

# NUOVO CINEMA CORAGGIOSO

racconti sul reale per capire il presente

## IL PROGETTO

# NUOVO CINEMA CORAGGIOSO

Il progetto nazionale “Nuovo Cinema Coraggioso - racconti sul reale per capire il presente” è realizzato nell’ambito del Piano Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MIM e Mic.

Prevede il coinvolgimento di 13 scuole su 5 Regioni d’Italia all’interno di un percorso che, tramite il linguaggio del cinema, stimoli l’attivazione di bambini e giovani rispetto a tematiche della quotidianità e di attualità spesso difficili da interpretare, favorendo la trasformazione degli studenti da “spettatori” a “promotori culturali”.

Il progetto è promosso da ZaLab in partenariato con Progettomondo, Biografilm Festival, Comunità Promozione e Sviluppo (CPS), Associazione Culturale La Bandita, Associazione SPASMO, Festival del Cinema Africano di Verona, Associazione Culturale Insensi - Festival Cinema Express, Animaphix International Animated Film Festival e Cinecittà spa, e Università degli Studi di Verona, in collaborazione con la rete di Istituti Scolastici partner.

Il percorso si rivolge a bambini della **scuola primaria** (III, IV e V) e a studenti della **scuola secondaria di secondo grado** (III, IV e V). La struttura che segue viene proposta a entrambi i target adeguando naturalmente strumenti e metodologie.

L’obiettivo è quello di integrare azioni di *media literacy*, *film education* ed *educazione civica* per aiutare studenti e studentesse ad:

- Acquisire la capacità di **analizzare criticamente prodotti cinematografici**;
- Rafforzare la capacità di **pensiero critico** di fronte a fenomeni complessi;
- **Condividere** l’immaginario a partire dalle **storie personali** e le conoscenze pregresse rispetto ai **fenomeni legati ai temi del coraggio, della pace, del conflitto, del dialogo e della memoria**;
- Rendere **protagonisti** gli **studenti** in qualità di **promotori culturali**;
- Rafforzare l’incidenza delle attività di educazione all’immagine con particolare riguardo alle **aree del Paese al di fuori dei contesti metropolitani** e dei capoluoghi di regione e provincia, e alle Aree Interne;
- Generare ricadute socio-culturali ed effetti educativi nelle **scuole di ogni ordine e grado**;
- Sviluppare e accrescere le conoscenze critiche e un **uso consapevole dei media**, nonché **competenze nel settore cinematografico**;
- **Potenziare competenze** digitali, personali e sociali, di cittadinanza, di consapevolezza ed espressione culturale, di comunicazione alfabetica funzionale.



## LA PROPOSTA FORMATIVA

**La proposta formativa rivolta agli studenti** si articola in due fasi principali:

1. Percorso didattico-laboratoriale, il quale prepara studenti/esse all'approfondimento e presentazione al pubblico dei titoli da loro scelti all'interno del presente catalogo realizzato ad hoc per il progetto;
2. Organizzazione di rassegne cinematografiche a scuola e al cinema rivolte sia ai propri peers sia alla comunità in senso più ampio (genitori, docenti, cittadini) - le rassegne sono occasione per i partecipanti di intervenire il tradizionale ruolo formatore/discente, per diventare loro stessi organizzatori e promotori culturali tra i propri coetanei e tra il pubblico di adulti.

**La proposta rivolta ai docenti** si articola anch'essa in due fasi:

1. Orientamento insegnanti preliminare (online) per i referenti, finalizzata a garantire una buona collaborazione e suddivisione dei ruoli all'interno del percorso rivolto alle classi;
2. Formazione specialistica di "Linguaggio audiovisivo ed educazione alla cittadinanza a scuola" (online) aperta a tutti i docenti degli Istituti coinvolti.

## IL CATALOGO CINEMATOGRAFICO

Il format progettuale prevede la creazione di un catalogo che raccolga i migliori contenuti italiani e internazionali, selezionati appositamente per facilitare l'immersione di studenti

e studentesse nei contenuti formativi e tematici alla base dell'iniziativa stessa.

Attraverso attività curricolari e con un'adeguata formazione pluriennale, la scuola può sfruttare i propri spazi per allestire semplici arene estive, a beneficio della sua attività educativa in classe e per la comunità territoriale. Se si considera che la scuola, soprattutto in determinati territori, è un presidio di democrazia e uno spazio pubblico in cui esprimere il libero pensiero, potenziare il suo ruolo attraverso delle arene in cui vengano proiettati film dal profondo contenuto educativo scelti dagli studenti consente di raggiungere un alto livello di educazione all'immagine.

Nella sua edizione precedente, il progetto ha coinvolto 6 classi di Scuole Primarie e Secondarie di II grado, è stato realizzato un Catalogo Digitale composto da 12 titoli, all'interno del quale gli studenti potessero scegliere in base alle proprie priorità, preferenze e vissuti.

Nella presente edizione, è stato creato un catalogo composto da 35 titoli che spaziano nel genere (fiction, documentario, animazione...), nella durata (cortometraggi, mediometraggi e lungometraggi), tematica (spaziando su 20 temi o "tag" quali viaggio, memoria, crescita, conflitto generazionale, ambiente...) e nella target audience di riferimento, in quanto i film sono suddivisi nelle due fasce di studenti e studentesse destinatari del progetto: scuole Primarie e scuole Secondarie di II grado.

Il catalogo è stato realizzato grazie alla collaborazione tra i partner in ambito distribuzione e Festival: ZaLab, Cinecittà spa (Roma), Biografilm Festival (Bologna), Festival del Cinema Africano (Verona), Animaphix International Animated Film Festival (Bagheria PA), Cinema Express (Orsogna, CH).

# SCUOLA PRIMARIA

LUNGOMETRAGGI

CORTOMETRAGGI

PAGINA 5

PAGINA 8

# SCUOLA SECONDARIA

LUNGOMETRAGGI

CORTOMETRAGGI

PAGINA 11

PAGINA 19

## PRIMARIA CORTOMETRAGGI

LE AVVENTURE DI ZARAFÀ - GIRAFFA GIRAMONDO

IL BAMBINO CHE SCOPRÌ IL MONDO

ZAMBEZIA

LE STAGIONI DI LOUISE

LA PRINCIPESSA E L'AQUILA

## PRIMARIA LUNGOMETRAGGI

NE GIRAFES SOUS LA PLUIE

LE TROIS VÉRITÉS

PRECIOUS

THIS SIDE, OTHER SIDE

IN NATURE

## SCUOLA SECONDARIA LUNGOMETRAGGI

PO

IL TEMPO RIMASTO

UN GIORNO LA NOTTE

QUI NON C'È NIENTE DI SPECIALE

IL SALE DELLA TERRA

FLEE

SEMINA IL VENTO

M.I.A. - LA CATTIVA RAGAZZA DELLA MUSICA

NEL MIO NOME

QUELLO CHE I SOCIAL NON DICONO

VIVERE, CHE RISCHIO

ALCARRÀS

LIFE, ANIMATED

SELFIE

GIOVANNA, STORIE DI UNA VOCE

LA TRAVERSÉE

## SCUOLA SECONDARIA CORTOMETRAGGI

FLYING ROOTS

TUÐA POSLA (SOMEONE ELSE'S BUSINESS)

NOTTOMORROW,

THE ORDINARY ELI

THE STRANGE CASE OF TERESITA

UNE HABITACION SIMPLE

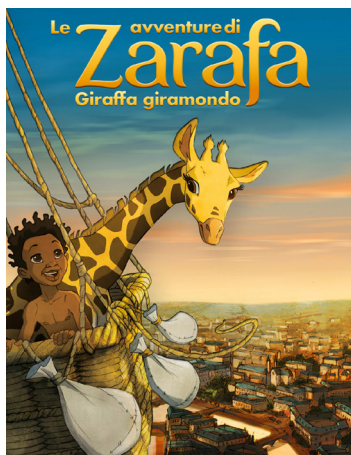
INSTRUCCIONES PARA ADELA

TRES DESEOS, UNA VERDAD

CRUDO

# LE AVVENTURE DI ZARAFÀ

GIRAFFA GIRAMONDO



**TAG:** VIAGGIO, MIGRAZIONE, DIRITTI

FRANCIA 2013 – 78'  
(LM animazione doppiato ITA)

**REGIA**  
Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie

**PRODUZIONE**  
Prima Linea Productions

**DISTRIBUZIONE**  
Good Films, Nexo Digital

**VEDI IL TRAILER**

## SINOSSI

Sotto l'ombra di un baobab in un villaggio del Sudan, un anziano racconta la straordinaria avventura di Maki, un bambino di dieci anni che dopo essere riuscito a sfuggire a uno spietato mercante di schiavi, farà amicizia con un cucciolo di giraffa, la cui madre è morta proprio per mano dello schiavista.

Successivamente la giovane giraffa finita nelle mani di un beduino verrà chiamata Zarafa ("giraffa" in arabo) e spedita a Parigi come regalo del pascià egiziano Muhammad Ali al sovrano di Francia Carlo X, nella speranza che il monarca lo aiuti a liberare Alessandria occupata dai turchi. Nel frattempo Maki, che ha solennemente promesso alla madre della giraffina che si sarebbe preso cura di lei e l'avrebbe protetta ad ogni costo, decide di ritrovare Zarafa e liberarla ignorando tutti i pericoli che incontrerà lungo la strada.

## TEMATICA

La vicenda si ispira liberamente alla storia dell'animale donato a re Carlo X dal pascià egiziano Méhémet Ali nel 1826, in cambio del suo aiuto contro i turchi.

Una storia, quella della giraffina Zarafa, che porta progressivamente in luce, al termine di un difficile viaggio dal Sudan a Parigi, i vizi di un'Europa molto spesso incapace di leggere nell'Africa i segni di culture e di civiltà diverse limitandosi ad esprimere curiosità "esotiche" destinate a durare ben poco, perché rapidamente sostituite da altre "novità".

**PARTNER DI RIFERIMENTO**

**FESTIVAL DEL CINEMA AFRICANO DI VERONA**

# IL BAMBINO CHE SCOPRÌ IL MONDO



**TAG:** VIAGGIO, CRESCITA, CONFLITTO GENERAZIONALE

BRASILE 2014 – 80'  
(LM animazione)

**REGIA**  
Alê Abreu

**PRODUZIONE**  
Filme de Papel

**VEDI IL TRAILER**

## SINOSSI

Prodotto nel 2013, è stato premiato come miglior film al Festival di Annecy nel 2014 e pluripremiato in più di 40 Festival di tutto il mondo con nomination all'Oscar come miglior film. Un bambino vive con i genitori in un villaggio rurale immerso nella natura, nei suoi colori e in una apparente serenità. Quando il padre è costretto a partire per andare a lavorare lontano, il piccolo non regge lo strappo e decide di andare a cercarlo. Intraprende questo viaggio portando con sé l'unica foto che ha della sua famiglia riunita. Comincia un'odissea che sarà avventura, perdita e conquista. Il protagonista è un bambino senza nome, senza bocca, senza voce. Percepisce dei colori nei suoni.

## TEMATICA

Determinato e certo di ritrovare suo padre, parte all'avventura. Questo viaggio può essere interpretato letteralmente, in maniera realistica, oppure attraverso una lettura più simbolica.

In questo senso, si tratta di una storia molto aperta e ogni bambino può farsi la propria idea sulla complessità della migrazione (lo spaesamento, il lavoro, la solitudine) e su ciò che vuole esprimere questo viaggio. Film d'animazione ricco di allegorie e tematiche sociali universali a misura di bambino.

**PARTNER DI RIFERIMENTO**

**FESTIVAL DEL CINEMA AFRICANO DI VERONA**

# ZAMBEZIA



**TAG:** CONFLITTO GENERAZIONALE, FAMIGLIA, CRESCITA, VIAGGIO

SUDAFRICA 2013 – 137'  
(LM animazione)

**REGIA**  
Wayne Thornley

**PRODUZIONE**  
Triggerfish Animation Studio

[VEDI IL TRAILER](#)

## SINOSSI

Sul bordo di una cascata, immersa nel tronco di un enorme albero di Baobab, si trova una vivace città di uccelli chiamati Zambezia. Famosa per essere la città più sicura in tutta l’Africa, Zambezia è diventata l’area protetta della valle del fiume, dove uccelli d’ogni piuma vivono insieme. Zambezia è una città, dove tutte (o quasi) le specie di uccelli vivono felici in armonia e in pace. Non molto lontano da Zambezia abita Kai, un piccolo falco, con suo padre. I due vivono da soli (per scelta paterna), nel loro nido, allo stesso tempo rinchiusi e protetti da uno steccato che segna i limiti del loro mondo. Il giovane Kai è curioso e non accetta le limitazioni del suo desiderio di esplorazione, imposte del padre senza un motivo apparente.

## TEMATICA

Il tratto del teenager ribelle che cerca di sfuggire al controllo del genitore quasi oppressivo trova ampio spazio nella mente del falchetto, il quale, alla prima occasione, vola via dal nido per seguire uno stormo diretto proprio a Zambezia. E’ qui che Kai troverà occasione di mostrare il suo coraggio, ma soprattutto di portare in luce un valore più grande: la comunità.

PARTNER DI RIFERIMENTO

FESTIVAL DEL CINEMA AFRICANO DI VERONA

# LE STAGIONI DI LOUISE



**TAG:** MEMORIA, FAMIGLIA, SENSO DELLA VITA

FRANCIA, CANADA 2016 – 75'  
(LM animazione)

**REGIA**  
Jean-François Laguionie

**PRODOTTO DA**  
Jean-Pierre Lemouland e Galilé Marion-Gauvin

[VEDI IL TRAILER](#)

## SINOSSI

Alla fine dell’estate l’ultimo treno della stagione parte dalla località balneare di Biligen, lasciando dietro di sé l’anziana e tenace Louise. La città è ormai deserta e Louise si trova completamente sola, fatta eccezione per... un cane parlante. In un contesto che si fa sempre più surreale, Louise torna a rivivere la sua infanzia e i momenti più significativi della sua vita, rileggendoli con occhi nuovi. Dal maestro dell’animazione francese Jean-François Laguionie, un film intenso e poetico, un imperdibile capolavoro dallo stile d’animazione spettacolare, dove la matericità della carta si unisce al fascino del segno e i moti delle maree si trasformano presto in moti dell’anima.

## TEMATICA

Condividere con Louise il passare del tempo dopo avere perso il treno ed essere rimasta a Biligen, nella sua capanna sulla spiaggia, insieme al cane Pepe. E con lei sfogliare l’album dei ricordi di una vita intera.

PARTNER DI RIFERIMENTO

BIOGRAFILM FESTIVAL

# LA PRINCIPESSA E L'AQUILA



**TAG:** CONFLITTO GENERAZIONALE, TERRA, SENSO DELLA VITA, IDENTITÀ

REGNO UNITO, MONGOLIA, STATI UNITI,  
2016 - 87'  
(LM documentario)

**REGIA**  
Otto Bell

**PRODUZIONE**  
Kissaki Films, Stacey Reiss Productions

**VEDI IL TRAILER**

## SINOSSI

Sulle montagne della Mongolia, l'addestramento dell'aquila è una tradizione millenaria esclusivamente maschile che si tramanda di padre in figlio. Ma Aisholpan non ci sta: ha solo tredici anni, eppure ha già deciso di diventare la prima addestratrice di aquile del Paese. Sotto la guida esperta di suo padre, la ragazza supererà ogni ostacolo che le si porrà di fronte, imparerà ad accudire la sua aquila e a farla volare, fino a dimostrare tutto il suo talento partecipando al Festival annuale che mette in competizione i più grandi addestratori della Mongolia.

## TEMATICA

Di grande potenza visiva e ricco di sequenze di forte impatto, girato con tecniche innovative che ci portano a contatto con la magica natura delle montagne e dei cieli della Mongolia, La principessa e l'aquila racconta un'incredibile storia vera, un'emozionante avventura per tutta la famiglia sull'amicizia, il coraggio, la ribellione e il coraggio che ci vuole per spiccare il volo.

# NE GIRAFE SOUS LA PLUIE



**TAG:** DIRITTI, MIGRAZIONE

BELGIO 2008 – 12'  
(CM Animazione senza dialoghi)

**REGIA**  
Pascale Hecquet

**PRODUZIONE**  
Ambiances asbi, Elsanime

**DISTRIBUZIONE**  
Thierry Zamparutti

**VEDI IL TRAILER**

## SINOSSI

A Djambali tutta l'acqua a disposizione serve ad alimentare la lussuosa piscina del signor Leone. Una giraffa, pensando che questa incresciosa situazione sia durata fin troppo, si ribella, ma viene immediatamente espulsa dal paese. L'aereo la porta a Mirzapolis, una città del Nord abitata da cani. In un ambiente che le è ostile, la giraffa vive emarginata, costretta a mangiare cibo per cani e a presentare domanda di asilo. Nessuno le vuole dare un lavoro. Alla fine riesce a farsi assumere in un'azienda di giardinaggio, ma la sua domanda di asilo verrà rifiutata.

## TEMATICA

Esiliata in un Paese di animali diversi da lei, la giraffa si trova costretta a mille peripezie per ritrovare il proprio posto in un mondo che non vuole accoglierla.

# LES TROIS VÉRITÉS



**TAG:** CONFLITTO GENERAZIONALE, FAMIGLIA

ALGERIA 2014 – 14'  
(CM Animazione doppiato ITA)

**REGIA**  
Louisa Beskri & Adehan Wakili

**PRODUZIONE**  
Dynamic Art Vision

**DISTRIBUZIONE**  
DIFFA, Media Consulting Group France

## SINOSSI

Il giovane Kossi, figlio di un venditore ambulante, viene mandato dal padre morente, come sua ultima volontà, a liquidare i creditori. Non rimarrà quindi nulla per Kossi in eredità, ma il padre promette che al ritorno dalla missione gli saranno svelate 3 importanti verità, che valgono più di tutto l'oro del mondo. Un lascito composto dunque da tre verità, e che per di più non gli vengono nemmeno rivelate.

## TEMATICA

Per decifrare il messaggio, Kossi parte per un'avventura alla ricerca di queste tre verità e per scoprire se davvero il messaggio del padre sia il bene più prezioso.



# PRECIOUS



**TAG:** DISABILITÀ, AMICIZIA, INCLUSIONE

FRANCIA 2020 – 14'  
(CM animazione)

**REGIA**  
Paul Mas

**PRODUZIONE**  
Marc Jousset, Perrine Capron

**VEDI IL TRAILER**

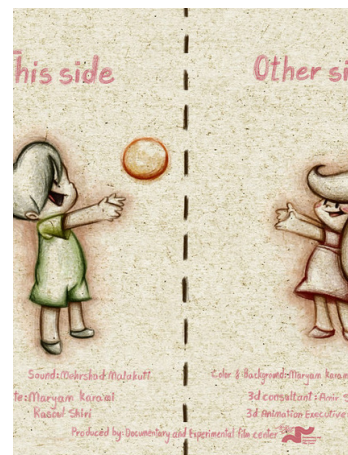
## SINOSSI

Julie non riesce a inserirsi nella sua scuola. L'arrivo di Emile, un bambino autistico, cambierà le carte in tavola. Un'animazione in stop-motion che racconta le difficoltà di inclusione che incontrano i bambini con bisogni speciali nel sistema educativo.

## TEMATICA

I temi della diversità e del bullismo si intrecciano in questa animazione alla tematica della responsabilità dell'adulto nel costruire ambienti adatti e accoglienti per tutti i bambini.

# THIS SIDE, OTHER SIDE



**TAG:** AMICIZIA, INCLUSIONE

ALGERIA 2014 – 14'  
(CM Animazione doppiato ITA)

**REGIA**  
Louisa Beskri & Adehan Wakili

**PRODUZIONE**  
Dynamic Art Vision

**DISTRIBUZIONE**  
DIFFA, Media Consulting Group France

**VEDI IL TRAILER**

## SINOSSI

In un contesto di conflitto incomprensibile, nessun confine può impedire la creazione di affetti e amicizie tra bambini.

## TEMATICA

La regista iraniana Lida Fazli racconta una storia attraverso gli occhi dei più piccoli, che non possono dare un senso alla guerra.

# IN NATURE



**TAG:** LGBTQIA+, AMBIENTE&SCIENZA

SVIZZERA 2021 – 5'  
(CM animazione)

**REGIA**

Marcel Barelli

**PRODUZIONE**

Kissaki Films, Stacey Reiss Productions

**VEDI IL TRAILER**

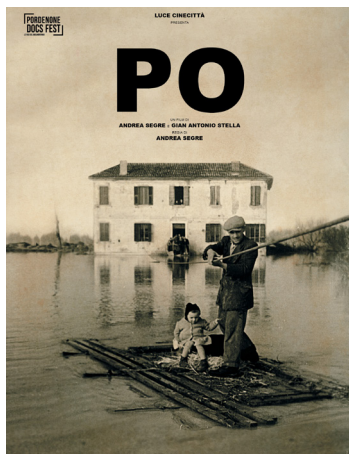
**SINOSI**

In natura una coppia è formata da un maschio e da una femmina. Ma non sempre. A volte si tratta di una femmina e una femmina. E a volte di un maschio e un maschio. Forse non lo sapevate, ma l'omosessualità non è solo una storia umana.

**TEMATICA**

Grazie a riferimenti al mondo animale, si racconta ai bambini la varietà delle relazioni nel mondo della natura e dunque anche in quello umano.

# PO



**TAG:** MEMORIA, MIGRAZIONE, TERRA, AMBIENTE & SCIENZA

ITALIA 2022 – 75'  
(LM documentario)

**REGIA**  
Andrea Segre

**PRODUZIONE**  
Luce Cinecittà

[VEDI IL TRAILER](#)

## SINOSSI

14 Novembre 1951, l'argine sinistro del Po a poche centinaia di metri dal ponte della ferrovia Padova-Bologna si spacca. La marea invade in pochi minuti le terre del Polesine, una delle regioni all'epoca più povere, più misere di tutta Italia. Migliaia di uomini, donne e bambini scappano mentre l'acqua rimane stagnante per mesi tra le case e le campagne. Oggi, 70 anni dopo, i bambini di allora ricordano con una memoria ancora viva quei mesi immortalati dalle pellicole perfettamente conservate negli archivi dell'Istituto Luce.

## TEMATICA

I disastri ambientali sono parte integrante della memoria collettiva italiana. Siano essi connessi alle fragilità geografiche della penisola o legati a uno sfruttamento criminoso dei territori, ogni disastro porta sempre con sé un impatto sociale e umano drammatico. Grazie alla distanza del tempo, Stella e Segre riescono a raccontare la tragedia dell'alluvione del '51 con una chiave lieve e, grazie all'uso poetico degli archivi, riportare in vita anche il significato di un certo tipo di povertà delle campagne di quell'epoca.

PARTNER DI RIFERIMENTO

LUCE CINECITTÀ/ZALAB

# IL TEMPO RIMASTO



**TAG:** MEMORIA, STORIA

ITALIA 2021 – 85'  
(LM documentario)

**REGIA**  
Daniele Gaglianone

**PRODUZIONE**  
ZaLab Film, Rai Cinema, Luce Cinecittà

[VEDI IL TRAILER](#)

## SINOSSI

Il protagonista di questo film è il tempo, rimasto nelle pieghe della vita. È un film su dei bambini e dei giovani che ora, con le rughe disegnate sul viso, ritornano indietro, a volte come se fossero di nuovo là dove sono stati. In questa distanza che cerca di annullarsi abita il confronto fra il tempo che resta e quello che resterà. Una riflessione sulla vecchiaia e su cosa si può scoprire guardandosi in questo specchio. Un lungo percorso di ascolto e di incontri attraverso l'Italia, alla ricerca di un mondo "fino a ieri" che a volte appare remotissimo, a volte stranamente presente.

## TEMATICA

Cosa sono i rapporti intergenerazionali? Cosa rappresenta la fine dell'ultima generazione che ha visto com'era il mondo prima del boom industriale e tecnologico del secondo dopoguerra? Decine di interviste a ottantenni e ultranovantenni provenienti da tutta Italia regalano il racconto di una vita che non c'è più e che era molto diversa da oggi. Quanto è importante recuperare e valorizzare le memorie?

PARTNER DI RIFERIMENTO

LUCE CINECITTÀ/ZALAB

# UN GIORNO LA NOTTE



**TAG:** DISABILITÀ, INCLUSIONE, AMICIZIA, VIDEO PARTECIPATIVO

ITALIA 2021 – 68'  
(LM documentario)

**REGIA**  
Michele Aiello

**PRODUZIONE**  
Zalab Film

[VEDI IL TRAILER](#)

## SINOSSI

Sainey è un ventenne gambiano che conosce la dura realtà del suo destino: a causa di un male irreversibile rischia di diventare totalmente cieco. Dopo aver raggiunto l'Italia e aver scoperto che anche qui non esiste una cura, è deciso a imparare più cose possibili per prepararsi alla cecità. In questo viaggio verso l'oscurità, Sainey incontra un nuovo amico e scopre la passione per un nuovo sport, il baseball. Così decide di filmare la sua storia in prima persona e di mostrare al mondo che bisogna reagire anche contro le difficoltà più grandi. Un giorno la notte parla di un tipo di migrazione poco raccontata, una migrazione motivata da ragioni sanitarie: Sainey parte per l'Europa per poter curare una malattia di cui non sa ancora il nome.

## TEMATICA

La prospettiva della sanità pubblica europea è una delle motivazioni che spingono alcuni flussi migratori, ed è interessante approfondire la tematica sganciando la migrazione dall'eterna lotta tra rifugiati politici e migranti economici. Il film infatti non parla direttamente di migrazione ma introduce lo spettatore nell'universo dei non vedenti.

PARTNER DI RIFERIMENTO

ZALAB

# QUI NON C'E' NIENTE DI SPECIALE



**TAG:** TERRA, SENSO DELLA VITA, IDENTITÀ

ITALIA 2022 – 75'  
(LM documentario)

**REGIA**  
Davide Crudetti, Paola Di Mitri

**PRODUZIONE**  
Produzione Zalab

[VEDI IL TRAILER](#)

## SINOSSI

Dal sud al nord dell'Italia c'è una sola via, di quelle strette, a senso unico. Dal sud Italia di solito si parte. Al sud, ancora oggi, per molte persone arriva un momento della vita in cui un futuro lontano da casa sembra l'unica opzione possibile. E così, ogni anno, interi territori e comunità si svuotano, rimanendo immobili a guardare migliaia di giovani partire. Qui non c'è niente di speciale riprende questa vecchia storia per raccontare il suo contrario. Le storie di Peppino, Anna, Alessandro, Marco e Ginevra, sono le storie di persone tra i venti e trent'anni che al sud Italia hanno scelto di viverci. Storie di giovani e di rovine, di radici e di voglia di capire il mondo, di tradizione ed identità. Ma anche storie di futuro. Di chi ha pensato fosse giusto difendere il diritto di immaginare un domani anche qui, di chi ha voluto rimboccarsi le maniche e provare a fare qualcosa per la propria comunità.

## TEMATICA

Fin dai tempi dell'Unità d'Italia, la penisola è stata attraversata da una forte migrazione interna Nord-Sud e anche dal Sud verso il resto del Mondo. Lo stereotipo del giovane meridionale che deve lasciare il suo paese è purtroppo lo specchio di un fenomeno reale ed endemico. Tuttavia, negli ultimi anni si registra un trend a tornare nelle campagne da parte dei giovani. Questo trend è spesso associato a uno sfruttamento della terra sostenibile e a un ritmo della vita non frenetico. È qualcosa di speciale?

PARTNER DI RIFERIMENTO

ZALAB

# IL SALE DELLA TERRA



**TAG:** AMBIENTE & SCIENZA, VIAGGIO, ARTE E CULTURA

BRASILE, ITALIA, FRANCIA 2014 – 100'  
(LM documentario)

**REGIA**  
Wim Wenders

**PRODUZIONE**  
Decia Films

**VEDI IL TRAILER**

## SINOSSI

Il film, che ritrae le opere e la vita del grande fotografo brasiliano Sebastião Salgado, è stato presentato in concorso al Festival internazionale del cinema di San Sebastián 2014 e al Festival internazionale del film di Roma 2014. Da quarant'anni Salgado attraversa i continenti sulle tracce di un'umanità in pieno cambiamento e di un pianeta che a questo cambiamento resiste. La sua vita e il suo lavoro ci vengono rivelati dallo sguardo del figlio Juliano Ribeiro Salgado, che l'ha accompagnato nei suoi ultimi viaggi, e da quello di Wenders, fotografo egli stesso.

## TEMATICA

Dopo aver testimoniato alcuni tra i fatti più sconvolgenti della nostra storia contemporanea – conflitti internazionali, carestie, migrazioni di massa – si lancia adesso alla scoperta di territori inesplorati e grandiosi, per incontrare la fauna e la flora selvagge in un grande progetto fotografico, omaggio alla bellezza del pianeta che abitiamo.

# FLEE



**TAG:** VIAGGIO, MIGRAZIONE, DIRITTI, LGBTQIA+, IDENTITÀ

DANIMARCA, FRANCIA, SVEZIA, NORVEGIA, STATI UNITI, SLOVENIA, ESTONIA, SPAGNA, ITALIA, FINLANDIA 2021 – 93'  
(LM documentario di animazione)

**REGIA**  
Jonas Poher Rasmussen

**PRODUZIONE**  
Final Cut For Real, Sun Creature, Vivement Lundi, Mer Film, Most Film AB

**VEDI IL TRAILER**

## SINOSSI

Amin ha 36 anni, vive in Danimarca, è un affermato docente universitario e sta per sposarsi con il suo compagno. Ma proprio poco prima delle nozze, il passato torna a fargli visita, facendogli ripercorrere gli anni della sua gioventù, quando dall'Afghanistan arrivò in nord Europa dopo un lungo viaggio, con la speranza di chiedere asilo. La storia è vera ed è quella di una fuga, di molti anni fa, di un giovane costretto a lasciare il suo paese, l'Afghanistan, separato dalla sua famiglia, diretto verso una terra straniera. Un film straordinario che è già nella storia del cinema, il primo a essere candidato all'Oscar come miglior film internazionale e al contempo come miglior documentario e miglior lungometraggio d'animazione.

## TEMATICA

Flee è il racconto di una fuga che si trasforma in un inno alla vita e alla libertà, un percorso umano intessuto di sfide e gioia contagiosa, una cronaca veritiera e poetica della ricerca della felicità, che apprendiamo dalla viva voce del protagonista. Un viaggio ai limiti dell'umanità che gli farà scoprire tutto quello che c'è da sapere su se stesso.

# SEMINA IL VENTO



**TAG:** AMBIENTE & SCIENZA,  
FAMIGLIA, TERRA

ITALIA, FRANCIA, GRECIA 2020 – 91'  
(LM fiction)

**REGIA**  
Danilo Cuputo

**PRODUZIONE**  
Graal Films, JBA Production, Okta Film

[VEDI IL TRAILER](#)

## SINOSSI

Nica, 21 anni, abbandona gli studi d'agronomia e torna a casa, in un paesino vicino Taranto, dopo tre anni d'assenza. Lì trova un padre sommerso dai debiti, una terra inquinata, gli ulivi devastati da un parassita. Tutti sembrano essersi arresi davanti alla vastità del disastro ecologico e suo padre aspetta solo di poter abbattere l'uliveto di famiglia per pura speculazione economica. Nica, forte di uno spirito battagliero ereditato dall'amatissima nonna, lotta con tutte le sue forze per salvare quegli alberi secolari. Ma l'inquinamento ormai è anche e soprattutto nella testa della gente e lei si troverà a dover affrontare ostacoli inaspettati.

## TEMATICA

"Nicla qua c'è gente che è inquinata in testa": Semina il vento racconta il coraggio di una generazione che lotta per la propria terra e non si arrende davanti ad un futuro apparentemente già scritto.

# M.I.A.

## LA CATTIVA RAGAZZA DELLA MUSICA



**TAG:** ARTE E CULTURA, MIGRAZIONE,  
FORMAZIONE, IDENTITÀ

REGNO UNITO, STATI UNITI 2018 – 90'  
(LM documentario)

**REGIA**  
Steve Loveridge

**PRODUZIONE**  
Lori Cheatle, Andrew Goldman, Paul Mezey

[VEDI IL TRAILER](#)

## SINOSSI

Affascinante, spavalda, travolgente. M.I.A. ha sempre avuto un solo desiderio: esprimersi. Nel film che ha stregato il Sundance e la Berlinale, Steve Loveridge racconta l'incredibile viaggio della piccola Maya, dall'infanzia nello Sri Lanka alla trasformazione nella popstar M.I.A. Ispirata dalle sue origini e dal suo originale percorso di vita, Maya ha dato vita a un'identità composita caratterizzata da mashup, taglia e incolla e commistioni che trae ispirazione da ogni tappa del viaggio personale: uno sketchbook sonoro che unisce punk, ritmi hip-hop e la voce della gioventù multiculturale: "Live fast, die young... bad girls do it well!"

## TEMATICA

Maya punta la sua cinepresa e riprende le battaglie intraprese contro l'industria musicale e i mass media, mentre il suo successo cresce a dismisura e la incorona come l'artista più anticonvenzionale e provocatoria del panorama musicale odierno. Fra politica tamil, immigrazione, ingiurie e giacche fluo, è l'artista stessa a dipingere la sua favola con colori sgargianti, restando coerente con le sue tante contraddizioni.

# NEL MIO NOME



**TAG:** LGBTQIA+, AMICIZIA, IDENTITÀ

ITALIA 2022 – 93'  
(LM documentario)

**REGIA**  
Nicolo Bassetti

**PRODUZIONE**  
Nuovi Paesaggi Urbani

[VEDI IL TRAILER](#)

## SINOSSI

Nico ha 33 anni, Leo 30, Andrea 25 e Raff 23: vengono da varie parti d'Italia. Iniziano la loro transizione di genere in momenti diversi delle loro vite. Giorno dopo giorno, devono affrontare con grande coraggio gli ostacoli che gli pone davanti un mondo strettamente binario. Avere una vita dignitosa e appagante è una questione di sopravvivenza. Devono essere risoluti, infinitamente pazienti e soprattutto sono consapevoli che per superare le avversità hanno bisogno di una buona dose di ironia.

## TEMATICA

Nel mio nome racconta uno sguardo universale sulla percezione che ognuno di noi ha di sé, rimettendo in gioco tutti i canoni tradizionali dell'identità di genere e dell'orientamento sessuale, attraverso 4 storie di transizione, ma soprattutto 4 storie di vita autentica.

# QUELLO CHE I SOCIAL NON DICONO



**TAG:** VIAGGIO, MIGRAZIONE, DIRITTI, LGBTQIA+, IDENTITÀ

BRASILE, GERMANIA, ITALIA, OLANDA, STATI UNITI 2018 – 90'  
(LM documentario)

**REGIA**  
Hans Block e Moritz Rieseewick

**PRODUZIONE**  
Grifa Films

[VEDI IL TRAILER](#)

## SINOSSI

Chi si nasconde dietro Facebook e Google? Quando postiamo i video e le foto sui nostri smartphone e personal computer dove finiscono? È davvero un algoritmo a decidere ciò che vediamo? Un viaggio dietro le quinte del web, un thriller che passa dalla Silicon Valley ai grattacieli delle Filippine. Dalle interviste ai guru del web ai comizi di Trump, sorvolando sulle scrivanie colme di pc che utilizziamo ogni giorno nei nostri uffici, fino ad arrivare a Zuckerberg e alle strade piene di teste chine sugli smartphone. E poi ci sono loro, i Cleaners, gli oscuri spazzini del web che guardano, giudicano, salvano e cancellano i nostri contenuti sul web.

## TEMATICA

Dove si colloca esattamente, all'interno dei social, il confine tra il controllo dei media e la libertà incondizionata che il web sembra volerci dare? Quello che i social non dicono è un'indagine a tutto tondo sul ruolo dei social network e dell'informazione, e su come un semplice like o una foto possano condizionare vite ed esistenze. Senza che, spesso, ce ne accorgiamo.

# VIVERE, CHE RISCHIO



**TAG:** MEMORIA, AMBIENTE & SCIENZA

ITALIA 2019 – 85'  
(LM documentario)

**REGIA**  
Michele Mellara, Alessandro Rossi

**PRODUZIONE**  
IWonder Pictures

[VEDI IL TRAILER](#)

## SINOSSI

La coraggiosa storia del pioniere della ricerca scientifica Cesare Maltoni ritrae, attraverso immagini di repertorio e testimonianze, la figura di uno dei più brillanti scienziati di questo secolo: un pioniere nell'ambito della cancerogenesi ambientale e industriale, della prevenzione oncologica, della chemio prevenzione.

Il film mostra anche il privato di Cesare Maltoni, un uomo difficile e scomodo, e per questo condannato a essere isolato, marginalizzato e, dopo la morte nel 2001, in parte dimenticato. Un uomo di scienza noto in tutto il mondo e dalle cui ricerche si è stabilita una prassi e una metodologia scientifica ancora oggi insuperata.

## TEMATICA

Vivere, che rischio – La coraggiosa storia del pioniere della ricerca scientifica: Cesare Maltoni rende omaggio a un uomo capace di portare avanti con energia le sue idee e di sfidare, in nome della salute pubblica, poteri e convenzioni dell'epoca.

# ALCARRÀS



**TAG:** AMBIENTE & SCIENZA, TERRA, CONFLITTI  
GENERAZIONALI, FAMIGLIA

SPAGNA, ITALIA 2022 – 100'  
(LM fiction)

**REGIA**  
Carla Simon

**PRODUZIONE**  
Avalon, Jino Produzioni, Vilaut

[VEDI IL TRAILER](#)

## SINOSSI

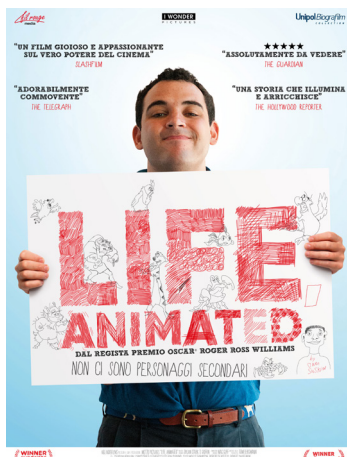
Alcarràs, un piccolo villaggio della Catalogna. Da quando ne ha memoria, la famiglia Solé vive del frutto di una terra che non è la sua ma a cui dedica tutti i propri sforzi. Il raccolto di quest'anno, però, potrebbe essere l'ultimo: il proprietario del terreno ha nuovi piani per il frutteto, i peschi devono far posto ai pannelli fotovoltaici. L'imminente abbattimento degli alberi di cui si sono presi cura per tutta la vita provoca una profonda spaccatura all'interno della grande famiglia, che per la prima volta si trova ad affrontare un futuro incerto, rischiando di perdere qualcosa di persino più prezioso della propria casa.

## TEMATICA

Una storia di appartenenza a una terra e un dramma sull'eterna tensione generazionale, sul doloroso superamento delle antiche tradizioni e sull'importanza di rimanere uniti in tempi di crisi. Un'epopea familiare in cui la tradizione si scontra violentemente con le costrizioni del presente.



# LIFE, ANIMATED



**TAG:** **DISABILITÀ, FORMAZIONE, FAMIGLIA**

STATI UNITI 2016 – 89'  
(LM documentario/animazione)

**REGIA**  
Roger Ross Williams

**PRODUZIONE**  
Roger Ross Williams e Julie Goldman

[VEDI IL TRAILER](#)

## SINOSSI

La Sirenetta, Il Re Leone, Aladdin... i classici Disney hanno scandito l'infanzia di noi tutti, ma per qualcuno hanno avuto un significato particolarmente importante. È il caso di Owen, che all'età di tre anni ha iniziato a manifestare i sintomi di una grave forma di autismo. Chiuso in se stesso, incapace di elaborare le proprie emozioni, Owen trova proprio nei film Disney un tramite per fare breccia nella barriera che lo separa dal mondo, sviluppando un modo del tutto alternativo ed eccezionale di esprimersi attraverso la voce dei suoi eroi.

## TEMATICA

Una storia universale che testimonia come le opere di fantasia non servano solo a fuggire dalla realtà, ma abbiano un potere segreto ben più importante: quello di aiutarci ad affrontarla.

# SELFIE



**TAG:** **CRESCITA, AMICIZIA**

FRANCIA, ITALIA 2019 – 78'  
(LM documentario)

**REGIA**  
Agostino Ferrente

**PRODUZIONE**  
Magneto, Arté

[VEDI IL TRAILER](#)

## SINOSSI

Napoli, Rione Traiano. Nell'estate del 2014 un ragazzo di sedici anni, Davide, muore, colpito durante un inseguimento dal carabiniere che lo ha scambiato per un latitante. Davide non aveva mai avuto alcun problema con la giustizia. Come tanti adolescenti, cresciuti in quartieri difficili, aveva lasciato la scuola e sognava di diventare calciatore. Anche Alessandro e Pietro hanno 16 anni e vivono nel Rione Traiano. Sono amici fraterni, diversissimi e complementari, abitano a pochi metri di distanza, uno di fronte all'altro, separati da Viale Traiano, dove fu ucciso Davide. Alessandro e Pietro accettano la proposta del regista di auto-riprendersi con il suo iPhone per raccontare in presa diretta il proprio quotidiano, l'amicizia che li lega, il quartiere che si svuota nel pieno dell'estate, la tragedia di Davide.

## TEMATICA

Aiutati dalla guida costante del regista e del resto della troupe, oltre che fare da cameraman, i due interpretano se stessi, guardandosi sempre nel display del cellulare, come fosse uno specchio, in cui rivedere la propria vita. Il racconto in "video-selfie" di Alessandro e Pietro e degli altri ragazzi viene alternato con le immagini gelide delle telecamere di sicurezza che sorvegliano come grandi fratelli indifferenti una realtà apparentemente immutabile.

# GIOVANNA, STORIE DI UNA VOCE



**TAG:** MEMORIA, ARTE E CULTURA

ITALIA - 2021  
90' (LM documentario)

**REGIA**  
Chiara Ronchini

**PRODUZIONE**  
Luce Cinecittà

[VEDI IL TRAILER](#)

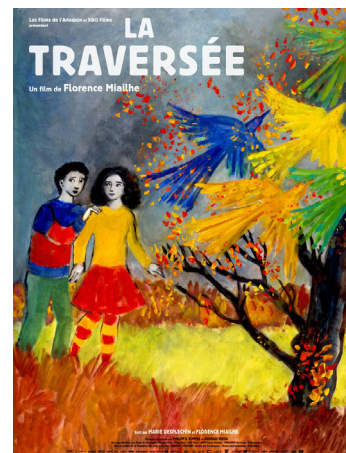
## SINOSSI

Giovanna Marini racconta Storia e storie per musica da tutta una vita. Dal 1958 compone, raccoglie e interpreta canti di tradizione orale, tessendo una Storia "altra" del nostro Paese, fatta di voci, persone, percorsi che non appartengono alla Storia dei grandi e dei famosi. Voce sorprendente, donna incredibile, fuori da ogni schema e scuola, Giovanna Marini attraversa inarrestabile da 60 anni luoghi, lotte e movimenti di tutta Italia con una chitarra tra le braccia.

## TEMATICA

Il film tesse una storia antropologica e sociale del Paese, tra immaginario d'archivio e contemporaneo, ricostruendo una memoria che lontana da logiche nostalgiche vede nelle pieghe del passato un mondo sommerso di possibilità per il futuro.

# LA TRAVERSÉE



**TAG:** MIGRAZIONE, FAMIGLIA, DIRITTI

FRANCIA 2021 – 84'  
(LM fiction-animazione)

**REGIA**  
Florence Mialhe

[VEDI IL TRAILER](#)

## SINOSSI

Un piccolo villaggio saccheggiato nella notte, una famiglia costretta a fuggire. I due figli più grandi, Kyona e Adriel, vengono separati dai propri genitori e affrontano soli la strada dell'esilio. Iniziano quindi un viaggio eroico che segna per loro il passaggio dall'infanzia all'adolescenza, alla ricerca di ospitalità e tranquillità, nella speranza di trovare un rifugio e la loro famiglia. Attraversando un continente diviso da guerre e persecuzioni dei migranti, i due coraggiosi fratelli sopravvivono a sfide incredibili, prima di raggiungere un nuovo mondo, finalmente liberi.

## TEMATICA

La tecnica della pittura su vetro dimostra la sua versatilità nell'anticipare l'espressione di sentimenti profondi di solidarietà e di paura vissuti dai Kyona e Adriel. Il fatto che tutta la vicenda venga calata in una dimensione atemporale fa sì che la si possa riferire agli orrori che hanno attraversato l'Europa nel secolo scorso così come a quanto sta di nuovo avvenendo.

# FLYING ROOTS



**TAG:** INCLUSIONE, MIGRAZIONE, AMICIZIA, VIDEO PARTECIPATIVO

ITALIA 2019 - 40'  
(MM documentario)

**REGIA**  
Michele Aiello, Davide Crudetti

**PRODUZIONE**  
ZaLab con il sostegno di Evens Foundation, Regione Lazio, Aps. In collaborazione con Apollo11 e SpinTime Scuola Popolare

**VEDI IL TRAILER**

## SINOSSI

Un gruppo di adolescenti, un laboratorio video partecipativo, tre storie di seconda generazione. Flying Roots è un documentario d'auto-narrazione sulla ricerca del sé e della propria identità di un gruppo di adolescenti, che si interroga su alcune domande urgenti: chi sono io, quali sono le mie origini, qual è il mio futuro.

## TEMATICA

Cosa significa essere di Seconda Generazione? Attraverso la tecnica del video partecipativo, i ragazzi sono incoraggiati a riflettere sulla loro percezione di identità come cittadini attivi e sul significato di concetti come "altro" e "straniero"; quali temi legati alle loro esperienze di vita.

# TUDA POSLA

SOMEONE ELSE'S BUSINESS



**TAG:** AMBIENTE&SCIENZA, TERRA

CROATIA 2021 - 13'  
(CM fiction Lingua originale con subs)

**REGIA**  
Andrija Tomić

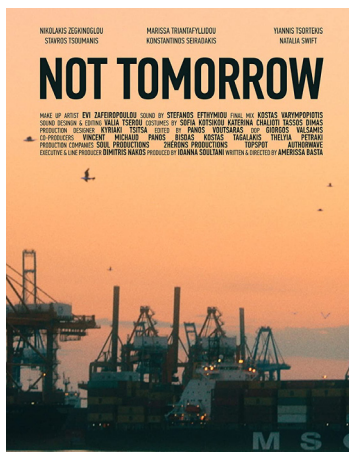
## SINOSSI

I rifiuti ingombranti sono oggetti o cose che, a causa della loro dimensioni o composizione, non sono adatti per la raccolta come parte dei rifiuti urbani misti. Se questi rifiuti sono irresponsabilmente scaricati in natura o illegalmente nelle discariche, paghiamo comunque per la loro rimozione.

## TEMATICA

Una riflessione sul senso civico e la responsabilità condivisa nella cura del proprio territorio.

# NOT TOMORROW



**TAG:** CONFLITTO GENERAZIONALE,  
CRESCITA

GRECIA 2022 - 20'  
(CM fiction Lingua originale con subs)

**REGIA**  
Amerissa Basta

## SINOSSI

Michalis ha appena 24 ore per ridefinire la sua vita e rimediare con i suoi cari. Durante quelle stesse ore incontra una ragazza. Desidera solo che il mattino non arrivi mai.

## TEMATICA

A volta si vorrebbe che il tempo non passasse mai, che una notte si cristallizzasse per sempre, mantenendo vive le esperienze del presente e posticipando le sfide fondamentali del diventare grandi.

# THE ORDINARY ELI



**TAG:** SENSO DELLA VITA, IDENTITÀ

MACEDONIA 2021 -16'  
(CM fiction Lingua originale con subs)

**REGIA**  
Lavinija Sofronievska

## SINOSSI

La storia racconta la vita interiore della protagonista Eli, una donna sulla cinquantina che lavora come guardia in un museo. Eli è introversa e non parla quasi mai. Fuma di nascosto e il suo passatempo è fantasticare su destinazioni turistiche da sogno. Ha un pesciolino. Ogni giorno si allena per iruscire a lasciare il lavoro. Ha un discorso di licenziamento già pronto da recitare al suo capo, ma non ha il coraggio di fare questo passo.

## TEMATICA

Breve parallelo tra le donne solitarie che tacciono nella vita di tutti i giorni e i pesci che vivono in silenzio e chiusi in un acquario.

# THE STRANGE CASE OF TERESITA



**TAG:** FAMIGLIA, CRESCITA

ALBANIA 2021 -16'  
(CM fiction Lingua originale con subs)

**REGIA**  
Renis Hyka

## SINOSSI

Una giovane coppia aspetta una bambina, ma questa nascita attesa crea confusione. Per loro, questo bambino sta arrivando troppo presto e crea incertezza nei loro progetti giovanili. Stanno cercando una soluzione ma senza danneggiare la creatura che amano teneramente.

## TEMATICA

Il cortometraggio riflette sulla discrepanza tra la creazione di una famiglia come obiettivo ideale e la creazione di una famiglia come enorme sfida e ostacolo nella crescita personale di genitori troppo giovani.

# UNE HABITACION SIMPLE



**TAG:** CRESCITA, IDENTITÀ

ARGENTINA 2020 - 17'  
(CM fiction Lingua originale con subs)

**REGIA**  
Nicolás Dolensky

## SINOSSI

In assenza di progetti grazie ai quali potersi affermare come attrice, Franca cerca alternative non convenzionali per ottenere riconoscimento, intentando un mondo in cui lei "stia andando alla grande" e possa recitare.

## TEMATICA

Siamo immersi in una società che sembra richiedere il successo per ottenere la felicità. Ma che cos'è il successo e perché lo ricerchiamo come modalità per presentarci agli altri?

# ISTRUCCIONES PARA ADELA



**TAG:** FAMIGLIA, CRESCITA

ARGENTINA 2020 - 14'  
(Lingua originale con subs)

**REGIA**  
Laura Huberman, Manuela Martinez

## SINOSSI

Tre donne, tre generazioni, il passare del tempo e un addio imminente. Nonna, madre e figlia trascorrono la giornata su una barca a vela di famiglia. C'è chi guarda indietro e chi guarda avanti.

## TEMATICA

Un ramo familiare femminile, tre generazioni a confronto che soppesano la propria vita lungo l'asse del tempo e non sempre riescono a comunicare ciò che hanno imparato.

# TRES DESEOS, UNA VERDAD



**TAG:** FAMIGLIA,  
CONFLITTO GENERAZIONALE

ARGENTINA 2020 16'  
(Lingua originale con subs)

**REGIA**  
Cecilia Petrujno

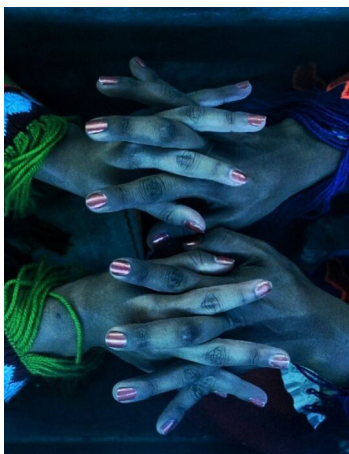
## SINOSSI

Autunno, 1984. Valeria ha dieci anni; lei e suo fratello vivono l'angoscia costante della violenza del padre e della sottomissione e complicità della madre. Valeria è costretta a nascondere quello che sta succedendo. Nel giorno del suo compleanno, la sua migliore amica le svela un segreto: al suono dei carillon si possono raccontare le verità più tristi, perché fanno meno male. Valeria ha un piano ora. Funzionerà? Basato su fatti reali.

## TEMATICA

Grazie alla potenza dell'immaginazione, il cortometraggio ci porta in un mondo in cui è possibile lottare contro la disuguaglianza, la subordinazione e la violenza, alzando la propria voce in difesa dei diritti delle donne.

# CRUDO

**TAG:****IDENTITÀ**

ARGENTINA 2020 - 10'  
(Lingua originale con subs)

**REGIA**

Hernán Paganini, Maximiliano Mamani

**SINOSI**

Il cortometraggio riflette sulla visione culturale della Quebrada e sulla nuova "identità mercificata". Crudo è un'accusa, una denuncia che parte dalle nostre corporeità e identità della marginalità, uno sciopero davanti agli occhi che desiderano l'arte della periferia. Crudo è una carne ricca, esposta all'estrattivismo morboso che consuma le storie e le arti raccontate dalla marginalità.

**TEMATICA**

Mamani ha affermato che è emersa come un'opera performativa: "Non vengo dal campo dell'audiovisivo, non ho studi formali nel cinema ma vengo dalla danza e dalla danza abbiamo cominciato a costruire e ad un certo punto ci siamo detti: è importante registrare quello che facciamo da la nostra corporeità", per questo partecipo a Crudo anche come interprete".