

# BIOGRAFILM

Bologna, 5 maggio 2023

***Aprire il festival Sur l'Adamant di Nicolas Philibert in anteprima italiana***

***Il lavoro che cambia e i conflitti che rimangono nei film di Biografilm 2023***

***Svelati alcuni titoli dal focus dedicato al lavoro della 19a edizione:***

***After Work di Erik Gandini - The Store di Ami-Ro Sköld e***

***The Happy Worker - Or How Work Was Sabotaged di John Webster***

***Sur l'Adamant*** di **Nicolas Philibert** sarà il film d'apertura della 19a edizione di Biografilm (Bologna 9 - 19 giugno).

Il film, vincitore dell'Orso d'Oro a Berlino, verrà proiettato nella serata d'apertura del festival, il 9 giugno alla presenza di **Nicolas Philibert**, a cui il Biografilm dedicherà un omaggio e a cui verrà conferito il Celebration of Lives Award.

Il film racconta, con il garbo e rispetto tipici dello stile di Philibert, il lavoro di un presidio psichiatrico ospitato in un battello ormeggiato sulla Senna, e ribalta quella immagine di "invisibilità" delle persone con disturbi mentali spesso rappresentati in maniera disumanizzante. *Sur l'Adamant* uscirà nei cinema italiani in autunno con I Wonder Pictures.

A pochi giorni dal 1° Maggio, **Biografilm** svela un focus dedicato al **lavoro**, attraverso tre film europei dedicati alla condizione attuale dei lavoratori e alla loro continua lotta per i diritti nella mutata condizione lavorativa che vede un profondo cambiamento rispetto alle dinamiche industriali degli inizi del Novecento.

Il rapporto del lavoro con l'identità personale è d'importanza fondamentale; molti sono tra studiosi e ricercatori ad averne analizzato questo legame. Che piaccia o meno il lavoro influenza l'individuo e lo sviluppo della sua personalità ed è uno degli elementi essenziali per costituire la propria identità individuale. Quindi il lavoro non poteva essere estraneo ad una riflessione sull'**Essere e Avere**, filo conduttore di questa edizione del Festival.

Il Festival, che si avvale della direzione artistica di Massimo Benvegnù e Chiara Liberti, sarà l'occasione per analizzare le tematiche più urgenti del presente attraverso percorsi dedicati all'interno della selezione. Il programma completo sarà disponibile a partire dal 31 maggio sul sito [www.biografilm.it](http://www.biografilm.it).

## ***Sguardi sulla condizione dei lavoratori***

Erik Gandini, il documentarista pluripremiato e apprezzato per lavori quali *La teoria svedese dell'amore*, *The Rebel Surgeon*, *Videocracy*, *Surplus* sarà a Biografilm per presentare l'atteso **After Work** in uscita al cinema con Fandango il 15 giugno.

Parte della sezione **Contemporary Lives**, **After Work** (2023, 81') esplora cos'è oggi l'etica del lavoro e come potrebbe essere un'esistenza libera dal lavoro, attraverso le esperienze dirette dei suoi protagonisti in quattro nazioni emblematiche – Kuwait, Corea del Sud, Usa e Italia. Fin dall'infanzia viene insegnato ad essere orientati al risultato e ad essere competitivi. La maggior parte dei lavori esistenti oggi potrebbe scomparire nei prossimi 15 anni per via

dell'automazione e dell'intelligenza artificiale. Si potrebbe presto dover ripensare al ruolo che il lavoro ha nelle nostre vite come elemento centrale della nostra esistenza.

After Work è prodotto da Fasad (Svezia) e co-prodotto da **Propaganda Italia** e **Rai Cinema**.

In **The Store** di **Ami-Ro Sköld** (2022, 120'), in anteprima italiana a Biografilm nella sezione **Beyond Fiction – Oltre la finzione**, un discount di una catena di successo in Svezia si trasforma in una trincea, quando le condizioni di lavoro continuano a peggiorare e anche i diritti umani più basilari non vengono rispettati.

L'approccio adottato dall'è regista intreccia il realismo e il grottesco. Lavoratori in condizioni simili ai protagonisti si prestano come attori nella finzione cinematografica e talvolta sono sostituiti da pupazzi in sequenze stop-motion, come solito nelle opere di Ami-Ro Sköld.

The Store è una co-produzione internazionale a cui ha partecipato **Indyca**, una casa di produzione torinese in forte crescita.

In anteprima italiana come evento Speciale a Biografilm in collaborazione con DocPoint e Next Generation, **The Happy Worker - Or How Work Was Sabotaged** di **John Webster** (2022, 82') svela le problematiche sistemiche che minano il luogo di lavoro, usando un approccio ironico senza però perdere di vista le conseguenze che questi ambienti possono avere sulla salute fisica e mentale dei dipendenti. Il regista John Webster, che sarà presente al festival, ha di recente vinto il premio alla carriera di DocPoint 2023: The Aho & Soldan Lifetime Achievement Award.

## I partner

*Biografilm Festival si svolge con il contributo e il supporto dell'Assessorato alla Cultura e Paesaggio della Regione Emilia-Romagna, dell'Emilia-Romagna Film Commission, del Ministero Italiano della Cultura, del Comune di Bologna, della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e gode del patrocinio della Città Metropolitana di Bologna, della Camera di Commercio – Industria artigianato e architettura di Bologna, dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, l'alto patrocinio della Commissione Europea e del Parlamento Europeo.*

*Con la premium partnership del Gruppo Hera e di BPER Banca.*

*Biografilm Festival fa parte di Bologna Estate 2023, il cartellone di attività promosso e coordinato dal Comune di Bologna e dalla Città metropolitana di Bologna - Destinazione Turistica.*

Sono disponibili sul nostro sito le modalità per accreditarsi a questa edizione di Biografilm Festival.

[www.biografilm.it](http://www.biografilm.it)

**SAVE THE DATE PER I MEDIA:** la conferenza stampa della 19a edizione di Biografilm sarà mercoledì 31 maggio alle ore 12 a Bologna. Convocazione dettagliata farà seguito prossimamente.

### Ufficio stampa Bologna ed Emilia-Romagna

#### Laboratorio delle Parole

Francesca Rossini 392 9222152- Francesca Santoro 339 7946599

notizie@laboratoriodelleparole.net

### Ufficio Stampa nazionale

#### Storyfinders

Lionella Bianca Fiorillo - 340.7364203

press.agency@storyfinders.it