dedicato all'acquisizione e alla vendita di diritti editoriali per il settore audiovisivo.

È inoltre aperto, con scadenza **29 marzo**, il **bando per partecipare al Fiction Factory Showcase**, l'esclusivo contest rivolto ad autori e autrici con una storia originale, potenzialmente adattabile per il mercato editoriale e/o audiovisivo.

I progetti saranno selezionati da una giuria rinnovata composta dalla sceneggiatrice **Lisa Nur**

Sultan (autrice tra le altre cose dell'adattamento italiano di *10%*), dall'autore **Alessandro Garramone** (*Wanna Marchi*, serie Netflix Italia) e dalla scrittrice **Giulia Scomazzon**, pluripremiata autrice. Dieci soggetti selezionati avranno l'opportunità di essere presentati di fronte alla platea dei principali player italiani e di concorrere per il prestigioso premio di sviluppo.

Con l'aggiunta della seconda giornata di lavori, si arricchiscono anche gli appuntamenti formativi e di approfondimento dedicati ad autori, autrici, scrittori e scrittrici, tra cui una **masterclass** a cura della giuria del Fiction Factory e non solo.

Si consolida inoltre da quest'anno la **collaborazione con il Settore Patrimonio culturale-Area Biblioteche e Archivi della Regione Emilia-Romagna**, un rapporto strategico volto a favorire la valorizzazione delle produzioni editoriali emiliano-romagnole sostenendo il dialogo tra editoria e settore audiovisivo e rafforzando la presenza regionale nel mercato dell'adattamento.

In questa direzione si inserisce anche la presenza di Bio to B | DRAMA al **Salone Internazionale del Libro di Torino (14-18 maggio)**, con la cura di alcuni contenuti all'interno del Padiglione Emilia-Romagna e un presidio dedicato durante le giornate della manifestazione, come punto di incontro e orientamento per editori e professionisti interessati allo sviluppo e alla circolazione delle IP narrative.

Grande novità è la collaborazione con **Mystfest di Cattolica**, il festival che a luglio porta in Romagna il meglio del genere crime in tutte le sue declinazioni. A Cattolica, Bio to B – DRAMA porterà il format **Adaptation Crime**, spin-off del mercato dell'adattamento interamente dedicato a storie gialle e noir.

Bio to B – DRAMA, oltre a poter contare su collaborazioni storiche con **CNA Cinema e Audiovisivo Emilia-Romagna**, **CNA Editoria Emilia-Romagna**, l'Associazione degli Scrittori Bolognesi **ScriptaBo** e l'Associazione nazionale degli agenti letterari **ADALI**, amplia quest'anno le partnership con **SEI - Story Editor Italia APS**, la prima associazione italiana dedicata a professionisti* dello sviluppo ed editoriali dell'industria audiovisiva, e con il già citato **Mystfest di Cattolica**.

Si consolida infine la rete di **scuole di scrittura** per cinema ed editoria partner dell'evento: Blow-up Academy, Bottega Finzioni di Bologna, CSC - Roma, CSC Palermo, NABA, Nuova Accademia di Belle Arti: Biennio in Creative Media Production Master di Screenwriting for Series, Scuola Holden, Manifatture Digitali Cinema e Biografilm Academy.

I PARTNER DI Bio to B – Industry Days | Drama

Bio to B – Industry Days | Drama è il mercato di Biografilm e si svolge con il contributo e il supporto dell'Assessorato alla Cultura e Paesaggio della Regione Emilia-Romagna, dell'Emilia-Romagna Film Commission, Settore Patrimonio culturale-Area Biblioteche e Archivi della Regione Emilia-Romagna, del Ministero Italiano della Cultura, del Comune di Bologna, di

Creative Europe MEDIA. Gode del patrocinio e collaborazione della Città Metropolitana di Bologna, della Fondazione Cineteca di Bologna e di Biblioteca Salaborsa. Gode del patrocinio della Città Metropolitana di Bologna e dell'Alma Mater Studiorum- Università di Bologna.

Con la partnership di CNA Cinema e Audiovisivo Emilia-Romagna, CNA Editoria Emilia-Romagna, Associazione degli Scrittori Bolognesi ScriptaBo, Associazione nazionale degli agenti letterari ADALI, SEI - Story Editor Italia APS e del Mystfest di Cattolica.

Con la media partnership di Box Office.

Con la partnership di Blow-up Academy, Bottega Finzioni di Bologna, CSC - Roma, CSC Palermo, NABA, Nuova Accademia di Belle Arti: Biennio in Creative Media Production Master di Screenwriting for Series, Scuola Holden, Manifatture Digitali Cinema e Biografilm Academy.

Ufficio stampa Bologna ed Emilia-Romagna

Laboratorio delle Parole

Francesca Rossini 392 9222152

notizie@laboratoriodelleparole.net

Ufficio Stampa nazionale

Storyfinders

Lionella Bianca Fiorillo 340 7364203

press.agency@storyfinders.it