

**FROM BOOK TO FILM ADAPTATION MARKET**

**BIO TO B - INDUSTRY DAYS | 14 GIUGNO 2023 - BOLOGNA**

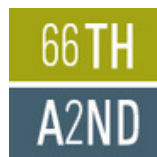
# Catalogo Editori



**Emilia-Romagna**

# Indice:

66thand2nd.....	3
Associazione Culturale Consorzio Eventi Editoriali.....	6
Book on a Tree Ltd.....	8
Bookat Literary Agency.....	10
BookTribu.....	13
Capponi Editore Srl.....	15
Centre Culturel Arabe.....	17
Clementina Liuzzi Literary Agency.....	20
Consulta librieprogetti.....	23
De Agostini Libri Srl.....	25
Editrice Il Castoro Srl.....	27
Edizioni Pendragon Srl.....	30
Gabriella Ambrosioni Srl.....	32
Grandi & Associati Srl.....	37
Il Saggiatore Srl.....	39
Immagina Di Essere Altro.....	41
in riga edizioni di Lanfranchi Matteo.....	44
jr literary agency.....	46
Lorem Ipsum   Agenzia Letteraria.....	49
Maglio Editore.....	52
Minerva Soluzioni Editoriali Srl.....	54
Mondadori Libri Spa.....	56
Natoli Stefan & Oliva Sas - Agenzia letteraria.....	59
NILA - New Italian Literary Agency.....	64
Oblique Studio.....	67
Otago Literary Agency.....	69
Pelledoca Editore Srl.....	72
Pietrosanti Agenzia Letteraria.....	74
r.vivian literary agency.....	76
Reiser Sas.....	78
Rosaria Carpinelli Consulenze Editoriali Srl.....	80
Teseo Editore Sas.....	83
Vicki Satlow Literary Agency.....	85



## 66thand2nd

*66thand2nd è specializzata nella letteratura sportiva (sia narrativa che saggistica letteraria). E' nota anche per autori BAME italiani e stranieri, che scrivono di razza, radici, seconde generazioni. Più in generale, propone molti autori in traduzione, soprattutto dalla lingua inglese e francese, privilegiando la narrativa. La casa editrice è nata nel 2008 ed è operativa dal 2009, oltre a vantare un catalogo di 200 volumi e una produzione di 30 libri l'anno. La casa editrice gestisce un portafoglio diritti soprattutto nell'ambito della propria produzione sportiva e della narrativa italiana.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Isabella Ferretti**

### Proposte editoriali:

#### Estate caldissima



**Autorə:** Gabriella dal Lago

**Sinossi:**

Un gruppo di pubblicitari si riunisce nella casa di campagna del capo dell'agenzia per definire un pitch per un cliente importante. Costretti a vivere e lavorare sotto lo stesso tetto, emergono dinamiche, conflitti e segreti. Sullo sfondo, i grandi temi che angosciano la generazione dei Millennials, soprattutto il cambiamento climatico, che genera l'estate dal caldo apocalittico che dà il titolo al libro.

**Note:**

Un'ambientazione a metà tra *The Big Chill* e *Grande Fratello*, con in più l'attualità delle tematiche e dei comportamenti, come ad esempio la schiavitù dell'esserci e dell'apparire sui social media.



## **Drazen Petrovic.**

### **Il primo uomo sulla luna**

**Autorə:** Lorenzo Iervolino

**Sinossi:**

Il libro racconta la parabola fulminea di Drazen Petrovic, il più famoso giocatore di basket dell'ex Jugoslavia, primo della sua generazione a giocare nell'NBA. Dagli Stati Uniti, Petrovic assiste all'esplosione del suo paese, alla frammentazione del territorio e alla terribile guerra etnica e religiosa. Dall'alto della sua gloria sportiva, Petrovic diventa punto di riferimento per i suoi connazionali, pur non avendo mai mostrato interesse o attitudine per la politica, nel momento in cui muore tragicamente in un incidente d'auto dopo una festa, diventando il simbolo del sole morente dei Balcani, una involontaria icona politica e civica. Iervolino ripercorre le tappe della sua vita, dal piccolo paesino in cui è nato, all'emulazione del fratello cestista, ai primi successi sul campo da basket fino alla chiamata in USA e alla morte. Il volume è il terzo in una trilogia politica che include il calciatore brasiliano Socrates e gli afro americani Tommie Smith e John Carlos, che alzarono il pugno guantato alle olimpiadi di Mexico City 1968.

**Note:**

Quella di Petrovic è una vicenda poco conosciuta ed esplorata. L'autore riesce a restituire la figura del giovane sportivo e a inserirla in un contesto ancora molto vicino a noi ma già storicizzato, quello della incendiaria guerra dei Balcani che ha portato alla fine della Jugoslavia. Nel libro, politica, sport e vicende dei personaggi si fondono in un racconto compatto, circostanziato, emozionante. A fare da collante, la voce del narratore.

## **La partita del ritorno.**

### **Cile 1973**

**Autorə:** Gregorio Scorsetti

**Sinossi:**

La nazionale cilena deve disputare una importante partita di ritorno per l'ingresso ai Mondiali del 1973 nello stadio Nacional di Santiago del Cile. Ma questa partita si svolge sotto auspici molto diversi da quelli in cui si era disputata l'andata. In mezzo alle due gare, infatti, c'è un colpo di stato, quello che rovescia il governo di Salvador Allende ad opera di Pinochet. Quest'ultimo sequestra lo stadio e ne fa un luogo di imprigionamento e tortura di studenti, intellettuali, dissidenti. In questo romanzo, Scorsetti racconta una vicenda poco nota facendo rivivere i protagonisti e le loro emozioni, in un romanzo di ambientazione storica in cui la narrativa ha la funzione di riempire i vuoti che la Storia non ci ha consegnato.





**Note:**

Il plot può essere sviluppato in direzioni diverse, a seconda del tipo di prodotto che si vuole realizzare. La versione romanzata di Scorsetti consente di concentrarsi di più e meglio sulla psicologia e le emozioni dei personaggi e di individuare caratteri fittizi su cui sviluppare la narrazione, ruotando attorno ai principali fatti storici. Inevitabile pensare a Missing di Costa Gavras, che racconta la storia di Charles Horman, giornalista ucciso proprio allo stadio Nacional (anche in questo caso il film è tratto da un libro).

## Associazione Culturale Consorzio Eventi Editoriali

*Il Consorzio Eventi Editoriali nasce nel 2019 dall'unione sinergica fra Edizioni La Carmelina ed Este Edition, editori storici della città di Ferrara, allargandosi poi con i nuovi marchi editoriali Eridanea Project e CEE-book dedicata ai libri in digitale. La sua attuale sede di Piazza Cacciaguida a Ferrara è un piccolo showroom sede anche di innumerevoli dirette streaming, di presentazioni letterarie e di piccoli eventi ad invito.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Federico Felloni**

### Proposte editoriali:



#### **La strana morte del marchese**

**Autorə:** Sergio Gnudi

**Sinossi:**

Il marchese Guido Villa viene trovato morto, ucciso con un colpo a bruciapelo nel suo palazzo fuori dalle mura di Ferrara, una Ferrara passata da oltre 70 anni dalla Signoria Estense al Papato. Era un uomo saggio e benvenuto, tutti si chiedono chi possa essere stato e le indagini, guidate da Siginulfo da Frascati, vengono subito avviate. Dopo il funerale, la lettura del testamento rivela una serie di punti misteriosi.

**Note:**

Lo sviluppo della storia e la sua collocazione storica trova riscontro in luoghi e personaggi della storia ferrarese.



## Diario di un seduttore scalognato

**Autorə:** Gérard Palant, traduzione di Giorgia Pizzirani

### **Sinossi:**

Parigi, 2012. Gérard, fresco di divorzio, ha poco più di cinquant'anni ed è deciso a dare una svolta alla propria vita sentimentale trovando una nuova dolce metà. Dove? Su un sito di incontri online, postmoderno Cupido che promette ai propri iscritti di trovare l'anima gemella attraverso innocenti clic di mouse. Gérard si arma così dei migliori propositi e parte all'attacco, conoscendo dapprima online e poi in carne e ossa un parterre di donne tanto ricco quanto complicato, che cela camere nascoste e chiavi di lettura quanto mai errate per il tipo di serratura da decifrare: dalla compita insegnante all'annoziata ereditiera, dalla business woman appassionata di buona tavola alla giornalista in carriera, dalla lugubre imprenditrice nel settore pompe funebri alla millantatrice di fama esperta di bowling, l'affascinante ma sfortunato parigino scoprirà a proprie spese quanto sia multiforme e variegato l'amore ai tempi di Internet.

### **Note:**

Il tema trattato, attualissimo, e l'ironia del romanzo lo collocano nel solco delle commedie romantiche.



## Distillare o essere distillati.

**Storia del professor Emanuel Merdinger dalla Bucovina a Ferrara, dai campi di concentramento agli USA**

**Autorə:** Francesco Paparella e Carlo Magri

### **Sinossi:**

Emanuel Merdinger nasce nel 1906 a Suceava in Bucovina, regione allora parte dell'Impero austro-ungarico, e si laurea nel 1931 in Farmacologia all'Università di Praga; successivamente arriva a Ferrara, dove consegue presso l'Università nel 1934 e 1935, le lauree in Farmacia e Chimica. Qui diviene anche docente, oltre che personaggio conosciutissimo in città dove stringe un rapporto fraterno con la famiglia Paparella. Nonostante la sua fede ebraica, costruisce però ottimi rapporti con la chiesa cattolica. Il 20 maggio del 1940 viene cacciato dall'Italia e finisce nei campi di concentramento delle sue zone d'origine, prima prigioniero dei tedeschi poi dei russi. Grazie alla sua furbizia, intelligenza e alla valente attività di chimico e suonatore di violino, fra cento peripezie narrate come in un film, si salva e torna nella Ferrara nel 1945, città che ormai lui considerava una seconda patria, fino al 1947, anno in cui la lascia per gli Stati Uniti, per divenire ricercatore universitario. Muore infine nel 1997, con Ferrara nel cuore, ma come un ricordo lontano per la città lo ha dimenticato.

### **Note:**

La vita avventurosa di Emanuel Merdinger è un excursus sul periodo più buio della storia italiana.



## Book on a Tree Ltd.

*Book on a Tree è una fucina creativa e di storytelling. Creiamo e vendiamo libri per l'infanzia e l'adolescenza, offriamo servizi editoriali e di scrittura a 360 gradi e sviluppiamo IP e contenuti digitali. Guido Sgardoli ha vinto la quarta edizione del Premio Strega Ragazze e Ragazzi con "The Stone. La settima Pietra" (Piemme) per la categoria 11+, mentre Davide Morosinotto ha vinto la sesta edizione del Premio Strega Ragazze e Ragazzi con "La più grande" (Rizzoli) per la categoria 11+.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Lorenzo Rulfo**

### Proposte editoriali:



#### Le Belve

**Autorə:** Manlio Castagna, Guido Sgardoli

**Sinossi:**

Questa è una storia di una classe di liceali di Ferrara: ragazzi e ragazze di 16/17 anni sequestrati durante una gita, in balia di 3 criminali che non hanno idea di come gestire la situazione. La storia di 3 spiantati con soprannomi di animali e cappucci grezzi calcati in testa a cui va male la rapina in un ufficio postale e sono costretti a trovare rifugio in luogo abbandonato dove, per puro caso, incontrano una scolaresca di liceali che così prenderanno in ostaggio. La storia dell'ex sanatorio Boeri, costruito sulle ceneri di un monastero di monache di clausura nel borgo di Tresigallo, che nasconde strati di storie maledette; segreti sepolti nei muri fatiscenti e nelle sue viscere oscure. La storia di un criminale fuori di testa che, per ritrovare il suo passato, deve perdersi in un incubo grondante follia e sangue. La storia di una ragazza che scopre di essere in grado di avvertire il male profondo, non percepito dagli altri, che si nasconde sotto la superficie delle cose. La storia di un paese della provincia italiana, Tresigallo, sospeso in una terra silenziosa e dei fatti occulti che brulicano sotto la sua apparentemente pacifica superficie. Questa è la storia di una fuga che quanto più si spinge avanti tanto più avviluppa i suoi protagonisti dentro una ragnatela di visioni surreali e efferatezze spaventose: la storia di animali e di uomini che la ferocia dei loro aguzzini e "certi fantasmi della mente" trasformano in belve.

**Note:**

Le belve è un romanzo autoconclusivo concepito con una struttura dichiaratamente cinematografica, scandita grazie a sole tre location. L'impianto narrativo è suddiviso in un teaser iniziale, un primo atto di impostazione, uno sviluppo centrale in cui conosciamo meglio personaggi e conflitti, e un atto conclusivo alimentato dal climax pieno di tensione e rivelazioni. La tripartizione della storia è anche di tipo spaziale, oltre che di logica narrativa. Il primo atto è, infatti, interamente ambientato nel Boeri, il secondo all'interno del tunnel, mentre il terzo a Villa Calamai.

## Bookat literary agency

*Bookat nasce nel 2014 con l'idea, dopo numerosi anni nel settore, di sfruttare la forte competenza internazionale e promuovere quello che più amiamo in letteratura: narrativa di tutti i generi, saggistica tradizionale e saggistica di inchiesta oltre che la letteratura per ragazzi. Bookat literary agency rappresenta autori e case editrici sia in Italia che all'estero e segue progetti legati al mondo del libro.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Alessandra Mele**

### Proposte editoriali:



### **Occhio di lupo, cuore di cane**

**Autorə:** Diana Ligorio

#### **Sinossi:**

La vita segreta di un agente della DIA, il romanzo di un padre che lascia in eredità al figlio un pezzo di storia come non era mai stata raccontata. Palermo, 1992. Nella stanza di un anonimo albergo, un giovane uomo pensa alla moglie e al bimbo che ha dovuto lasciare senza poter dire loro nulla della sua destinazione: è uno degli investigatori migliori d'Italia, ed è stato scelto per far parte della DIA, l'organismo progettato da Falcone ma destinato a entrare in azione solo adesso, dopo la sua morte, affinché lo Stato dia una risposta inequivocabile a chi ha voluto uccidere lui e Borsellino. Palermo, trent'anni dopo. Nella stessa camera d'albergo, quell'uomo scrive al figlio che non ha visto crescere per parlargli finalmente di sé, della sua vocazione durissima e necessaria dalla parte dei giusti, della scelta dell'invisibilità come garanzia di poter fronteggiare il Sistema pervasivo e feroce della mafia. "Parlare poco, apparire mai": perché se non vivi come i mafiosi, non li prenderai mai.

**Note:**

La Palermo del 1992 e l'indagine mozzafiato che porta alla cattura di Leoluca Bagarella, capo di Cosa Nostra e parte del commando in azione a Capaci. La storia mai conosciuta degli invisibili, gli agenti della DIA, istituzione voluta da Giovanni Falcone, il romanzo di quattro investigatori diventati come fratelli e quello di un padre che racconta a suo figlio la lotta intima che deve compiere chi si mette fino in fondo al servizio dello Stato.

## Le chiavi di casa

**Autorə:** Paolo Rucchiuto

**Sinossi:**

Roma. Marco, Sveva e Vittorio sembrano essere uno il pilastro dell'altro, legati da un'amicizia decennale che li ha portati a condividere ogni gioia e ogni difficoltà fin dagli anni del liceo. A innescare il vizioso circolo degli eventi sono le chiavi di casa di Sveva e Vittorio e un pensiero fisso per Marco: entrare in casa loro durante il loro soggiorno a Parigi. Marco è un autore televisivo di gialli, dall'infanzia difficile, la soprattutto a facile tendenza a dissociarsi e ad inventare personaggi; e poi ci sono gli anni del liceo e una notte con Sveva mai dimenticata, rimasta lì a tacere fino all'esplosione del grido di quell'amore negato. Mentre Marco si intrufola in casa dei suoi amici di notte, indossa gli abiti di Vittorio e si stende sul letto dove immagina di fare l'amore con l'amata, scopre che la sua Sveva è incinta: nonostante ciò, è convinto che non sia troppo tardi. Armato, li aspetta lì fino al loro ritorno. Uno sparo, Marco che corre fino al loro liceo e si lancia nel vuoto, poi il nulla. Nel cuore di Milano, 27 anni dopo, Sara incontra F. e se ne innamora. Tutto il suo passato è rinchiuso nelle parole di sua madre, Sveva: di suo padre esiste solo una foto e il racconto di un incidente che gliel'ha portato via di poterlo conoscere.

**Note:**

Un thriller che si legge tutto d'un fiato, con una scrittura lineare e brillante che, pagina dopo pagina, crea una trama di grande ritmo in cui la direzione verso cui viene spinto il lettore si rivela nel finale diametralmente opposta alla verità.





# Emersione

**Autorə:** Benedetta Palmieri

## **Sinossi:**

È un canto d'addio e, al tempo stesso, di bentornato: è una voce di donna che rompe il silenzio per dire, sussurrare, e infine gridare il suo amore all'uomo che ha perduto due volte. Insieme, hanno vissuto infiniti attimi di bellezza, ma il sentimento non è mai riuscito ad evolversi in una quotidianità di coppia; ora però riceve la notizia più tragica: lui ha cercato la morte, trovandola. È una perdita assoluta, tuttavia, nella sua irreversibilità, si rivela come una crepa che riesce finalmente ad allargarsi: la prima volta in cui lo aveva perduto, infatti, aveva chiuso porte e finestre, si era rintanata nel senso di colpa e nella depressione finendo per smarrire desideri, motivazioni, ogni ragione di esistere. Ora invece questa donna si spalanca al coraggio di guardare i ricordi, dai più candidi ai più sofferti, mossa dall'istinto più irriducibile e prezioso: comprendere e comprendersi. Non sono stata abbastanza per lui? O forse lui non è stato abbastanza per me? E se invece la colpa non fosse dell'uno o dell'altra, ma di un'incompatibilità tra le aspettative reciproche? In fondo, non dovremmo dimostrarci all'altezza solamente della vita?

## **Note:**

Un romanzo che è una dichiarazione: adesso basta resistere, è tempo di ricominciare a esistere.



## BookTribu

*BookTribu è una community di lettori, scrittori e illustratori che condivide la passione per la lettura e la scrittura. La casa editrice pubblica, distribuisce in tutta Italia, comunica e vende online i libri dei propri autori. BookTribu si rivolge a chi ama la scrittura e la letteratura, ai lettori che cercano sempre nuovi libri e un terreno di confronto con gli autori, e agli scrittori che credono nel proprio sogno di pubblicazione e si prodigano per realizzarlo.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Emilio Alessandro Manzotti**

### Proposte editoriali:



#### **Sneet**

**Autorə:** Elisa Guidelli

#### **Sinossi:**

Amabile è una Sneet: Single Not in Engagement, in Expecting, in Toying. Né fidanzata, né alla ricerca di qualcuno, né a caccia di flirt. Non ha tempo né voglia di dedicarsi alla ricerca di un partner e non si concede occasioni in ambito sentimentale. Un giorno, spinta dal Guru, decide di fare un esperimento: fare una lista di tutti i suoi ex, e chiamarli uno per uno per chiedere loro scusa. E proprio mentre è impegnata nell'impresa, ecco che un incontro inaspettato arriva a seminare dubbi sulla sua situazione: sarà il caso di concedersi un'ultima chance?

#### **Note:**

Sneet è adattabile come serie comedy da 25 minuti per episodio, composta da 8 episodi, sull'idea contemporanea e idealistica dell'amore.



## Leviatan dall'alto dei cieli

**Autorə:** Gianluca Morozzi

### **Sinossi:**

Un tempo il mondo era un posto migliore, difeso dai supereroi, soprattutto il primo e il più grande di tutti: Leviatan.

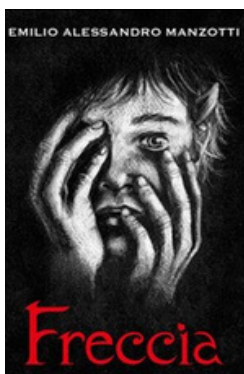
Tuttavia, durante una spaventosa battaglia, Leviatan e tutti i suoi amici supereroi sembrano essere misteriosamente scomparsi, forse morti.

Anni dopo, un piccolo negoziante di dischi e fumetti rari potrebbe nascondere il segreto del loro ritorno dietro la sua aria cupa e triste: quando la città di Bologna sarà in pericolo a causa di un pazzo genocida minorenni, sarà inevitabile la ricomparsa di Leviatan.

Il ritorno di Leviatan segna l'inizio una serie di romanzi dedicata a un supereroe che ha potenzialmente tutti i poteri del mondo, ma cambiano ogni dodici ore e solo due alla volta possono essere utilizzati, senza mai sapere quali saranno i prossimi.

### **Note:**

Romanzo che interpreta una visione ironica e attuale del supereroe moderno.



## Freccia

**Autorə:** Emilio Alessandro Manzotti

### **Sinossi:**

In un Inferno sconvolto dalla lotta per il potere, il giovane diavolo Freccia accoglie il messaggio di speranza del suo Maestro. Fuggendo da un passato di sofferenza, Diego si trova a essere il bersaglio di una inaspettata caccia al ladro e l'amore tra lui e Alice rischia di essere annientato da un complotto infernale che ruota attorno a un tragico errore, e cambierà per sempre vita dei due ragazzi e dei loro amici. Questa è una storia universale, in cui redenzione e perdono devono fare i conti con il desiderio di potere e la possibilità di avere un futuro, una girandola di personaggi, terreni e ultraterreni, alla ricerca della libertà, che rifiutano un destino ineluttabile e sono pronti a superare il limite per cui tutto è solo gioco. Questo libro parla di tutti noi, delle scelte che siamo chiamati a compiere ogni giorno e di come esse tradiscano, inequivocabilmente, chi siamo veramente: angeli o diavoli.

### **Note:**

Un nuovo universo immaginario destinato ad appassionare i lettori fino all'ultima pagina. Tradotto in inglese, con graphic novel realizzata in italiano e in inglese.

## Capponi Editore Srl

*La Casa Editrice Capponi Editore da anni lavora in modo attento nella ricerca di nuovi autori, valutando proposte editoriali che hanno in sé elementi di novità narrativa e stilistica. Distribuita su tutto il territorio nazionale da MeLi, la casa editrice ha saputo puntare su autori emergenti che hanno intercettato il gusto dei lettori di età diverse. Nel settore fiction, ogni anno dà spazio a progetti editoriali che sviluppano trama e personaggi in un'ottica seriale e di fidelizzazione del lettore. La casa editrice si sta aprendo al mondo della trasposizione televisivo-cinematografica ed è in procinto di chiudere una trattativa per la vendita dei diritti di un romanzo pubblicato nel 2022.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Federica Zeppilli**

### Proposte editoriali:



### La maestra dei passi avanti

Autorə: Federica Zeppilli

#### Sinossi:

Chiara, insegnante di danza amante della buona cucina, sempre in bilico fra la ricerca dell'equilibrio perfetto e la predisposizione a perderlo, è in teatro da sola in attesa dei suoi allievi quando si trova ad assistere a un omicidio: Marina, danzatrice e aspirante avvocato, viene infatti strangolata all'interno di un palchetto del quarto ordine. Le indagini sono coordinate dal commissario Lorenzi e dalla sua ex moglie, l'ispettrice Massari, ma anche Chiara inizia a indagare. E' infatti coinvolta suo malgrado ed è spinta, oltre che da una curiosità innata, dalla necessità di cancellare ombre e sospetti sulla sua scuola. In suo aiuto il medico legale Tommaso Filippelli e la sua amica giornalista Paola, ragazza spregiudicata e affascinante. Le piste da seguire sono molte: un'adozione nascosta, una famiglia ingombrante, una madre segreta, un ambiente di lavoro competitivo, un amore non corrisposto e un pretendente fuori dagli schemi. Nel frattempo, a causa di un equivoco e del rapporto instaurato con il commissario, la relazione di Chiara con Vito entrerà in crisi e solo alla fine, tra estenuanti ricerche, aperitivi fra amiche, feste glamour e pericoli scampati, tutto evolverà per il meglio.

**Note:**

Il romanzo è stato selezionato dal Training Camp della Scuola Holden per la trasposizione in serie TV. Sono già stati realizzati soggetto della prima stagione e sceneggiatura completa dell'episodio pilota (primo di sei, della durata di 45' ciascuno). La serialità narrativa del romanzo apre il campo a una seconda stagione. Si potrebbe anche valutare l'ipotesi di una trasposizione seriale che preveda puntate dallo sviluppo verticale (puntate da 90' con risoluzione del caso), in cui l'orizzontalità è determinata dalle vicende private della protagonista.



## Una punta di veleno

**Autorə:** Federica Zeppilli

**Sinossi:**

Chiara Palmeri, insegnante di danza curiosa e amante della buona cucina, dopo aver contribuito alla risoluzione del caso dell'omicidio della sua allieva Marina, si troverà coinvolta in un avvelenamento che turberà la quotidianità della sua famiglia. Un vicino di casa dei suoi genitori verrà infatti trovato morto e si scoprirà che a ucciderlo è stata una dose di cianuro. Tutti i familiari della vittima e i suoi colleghi di lavoro affermano che l'uomo era implicato in uno scandalo bancario; saranno coinvolti nell'indagine e sarà nuovamente il commissario Lorenzi a essere incaricato della risoluzione del caso. Fra tradimenti, affari finanziari, dinamiche familiari e ancora tanta danza e tanta musica, Chiara avrà nuovamente un ruolo di primo piano nelle indagini. Ci saranno inoltre degli sviluppi nel suo rapporto con il commissario Lorenzi e la sua relazione sentimentale con Vito subirà un violento scossone.

**Note:**

Un nuovo omicidio da risolvere e l'orizzontalità narrativa della situazione sentimentale della protagonista, divisa tra l'amore per un fidanzato storico e l'attrazione per l'affascinante commissario di polizia, aprono la strada a una serialità che potrebbe facilmente protrarsi per più stagioni.



## Giallo Piceno. In Buio (racconto)

**Autorə:** AA. VV. (Federica Zeppilli)

**Sinossi:**

La sbadata maestra di danza Chiara Palmeri, dopo il bacio appassionato con l'affascinante commissario Lorenzi, si trasferisce per un periodo ad Ascoli Piceno, nelle Marche, per prendere parte a una residenza artistica e allontanarsi fisicamente e mentalmente da una situazione sentimentale complicata. E' proprio lì che viene a sapere della misteriosa scomparsa di Tarcisio.

**Note:**

All'interno di una raccolta uscita nel settembre 2022, il racconto "In buio" di Federica Zeppilli con protagonista la maestra di danza Chiara Palmeri offre la possibilità di una terza narrazione.

## Centre Culturel Arabe

*Fondato nel 1956, il Centro culturale arabo ha esteso le sue attività all'editoria nel 1976. Inizialmente la produzione consisteva principalmente in libri scritti in arabo (90% delle pubblicazioni), e traduzioni in arabo. Per molto tempo hanno predominato i libri di scienze umane e sociali, ma in seguito l'evoluzione del mercato, meno favorevole a questo ambito, ha portato alla pubblicazione di un numero sempre maggiore di opere letterarie. La società di produzione cinematografica Ouarzazate Films ha acquisito i diritti cinematografici del romanzo "Tentativo di Fuga" dello scrittore Mohamed Zefzaf. Il progetto del film - che sarà diretto dal regista Mohamed Zineddaine - è stato premiato con il fondo statale del Centro Cinematografico Marocchino per le opere audiovisive.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Mohamed Zineddaine**

### Proposte editoriali:

#### Tentativo di vita



**Autorə:** Mohamed Zefzaf

#### **Sinossi:**

All'inizio degli anni '70, gli espropriati della periferia della città di Kenitra, in Marocco, sono condannati alla miseria. Accanto a loro, il porto mercantile è sempre in attività, e la base americana piena di soldati ben nutriti, rumorosi e volgari, ma anche molti ricchi e notabili europei. Incoraggiato dai genitori, Hamid si mette a vendere giornali al porto, per le strade e nei bar frequentati dai soldati americani, che creano scompiglio approfittando della miseria delle ragazze arrivate dai villaggi vicini in cerca di lavoro. Hamid incontra una giovane prostituta, Ghenou, che lavora in un bar, e tra i due si instaura subito un rapporto di fiducia e affetto, ma il nuovo piano della madre è di far sposare Hamid con una delle ragazze del quartiere, Faytouna, una donna zoppa. Hamid scopre con Ghenou i piaceri della carne e l'amore. Nonostante ciò, Hamid non rinuncia alle convenzioni dell'essere un figlio obbediente e docile e si prepara senza esitare alla prima notte di nozze organizzata dalla madre con la sua sposa. Due momenti di conflitto si delineano in parallelo: da un lato, i soldati americani annoiati cercano di possedere Ghenou, che viene trattata come un oggetto, e dall'altro, due famiglie marocchine si preparano a celebrare le tradizioni di Imene, che non si riusciranno a realizzarsi.



## Morocco and Hassan II

**Autorə:** Abdellah Elarwi

### **Sinossi:**

Quando varcai per la prima volta la soglia del palazzo reale, mi resi subito conto di ciò che mi separava dai miei connazionali, con stoffa dei legittimisti. Chateaubriand diceva che, essendo nato a Saint-Malo, non si era mai abituato alla vita di corte. Essendo io stesso nato in una piccola città sulle rive dell'Atlantico, ho spesso l'impressione di soffrire delle stesse inibizioni. Non appartenendo a nessuna minoranza, non tendo a cercare un protettore. Non sono un populista, ma non temo la furia della folla. Nulla mi obbliga quindi ad affezionarmi alla persona del Sovrano. Se sono così desideroso di capire il suo approccio, è soprattutto per una questione nazionalista. Nella seconda metà del suo regno, dopo essersi riconciliato con i leader dell'opposizione in seguito alla crisi che ha contrapposto il Marocco all'Algeria per la decolonizzazione del Sahara occidentale, Hassan II aveva una sola ambizione: essere un grande re. Credo che abbia il suo posto nella galleria dei grandi sovrani del Marocco. Scrivendo questo libro, non voglio né lodarlo né denigrarlo, ma semplicemente capirlo.

### **Note:**

Si ha l'impressione di essere nel film "L'anno scorso a Marienbad" di Alain Resnais: stanze silenziose dove i passi di chi avanza sono assorbiti da tappeti così belli, così fitti, che nessun rumore di passi giunge all'orecchio, come l'orecchio stesso di chi avanza, ancora una volta, lungo questo corridoio, attraverso queste sale, queste gallerie, in questo edificio di un altro secolo, questo immenso, lussuoso, barocco e tetro hotel, dove si susseguono corridoi infiniti, silenziosi, deserti, sovraccarichi di legno freddo e scuro, stucchi, pannelli modanati, marmi, specchi e dipinti neri, colonne, cornici di porte intagliate, gallerie, corridoi trasversali che a loro volta conducono a sale deserte ma sovraccariche di ornamenti di un altro secolo.





## Dreams of women / A childhood in the harem

**Autorə:** Fatema Mernissi

### **Sinossi:**

Dreams of Women è la storia di un corpo femminile che sembra subire tutte le forme di oppressione e sottomissione ingiustamente imposte dalla società marocchina degli anni Quaranta. Agli arresti domiciliari e condannato a un addestramento coercitivo imposto a volte dalla religione conservatrice, a volte da una società patriarcale, il corpo della donna è reificato, eretto a mera merce destinata a soddisfare i capricci bestiali del suo possessore: l'uomo. Racchiuso nei confini dell'harem, isolato da sguardi estranei da frontiere invalicabili, il corpo della donna sembra essere sottoposto a un'educazione che, togliendole la libertà e la spontaneità, la condanna all'inerzia, a una passività che uccide la femminilità della donna, sia essa una moglie, una sorella o una semplice ragazza. In questa prospettiva, l'harem costituisce il teatro in cui si acquisisce una cultura somatica concepita dall'atavismo e basata essenzialmente sull'obbedienza e sul servilismo. Socializzato in questo modo, il corpo della donna cerca comunque una via d'uscita per dare corpo ai suoi sogni e alle sue aspirazioni che, da parte loro, non possono avere limiti. La sua servitù non è uno stato immutabile, ma piuttosto un catalizzatore che spinge le donne a reclamare la loro emancipazione. Come nelle Mille e una notte, Yasmina e le altre odalische si raccontano le storie più belle e fanno i giochi più banali per dare vigore e slancio a un corpo disprezzato.



## Clementina Liuzzi Literary Agency

*Agenzia letteraria fondata nel 2011 a Roma, gestisce diritti di traduzione e cinematografici per case editrici, agenzie e autori. Pur concentrandosi principalmente su autori italiani, si occupa anche di autori stranieri, come Ahmet Altan (tradotto in 16 paesi), vincitore del Prix Femina étranger. In passato, per conto di E/O, ha venduto i romanzi di Elena Ferrante in più di 50 paesi. I libri attualmente opzionati per il cinema sono dieci. Film realizzati: Dolceroma. In produzione: Febbre (Cross)*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Enrico Zanchini**

### Proposte editoriali:



### Il quarto requisito

**Autorə:** Stefano Soli

#### **Sinossi:**

Anna, 23 anni, è a Trieste per studiare architettura. Di una bellezza sfacciata, enormemente ambiziosa e altrettanto sicura di sé, nel pub dove lavora conosce Gloria, 30 anni, con alle spalle un'infanzia da incubo e un'adolescenza trascorsa in un carcere minorile. Anna accetta di uscire con lei, è incuriosita, e malgrado non sia mai stata attratta dalle donne, resta affascinata da lei e dal suo mondo: quello della notte, oscuro e senza regole. E della cocaina. E' la nascita di una relazione, anche criminale. Con l'esca di un po' di sesso facile le due agganciano e depredano uomini sposati, ma la gelosia asfissiante di Gloria, le sue ripetute scenate, soffocano Anna, che le si concede, seppur dettando modi e tempi con ferrea determinazione. Un giorno, durante una rapina in un appartamento, l'anziana vittima accidentalmente muore. Anna scappa da Trieste e si rifugia all'Elba, dove è nata e dove vivono ancora i suoi genitori. I giorni passano e nessuno sembra interessarsi a lei. Torna a Trieste, nei corridoi dell'università Anna viene agganciata da una sconosciuta. E' una vicina dell'anziana morta che quel giorno le ha viste. La donna, oppressa da un uomo violento e possessivo, propone ad Anna una cospicua somma per uccidere il marito. Sconvolta, Anna si precipita da Gloria: decidono di farlo, i soldi sono troppi. L'omicidio riesce, grazie a una tecnica ormai rodada, ma Anna sembra allontanarsi ancora. Ma Gloria non se la lascerà portare via senza lottare.



**Note:**

Se siete in cerca di un lieto fine, di una morale consolatoria, Il quarto requisito non è il libro per voi. Un noir cattivo, spietato, interamente declinato al femminile, con tre dark ladies destinate a restare a lungo nella memoria dello spettatore, sostenute da una trama serrata e coinvolgente. Un thriller per i nostri tempi spezzati, dove bellezza e morte diventano crocevia di riscatto. (Massimo Carlotto)



## Il prigioniero americano

**Autorə:** Giovanni Dozzini

**Sinossi:**

Primavera del 1944. L'Europa è in fiamme e sulle montagne dell'Appennino umbro-marchigiano si incrociano i destini di un uomo e una donna. Lui è il console degli Stati Uniti d'America, Walter Orebaugh, il quale, dopo essere stato arrestato a Montecarlo nel 1942 e tenuto confinato prima a Gubbio e poi a Perugia, fugge nel gennaio 1944 per unirsi alla Brigata San Faustino, una banda partigiana composta da alcuni ufficiali dell'esercito italiano e da una schiera di giovani proletari della zona. Lei è Maria Keller, ballerina ungherese di tip-tap che nel dicembre del 1939, dopo aver girato per anni il Mediterraneo con una compagnia internazionale, è stata reclutata dallo spionaggio francese e arrestata a Napoli dalle autorità italiane. Finisce anche lei in carcere a Perugia, da dove, dopo quattro anni di reclusione, riesce ad evadere e a raggiungere le montagne per cercare riparo tra i partigiani della San Faustino. E' la primavera della grande offensiva partigiana e a Orebaugh viene richiesto di mettere la Brigata in collegamento con il Comando Alleato, oltre la linea del fronte: mancano le armi per affrontare il nemico che razza e terrorizza il Centro Italia. Ma lontano dai campi delle operazioni, dagli scontri tra i vari comandanti partigiani, da arresti e tradimenti, è la figura di Maria Keller ad agitare l'animo dei combattenti: come ha fatto a evadere e ad arrivare fin là? E' possibile credere a quello che racconta? Se invece fosse una spia inviata dai fascisti? Ispirato a una storia vera.

**Note:**

Un romanzo d'avventura, di guerra, quasi un western bellico, pieno di azione. Si svolge in luoghi splendidi, come Perugia, Gubbio e l'Appennino umbro-marchigiano, con protagonisti memorabili: a partire dalla ballerina di tip-tap ungherese infiltrata in una banda perugina per conto del prefetto fascista di Perugia e dall'affascinante diplomatico americano con una vita romanzesca. Tradimenti, amore, battaglie, fughe e morte: ingredienti perfetti per un film, come un Casablanca del ventunesimo secolo in salsa western, nel panorama della guerra partigiana. (Giovanni Dozzini)



## Il dio dello stretto

**Autorə:** Vins Gallico

### **Sinossi:**

Reggio Calabria, primi anni '90. Mimmo Castelli, giovane PM, affronta il suo primo caso: Renato Panuccio, appena uscito di prigione, è volato giù dal cavalcavia, dopo che Salvo Logoteta ha fatto manomettere la sua Mercedes. Lo ha fatto in quanto uomo senza scrupoli e senza limiti, approfittando della prigionia Logoteta si è legato alla moglie di Panuccio, dopo che anni prima ha ucciso la propria facendola franca. Mimmo frequenta una comunità religiosa guidata da Don Farias, docente alla facoltà di Legge. Insieme a Mimmo, condividono il suo impegno sociale Luca, anche lui PM, Sergio, che propende per la carriera accademica e Claudio, che dopo la laurea ha mollato Legge e ritiene di essere l'unico felice dei quattro. Mimmo, che si è sposato da poco con Miriam, ragazza sorda, conosciuta in una casa famiglia ai tempi del servizio civile, sta per diventare padre e soffre di epilessia interna, una malattia per cui gli capitano dei blackout di circa un minuto, per quanto molto raramente. Mimmo scopre che c'è un sistema di connivenze che vede implicate anche le procure di Reggio e Palmi e capisce che difficilmente riuscirà a far arrestare Logoteta per i due delitti che ha commesso: non c'è quindi modo che la giustizia trionfi, a meno che Logoteta non compia un errore o che Mimmo si faccia giustizia da solo.

### **Note:**

Questa è la storia di un'indagine finalizzata alla ricerca di un colpevole, la cui identità è subito chiara al lettore. E' un giallo che smonta le categorie del whodunit, poiché, seppur ricco di colpi di scena, è soprattutto la storia di un conflitto psicologico e morale e la storia di una comunità. Il Dio dello Stretto è un libro che attinge alle atmosfere del noir socio-politico di Sciascia con alcuni elementi metafisici alla Stephen King (con un tocco decisamente meno horror). La vicenda cerca di superare il paradigma dell'ennesimo film di malavita, affrontando alcune domande universali sulla natura umana quando si trova a essere sotto pressione in un contesto criminale. L'ambientazione è in uno dei luoghi più misteriosi e meno raccontati dall'Italia e del Mediterraneo: lo Stretto di Messina con le sue anomalie e specificità. La scrittura de Il Dio dello Stretto è molto legata all'immagine, la struttura quasi pensata per le scene. Il testo punta alle pieghe emozionali dei personaggi, con dei fatal flaw estremamente definiti. Il protagonista Mimmo Castelli è un uomo che aspira a essere l'Idiota di Dostoevskij, il buono sempre e comunque, l'integerrimo, e si trova davanti una giustizia burocratica che non compirà mai il suo compito. Proprio lui, un uomo di legge, e di fede, un cattocomunista, finisce per trasformarsi in un Walter White di Breaking Bad. Ci dovrà pensare da solo, perchè giustizia sia fatta.

## Consulta librieprogetti

*Casa editrice sorta nel 2001 che si propone di selezionare e divulgare scritti di autori reggiani e su argomenti locali, assistendoli con un'adeguata promozione. L'attenzione è rivolta ad autori contemporanei ma anche autori del passato che meritino una maggior conoscenza.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Elisa Pellacani**

### Proposte editoriali:



### **Il figlio di Linda. La breve vita di Ezio Comparoni (Silvio D'Arzo)**

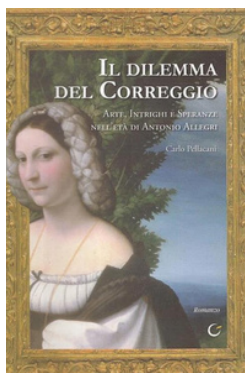
**Autorə:** Carlo Pellacani

#### **Sinossi:**

Partendo dalla genealogia effettiva dello scrittore, l'opera descrive gli anni della formazione e dell'espressione artistica dello scrittore reggiano, fornendo un quadro dettagliato di eventi che normalmente sono poco noti e facendo emergere figure determinanti per il protagonista e per l'ambiente in cui operava: gli amici fidati, la donna amata, l'editore di riferimento, ma soprattutto la madre e l'assenza di un padre.

#### **Note:**

Analizzata attraverso l'occhio del giovane scrittore, filtrata da ansie e speranze di un esordiente nel mondo letterario, la realtà locale e nazionale assume connotati di particolare interesse e consente un affresco insolito, ma efficace, della vita di una comunità coesa e partecipe, che si salda con esperienze drammatiche che il protagonista realizza in altre parti d'Italia.



## **Il dilemma del Correggio. Arte, Intrighi e speranze nell'età di Antonino Allegri**

**Autorə:** Carlo Pellacani

### **Sinossi:**

Il libro accoglie una biografia romanzata del grande pittore Antonio Allegri (detto Il Correggio), concentrandosi sulle fasi drammatiche che questi dovette affrontare cinquecento anni or sono quando fu messa in discussione la sua opera più importante, gli affreschi della cupola del Duomo di Parma, trovando poi un aiuto risolutivo nel drastico parere, a lui favorevole, del Tiziano. L'opera affronta aspetti non noti dell'artista, svelandone perle d'eccezione che lo hanno reso celebre e imitato.

### **Note:**

La ricostruzione delle fasi principali della vita e dell'opera del Correggio, attraverso la voce dello stesso protagonista, consente di esaltare le potenzialità propositive e le relazioni umane che hanno animato in centri minori come Correggio e centri importanti come Parma e Mantova.



## **Storie di una psichiatria viva. Appunti biografici e storia della chiusura dell'ospedale psichiatrico San Lazzaro di Reggio Emilia**

**Autorə:** Pietro Benassi

### **Sinossi:**

L'autore ha trascorso alcuni decenni, quale Direttore sanitario, al Manicomio San Lazzaro di Reggio Emilia. Di tale istituzione ha dunque conosciuto gli aspetti più significativi, sotto il profilo medico-scientifico e umano, ma soprattutto ne ha vissuto le fasi della "dimissione" (a seguito della Legge Basaglia del 1978). Il libro, unitamente ad altre pubblicazioni dell'autore, fornisce un quadro complessivo dei problemi, delle attese e delle delusioni che si sono manifestati nel corso degli anni.

### **Note:**

Trasformato in campus universitario, l'Ospedale San Lazzaro di Reggio Emilia costituisce tuttora un riferimento determinante per l'attività assistenziale e curativa, essendo stato il luogo ove hanno trascorso lunghi anni migliaia di degenti, accompagnati da uno stuolo di medici e di assistenti. Il tentativo di realizzare un Museo della Psichiatria, avvalendosi di strutture, documenti e attrezzi in uso negli anni, rappresenta un segnale di grande interesse per quella storia e per i risvolti sociali e politici che ha avuto.

## De Agostini Libri Srl

*De Agostini Libri è un'affermata casa editrice italiana con un ampio catalogo di diritti che comprende narrativa per bambini, ragazzi e YA, non fiction per adulti e saggistica. Tutti i libri sono scritti da importanti autori e illustratori italiani.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Maria Luisa Borsarelli**

## Proposte editoriali:



### Le ragazze hanno paura

**Autorə:** Alessandro Ferrari

#### **Sinossi:**

Mario Brivio ha tredici anni, è senza amici e a scuola è il bersaglio preferito dei bulli. Sua madre lo manda in vacanza in un piccolo paese di montagna nel nord Italia, dicendogli che lì si farà degli amici. Nel villaggio incontra Tata, una quattordicenne bella e sfrontata, e se ne innamora. Mario è attratto dal suo carisma e insieme ad altre due ragazze, Laura e Jo, diventano una squadra formidabile, fino alla notte della tragedia: nella fuga precipitosa dopo uno scontro con una banda rivale, Laura cade in un fosso e muore, segnando la rottura del gruppo. Le vacanze estive sono finite, Mario dice addio a Tata, forse per sempre, ma tre mesi dopo, l'incubo ritorna quando Mario riceve una lettera. È di Laura, ma Laura è morta: è una lettera dall'inferno. Tata e Jo sembrano aver ricevuto la stessa lettera, così i tre si incontrano e tornano nel bosco dove la loro estate si era conclusa in modo così sconvolgente, ma invece di risolvere il mistero, Mario scopre che Tata ha un segreto. Qualcosa che non avrebbe mai immaginato.

#### **Note:**

E' una storia d'amore, di amicizia, avventura e mistero al 100% italiana. Un romanzo di formazione con un'ambientazione spettacolare, aspra e affascinante al tempo stesso: le Alpi. Questo romanzo porta i lettori attraverso i boschi, lungo le strade di montagna, su e giù per rocce e gole, mentre segue le avventure di Mario, Tata e gli altri.



## Mina Lunastorta

**Autorə:** Giovanna Nicodemi

**Sinossi:**

Mina Lunastorta - soprannominata Mina Vagante per la sua propensione ai guai e ai (piccoli!) cataclismi - è una piccola troll dai capelli rosa, vivace e dispettosa. A sette anni e per la prima volta nella sua vita, Mina affronta il mondo della scuola, dove si impara a fare battute e offendere in modo acuto. Ma quando arriva il momento di iniziare l'accademia per troll, Mina riceve un'amara sorpresa: per una questione di integrazione culturale, scopre che la scuola per troll e quella per fate hanno organizzato uno scambio culturale per i nuovi allievi: l'obiettivo è quello di far avvicinare queste due razze che, pur essendo unite da un grande cuore, sono diverse e spesso si guardano storto. Mina Lunastorta, che verrà scelta per frequentare la scuola delle fate, imparerà che la diversità non deve mai spaventare: la diversità è sempre qualcosa da cui imparare e arricchirsi.

**Note:**

Selvaggia come un troll, magica come una fata! Parole d'ordine: inclusione, divertimento e magia. Incontrerete un orco che guida lo scuolabus, un centauro che lavora come poliziotto o una sirena che fa la bagnina in piscina, ma soprattutto sarete ammessi alla rumorosa scuola dei Troll e alla scintillante scuola delle Fate. Siete pronti a seguire Mina nelle sue avventure?

## The Kanji Academy



**Autorə:** Valentina Torchia

**Sinossi:**

Non molti lo sanno, forse perché passando di lì nessuno se ne accorge mai... ma nel cuore di Milano c'è un collegio giapponese che ha le porte sempre chiuse. Chi abita nel quartiere a volte vede file di ragazzi in uniforme che entrano ed escono in ordine militare dalle porte della scuola. Lì tutto è tranquillo, non li si vede mai fumare in cortile o giocare vicino ai muri fuori dal collegio. Sono ragazzi normali? Molti se lo chiedono, pochi hanno la risposta. La verità è che questi collegiali sono un gruppo di privilegiati che praticano un'antica magia legata al potere della parola scritta. Imparano l'arte dei kanji, gli antichi simboli giapponesi alla base della scrittura giapponese. E si sa, è dalla conoscenza che deriva il potere, a volte anche oscuro...

**Note:**

PITCH: Un “dark academy” ambientato a Milano, tra Shadow hunters e Academy of Occult Arts. Amore, omicidi e magia oscura.





## Editrice Il Castoro Srl

*E' il primo editore indipendente nel mercato ragazzi. La produzione editoriale del Castoro, con oltre 800 titoli a catalogo, copre ogni genere di libri per ragazzi (narrativa, non-fiction, graphic novel). Il filo che lega ogni titolo all'altro è la scelta di fare libri di qualità che aprano prospettive inedite sulla complessità del mondo contemporaneo, allenare il pensiero critico per coltivare intelligenze e sguardo con ironia e originalità, scatenando il piacere della lettura.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Paola Corsini**

## Proposte editoriali:



### Il grande manca

**Autorə:** Pierdomenico Baccalario

**Sinossi:**

A tutti manca qualcosa. Qualcosa che non puoi mai riuscire a trovare eppure continui a cercare. A Vittorio, che ha 16 anni, manca Federico, suo fratello ridotto in coma di recente in circostanze poco chiare. Dato che non può colmare questa mancanza in altro modo, Vittorio cerca suo fratello nelle tracce che gli sono rimaste di lui: i quattro migliori amici di Federico, le sue collezioni incomplete di libri e fumetti, i giochi di ruolo e perfino un'anomalia nella materia oscura rilevata dai genitori, entrambi fisici, diventano per Vittorio tracce della presenza di suo fratello, forse mai davvero conosciuto. E, nell'approfondire quella figura così cara e così lontana, scopre qualcosa anche di sè.

**Note:**

Una storia emozionante, piena di vita, da uno dei più grandi autori italiani contemporanei per ragazzi. Il tema raro, prezioso, come quello dell'assenza, della mancanza, trattato con grazia, profondità e cura, in un linguaggio straordinariamente vicino ai ragazzi. Così come estremamente amati fra i lettori sono i giochi di ruolo, a loro modo co-protagonisti del romanzo.



## Mille briciole di luce

**Autorə:** Silvia Vecchini

**Sinossi:**

Danni potrebbe sentirsi solo: sua madre non c'è più, e ha un padre che, per quanto lo ami, fatica a capire come stargli accanto. Ma Danni è accompagnato da una passione fortissima, segreta: la ginnastica ritmica, uno sport che è territorio esclusivo delle ragazze. E poi ha un cuore lieve e due grandi amici su cui contare, Ambra e Radu, che lo aiutano a coltivare il suo talento. Ma cosa può pensare la gente di un ragazzo che ama volteggiare con grazia? Tutto può cambiare in un attimo. E forse per Danni è arrivato il momento di volare ancora più in alto, se vuole seguire se stesso e andare oltre gli sguardi superficiali del mondo.

**Note:**

L'autrice è una delle voci più limpide e convincenti della letteratura per ragazzi. Attuale, poetica, in grado di creare una speciale connessione con l'anima e le emozioni dei suoi protagonisti, fra le più stimate dalla critica e dai ragazzi. I temi sono di estrema attualità: sport, identità, bullismo, affermazione di sé. Il dibattito sugli sport esclusivamente maschili o femminili è molto acceso e c'è sempre più bisogno di storie che abbattano muri e regole discriminanti. L'autrice scrive una storia autentica ed emozionante di amicizia, di passione, di coraggio ispirandosi a una storia vera.



## Il libro dei vetuschi

**Autorə:** Mario Mucciarelli

**Sinossi:**

C'era una volta, e c'è tuttora, un popolo molto, ma molto stupido: i Vetuschi, un popolo che vive arroccato su una cima brulla, inospitale e piuttosto brutta, attorniata da vallate gradevoli, in cui vivono gli amati/odiati/randellati Gnuminidi. Tanto i Vetuschi sono grezzi, un po' brutali e del tutto privi di senno quanto gli Gnuminidi sono colti, raffinati e, diciamo, anche un po' pappamolle. I Vetuschi hanno un re, Vuttonio, aiutato dal fido consigliere Giulebbe, che, come tutto il suo popolo, non riesce a mettere in fila due concetti senza dimenticarsene uno. Per fortuna c'è Klaretta, l'oracolo saggio della popolazione: una gallina alta 4 metri che tenta di portare un pochino di buon senso nei comportamenti vetuschi. E per fortuna c'è anche Yucchi, l'unico Vetusco dotato di neuroni funzionanti, nonostante i suoi amici lo portino spesso ai limiti delle situazioni assurde. Quando il popolo vetusco decide di dipingere il Palazzo Reale del colore blu puzzetta, comincia un viaggio fatto di catapulte, incontri strani, e perfino di un assalto a un vulcano. Sarà l'inizio (o la fine) di tutto.



**Note:**

Una originalissima metafora sull'inutilità della guerra: per fare la guerra bisogna essere veramente stupidi. Ma se si fa un click mentale in avanti e si diventa ancora più stupidi, puoi capire che se annienti il tuo nemico poi ti mancherà e quindi farai di tutto per arrivare alla Pace. Tipo far finta di perdere. I personaggi sono divertenti, ben caratterizzati; l'autore è anche sceneggiatore e ciò si sente nel giusto ritmo e la giusta velocità alla narrazione.

*Nel novembre del 1994 - dopo circa un anno di rodaggio - sono nate ufficialmente a Bologna le Edizioni Pendragon. Da allora abbiamo sempre avuto un'intensa attività che ci ha portati alla creazione di un ricchissimo catalogo, nel quale sono ospitati nomi illustri italiani e internazionali della cultura, della letteratura, della critica, della musica, ma anche autori di romanzi e saggi meno noti o esordienti, nel caleidoscopio di collane e di iniziative che da sempre ci caratterizza.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Antonio Bagnoli**

## Proposte editoriali:



### **I fantasmi di Via Veneto**

**Autorə:** Omar di Maria

#### **Sinossi:**

Al tramontare degli anni Sessanta, Olindo De Maraglis – per gli amici Olli – avvocato che vive di rendita, è il re della notte romana. La sua giornata inizia e finisce nella zona di via Veneto, dove il night club Carrousel è una vera e propria casa; qui trascorre le serate alternandosi tra la droga fornita da Peppe il Giapponese, le penne all'arrabbiata e lo champagne consumati in compagnia di Frida - la giovane entraîneuse argentina di cui è amante - e la grande passione per la musica. De Maraglis appare come l'ultimo vero protagonista di quella "dolce vita" romana raccontata da Federico Fellini e ormai al tramonto. A fare da sfondo è una Roma sotterranea con le sue storie nascoste e le sue strade abitate da spacciatori e prostitute. Qualcosa però sta cambiando: la città eterna e l'intero Paese si ritrovano sempre più in balia di estremismi e terroristi che segneranno inevitabilmente la fine di una stagione e l'inizio di un nuovo ciclo. Sarà questo il pretesto che spingerà finalmente Olindo a cambiare vita?

#### **Note:**

Uno spaccato della Roma nel periodo della Dolce vita.



## Il carillon delle ombre

**Autorə:** Nicola Montenz

### **Sinossi:**

Una telefonata nel cuore della notte, a Berlino, spalanca una porta chiusa da troppi anni. Per Jacopo Coen, musicologo e direttore d'orchestra di origini italiane, non c'è più scelta: deve oltrepassarla una volta per tutte. Inizia così un lungo viaggio d'inverno attraverso l'Europa e i labirinti della memoria alla ricerca del passato, di musiche, voci e sguardi che affiorano per un attimo, lasciando intuire percorsi oscuri e attimi di felicità travolgente. Insieme a volti che appaiono e scompaiono come statue di un carillon, si ricostruisce l'intera esistenza di Jacopo e di sua moglie Julia: anni di apprendistato, amicizie, sogni, segreti accumulati in Italia e a Berlino, da entrambi i lati del Muro, e condannati a restare ombre – ironiche e straziate come i personaggi di questo romanzo, in cui prende forma l'affresco di un mondo diviso, pulsante di disperazione e di vita che respira insieme alla musica. Una narrazione in cui tempo e spazio sono illusioni, che sfuggono quanto più si tenta di afferrarle, e il dolore trova nella bellezza e nell'armonia le proprie sorgenti.



## Un amore in lista d'attesa

**Autorə:** Valeria Tonini

### **Sinossi:**

Lui è Jean-Louis, noto scrittore newyorkese, mentre lei è Lisa, ribelle chirurga di un ospedale di Parigi. Un incontro casuale riapre una lunga, tormentata storia d'amore, nata sui banchi di scuola e mai conclusa. È l'inizio di un concitato succedersi di eventi che porterà i protagonisti a riflettere sul senso della vita e delle loro scelte. Nello scorrere della trama, cercheranno di sfuggire dalla “trappola della propria immagine e delle proprie abitudini” per raggiungere quella vita perfetta che hanno sempre sognato. Ci riusciranno?



## Gabriella Ambrosioni Srl

*Agenzia letteraria fondata nel 2002, con sede a Milano. Rappresenta agenzie internazionali in Italia e autori sia italiani che stranieri in Italia e all'estero. Si occupa prevalentemente di narrativa letteraria e commerciale, letteratura per ragazzi, ma anche saggistica e biografie. Gabriella Ambrosioni è tra le co-fondatrici di ADALI, la prima associazione nazionale delle agenzie letterarie italiane.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Gabriella Ambrosioni**  
e **Adele Tiengo**

### Proposte editoriali:



#### **Gli amanti sommersi**

**Autorə:** Mattia Conti

#### **Sinossi:**

In un'Italia populista e violenta, la tecnologia è un'arma nelle mani del Governo, una coalizione chiamata Trinità. I trinitari, fautori di idee di purezza razziale, hanno ottenuto grande consenso attraverso un social network statale e militarizzando le città, con pattuglie ad ogni angolo di strada ed esecuzioni dei sovversivi in diretta web. Di fronte a questa dittatura digitale si è formata una resistenza completamente analogica i cui membri si fanno chiamare Dinosauri. A Milano centinaia di rider attraversano la città in bicicletta, con i loro zaini: non trasportano cibo a domicilio ma armi per i compagni dissidenti. Tra loro c'è Giovanna, nemmeno ventenne. Il suo compito è infiltrarsi sotto copertura nell'abitazione del dottor Glauco Donati, uomo simbolo della Trinità. Al fianco di Giovanna c'è il comandante Marzio, capitano dei Dinosauri. Marzio e Giovanna intraprendono la loro missione sul lago di Como, dove quasi un secolo prima si è consumato il sanguinoso epilogo della Seconda Guerra Mondiale e ben presto si innamorano, traducendo le pagine di un antico e misterioso manoscritto, il Libro degli Amanti, che narra la tragica vicenda di Gianna e Neri, amanti partigiani protagonisti della resistenza e dell'arresto di Mussolini. Arrestati e torturati dai miliziani proprio come Gianna e Neri, Giovanna e Marzio riescono a salvarsi, attirando così i sospetti dei Dinosauri, che siglano una condanna a morte per entrambi. La Storia si ripete o è soltanto suggestione?

**Note:**

E' disponibile per l'invio un movieboard pensato per alla trasposizione audiovisivo.

## La ragazza di Koreatown



**Autorə:** Robert Palm

**Sinossi:**

Los Angeles. Ed, un uomo che ha da poco perso l'adorata moglie, salva una ragazza che si è gettata nell'oceano: è Mi Sun, nordcoreana, riuscita miracolosamente a scappare dal suo paese, ma dopo essere stata tratta in salvo da Ed la ragazza scompare misteriosamente. Ed non può fare a meno di cercarla per le strade della Koreatown, tra prostitute, spie coreane, e poliziotti poco affidabili. Per salvarla di nuovo: Mi Sun ha portato con sé dalla Corea qualcosa che non avrebbe dovuto, e qualcuno vuol farla sparire, questa volta per sempre: cancellare il passato ha un prezzo. Da quando è riuscita a fuggire, si è lasciata dietro l'orrore della dittatura ma anche un segreto che appartiene al governo. E' la figura di una ragazza quella che si sta inabissando tra le onde, Ed la vede e senza esitare si getta in mare e la riporta a riva. Poco dopo viene portata nuovamente via, così Ed decide di continuare a cercarla, partendo dal posto più ovvio: Koreatown. Proprio qui si annida il pericolo: due agenti segreti nordcoreani sono lì con la missione di trovarla e riportarla a casa, viva. Mi Sun ha un segreto indicibile, ma Ed, nonostante le minacce, è deciso a scoprirlo. Un thriller serrato, sorprendente e immaginifico, che è anche un bellissimo romanzo su due personaggi che hanno perso, entrambi, ciò che avevano di più caro e che, forse, stanno per ritrovare.

**Note:**

L'esordio thriller di un autore veterano di Hollywood che è stato sceneggiatore e produttore esecutivo di Law and order fin dagli inizi, una storia straordinaria che va oltre il thriller, ambientata nella Koreatown di Los Angeles, tra poliziotti poco affidabili, spie nordcoreane, segreti scientifici contrabbandati e un personaggio femminile indimenticabile. Il libro, acquisito in asta, verrà pubblicato in anteprima mondiale da Piemme a maggio 2023.



## Lo scheletro del granchio

**Autorə:** Maria Teresa Trigiante

### **Sinossi:**

Calabria. Antonio e Anna sono due fratelli orfani di padre, ucciso dalla 'ndrangheta perché sospettato di tradimento. Lo zio dei due bambini è un esponente importante della Locale, appartenente allo stesso clan nella cui casa sono i bambini costretti a vivere con la madre, ormai rimasti soli e senza reddito. Il peso della colpa del padre continua a gravare su di loro per anni: vengono vessati e umiliati, fuori e dentro casa. Crescono soli, derisi, appoggiandosi l'uno all'altro, ma crescono in modo diverso. Anna, volitiva, è decisa a scappare lontano da quel paese e da quella mentalità e ad affermarsi attraverso il lavoro. In Antonio, invece, il dolore si trasforma in un sentimento di rivalsa e l'unico modo che conosce per diventare qualcuno è affiliarsi e raggiungere un posto di rilievo all'interno dell'organizzazione: è disposto a tutto, persino a sacrificare sua sorella. Quindi lascia che lo zio combini il matrimonio della ragazza con il rampollo della famiglia che ha ordinato l'omicidio di suo padre e, per ristabilire l'onore del futuro cognato, uccide con le sue mani il fidanzato di Anna. Entra così a testa alta nell'organizzazione, e parte per la Colombia, dove la 'ndrangheta sta mettendo le mani sul traffico internazionale di stupefacenti. Al suo ritorno, però, scoprirà che anche Anna, derubata dei suoi sogni e della sua libertà, sposata e madre di due bambini, ha fatto propria la mentalità dell'ambiente in cui è stata costretta a vivere. E il suo unico obiettivo sarà la vendetta.

### **Note:**

Il ruolo delle donne nella 'Ndrangheta sta attirando l'attenzione delle produzioni audiovisive e in questo romanzo si tratteggia un bellissimo personaggio femminile mettendo in risalto la questione delle spose bambine in Italia, dimenticate e lontane dal clamore dei media.

## Contano i legami



**Autorə:** Carmen Garofalo

### **Sinossi:**

Contano i legami è un romanzo giallo investigativo con una forte componente psicologica. La trama ruota intorno alle morti, avvenute nella stessa notte, di Anna e Elena, madre e figlia. A condurre le indagini, al suo primo incarico, è Gloria Farina, una giovane psicologa specializzata in vittimologia, che adotta una metodologia d'indagine nuova, l'autopsia psicologica, una ricostruzione post-mortem del profilo della vittima atta a determinarne lo stato mentale prima del decesso. E' così che Gloria indirizza le indagini attraverso la ricerca di elementi e testimonianze, si focalizza sulla storia delle vittime e sui risvolti psicologici, sciogliendo la complessità dei due casi tra falsi indizi e sospetti nell'ambiente di lavoro di Anna e tra le amicizie di Elena, anche affrontando le insidie dovute alla sua professione non completamente legittimata. Alla trama del giallo si intreccia la sua storia personale, a cui fa da contorno un cast di personaggi tra cui il supervisore Enrico, di cui è innamorata, il praticante dello studio legale, Tommaso, con cui avrà una storia, l'iperprotettivo fratello Giulio con cui convive, la fidanzata di lui, Micol, e un segreto di cui Gloria è all'oscuro, innesco per un romanzo successivo.

### **Note:**

La storia si presta anche a una trasposizione seriale e le linee sono già ben definite per uno sviluppo successivo. La storia è appassionante e la protagonista conquista ed emoziona.

## La chiave



**Autorə:** Yevgen Ilyin

### **Sinossi:**

La questione dell'indipendenza dell'Ucraina non nasce negli ultimi 30 anni ma affonda le sue radici in una storia millenaria di lotta, a cominciare dai grandi principi della Russia di Kyiv. Scritto da Yevgen Ilyn, scrittore ucraino che dal febbraio 2022 combatte nelle forze per la difesa territoriale di Kyiv, il romanzo si apre nella contemporaneità per poi condurci in epoche passate, in particolare nella Kyiv del 1917. Seguendo le orme di uno studente di storia, scopriamo alcune tappe fondamentali della lotta per la libertà e l'indipendenza, grazie a uno scrupoloso lavoro d'archivio svolto dall'autore per rappresentare con fedeltà le epoche descritte. E' un romanzo che chiede prestiti a più generi, tra cui certamente lo storico e il fantasy, in uno stile che è stato definito realismo magico o prosa d'arte .

### **Note:**

L'autore sta già lavorando al seguito di questo romanzo.



# Di sangue e di ghiaccio

**Autorə:** Mattia Conti

**Sinossi:**

Quando Ranocchia viene ripescato dall'acqua gelida del fiume, più morto che vivo, ciò che il paese sospettava da tempo diventa certezza: è impazzito. Anche prima non era mai stato molto brillante, con il suo fare svagato e il fisico gracile, inabile al lavoro nei campi. Da quando poi se n'era andato di casa per calcare le assi del palcoscenico sotto l'egida di quel cialtrone di Baldo Bandini, capocomico e vagabondo, era inevitabile che la sua mente, già debole, avrebbe ceduto. Il ragazzo viene internato nel manicomio di Como e tutti pensano di aver risolto il problema, senza considerare che nello stesso istituto è entrata da pochi mesi anche Bianca, la Maestrina, la ragazza che ha insegnato a Ranocchia a leggere, amare e soffrire. E nessuno, fuori, sa che quel presunto rifugio è un luogo molto pericoloso, tra gli intrighi dell'infermiera Clementina e del suo assistente nano e le «cure» del Dottor Lucio, deciso a incidere il suo nome nella storia della scienza a costo di passare sul cadavere dei pazienti. La parola d'ordine per Ranocchia diventa: fuggire. Ma non da solo. Il romanzo d'esordio di Mattia Conti è un'incalzante avventura che incrocia il mondo affascinante dei teatranti e quello cupo dei folli, capace di illuminare in modo struggente l'amore e il suo inevitabile doppio: il tradimento.

**Note:**

Già disponibile per l'invio, abbiamo un movie board pensato per la trasposizione audiovisiva.



## Grandi & Associati Srl

*Grandi & Associati è una delle principali agenzie letterarie italiane. Offre ai propri autori assistenza e promozione sia in Italia sia all'estero, rappresenta agenzie letterarie ed editori stranieri in Italia e si occupa della cessione dei diritti cinematografici e televisivi delle opere dei propri autori.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Elena Tafuni**

### Proposte editoriali:



#### **Tornare dal bosco**

**Autorə:** Maddalena Vaglio Tanet

**Sinossi:**

In una piccola comunità montana all'inizio degli anni Settanta, Silvia, la maestra, esce di casa una mattina e invece di andare a scuola entra nel bosco. Il motivo - o forse il movente - è la suicidio di una sua alunna. La comunità la cerca, ma teme che sia troppo tardi, per trovarla o per salvarla, e in qualche modo che queste due morti siano una maledizione; si teme il contagio di una violenza tutta umana e mai sopita, una violenza che dopo due guerre mondiali si è trasfusa in una guerra civile, politica. La maestra però non si trova e il paese, per continuare a vivere e convivere con il lutto e l'incertezza, si distoglie. In questa distrazione, Martino, il bambino che non è nato nel paese e nemmeno è stato accolto, tagliando per il bosco incrocia un capanno abbandonato, e nel capanno trova proprio la maestra. Il bambino non dice di averla trovata, e la maestra non parla. Ma il bambino torna e la maestra, in fondo, lo aspetta.

**Note:**

Il tema principale del romanzo è la comprensione intuitiva e la compassione che può nascere tra un bambino e un adulto. E' anche un libro sul lutto dopo una morte insondabile: il suicidio di un preadolescente. Una bambina muore, la sua insegnante è sopraffatta dal senso di colpa e si nasconde nel bosco, un ragazzo trova l'insegnante e le offre una seconda possibilità. L'inizio è tragico, ma il finale è pieno di speranza. Il libro mostra invece di raccontare. Si svolge e si costruisce in modo cinematografico. Ci avviciniamo ai personaggi attraverso i gesti, gli episodi, i dialoghi. L'ambientazione è cruciale: il bosco ha un ruolo centrale, è di un ambiente vicino ai personaggi, vissuto in modo profondo da loro.

# La scomparsa delle farfalle



**Autorə:** Fabio Geda

## **Sinossi:**

Anna, Andrea, Cora e Valerio sono compagni di scuola. Assieme studiano, si divertono, sperperano con allegria le giornate. Il perno di queste brevi esistenze, già segnate da perdite e ferite, è il negozio di un anziano rigattiere nei vicoli di Torino, un luogo che diventa una specie di base, talvolta di rifugio. Il tempo, però, non regge la richiesta di perfezione, di assoluto, che l'adolescenza pretende. Il desiderio si insinua nel gruppo e lo logora. Andrea, che rispetto agli altri percepisce ogni cosa con intensità maggiore, a poco a poco si isola: a fargli mancare il fiato sono tanto la bellezza impetuosa del presente, quanto il senso di minaccia che arriva dal futuro, ma nel momento in cui si troverà in pericolo, i suoi amici, quegli amici unici che solo una certa età ti regala, saranno di nuovo con lui.

## **Note:**

Tra conflitti e occasioni di meraviglia, tra realtà quotidiana e rivelazioni, quattro ragazzi intrecciano le loro vite con tutta l'energia della giovinezza. Un ritratto commovente di quella stagione dell'anima che più d'ogni altra si imprime in ciascuno di noi e sceglie il nostro destino.

# Sete



**Autorə:** Sara Loffredi

## **Sinossi:**

2055. La mancanza di acqua assilla la Terra e per gli uomini la prosperità è solo un ricordo. Le poche fonti sotterranee rimaste sono sotto controllo militare, mentre l'acqua piovana viene venduta al mercato nero. In questo clima apocalittico il destino e la salvezza del genere umano è affidato a tre ragazzini "illuminati", gli Arcadiani, gli unici in grado di connettersi con Oltre, un misterioso altrove, e che li guida alla scoperta di una sorgente che ridarà vita alla Terra.

## **Note:**

Una storia che si rivolge soprattutto al pubblico YA ma che può essere apprezzata da tutti. Tre protagonisti, Alma, Edward e Luna, viaggiano per tentare di salvare la terra e tutta l'umanità: devono trovare una nuova sorgente d'acqua. Crisi climatica, amicizia, avventura, spiritualità: questi gli ingredienti di questo libro distopico ma non del tutto apocalittico; c'è ancora speranza, si può fare ancora qualcosa per evitare la catastrofe.

*Se il Saggiatore fosse una persona, quale persona sarebbe? Un grande italiano all'estero: Enrico Fermi in America, per esempio. O Claude Lévi-Strauss: «Più che dare risposte sensate, una mente scientifica formula domande sensate». Il Saggiatore ha sempre molte storie da raccontare. Il Saggiatore è critico con le ideologie e attento alle periferie.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Giancarlo Liviano D'Arcangelo**

## Proposte editoriali:



### **La distruzione**

**Autorə:** Dante Virgili

**Sinossi:**

Uomo repellente e luciferino, abbandonato a se stesso nell'orrore di un'estate milanese, sogna l'apocalisse nucleare e rimpiange il Terzo Reich. È stato interprete per le SS, ha amato e perduto una donna di nome Bianca. Adesso che la guerra è finita, lavora come correttore di bozze per un giornale, insegue giovani cameriere e garzoni spinto da un'ossessione sadomasochista e da ciò che resta di una turpe volontà di potenza. La distruzione, primo romanzo italiano apertamente nazista, apparve per Mondadori nel 1970, e nei due anni precedenti, Sereni, Giudici e Parazzoli avevano valutato l'opportunità della sua pubblicazione. Doveva essere una bomba a orologeria, accendere polemiche. Da allora, però, l'opera di Virgili riemerge ciclicamente come un incubo, interrogando con le sue sinistre profezie, con la sua bruciante inattualità. È l'odio a essere messo in opera in questo romanzo, un odio senza appello, che permea una lingua sfaldata, squarciata in improvvise accelerazioni.

**Note:**

L'adattamento di un romanzo come "La Distruzione" di Virgili al tempo contemporaneo, ci pare un'operazione di cui il cinema europeo d'autore ha bisogno, per raccontare la nostra società controversa, i suoi limiti, la sua deriva violenta e i nuovi equilibri di potere che ci governano.

## La Malarazza



**Autorə:** Linda Barbarino

### **Sinossi:**

Sicilia, secondo dopoguerra. Alfredo Mancuso è figlio di braccianti, ma un ragazzo insolito: cova un sentimento di rivalsa nei confronti della società, legge, abbraccia il socialismo e desidera emanciparsi. A questo fine Alfredo entra in un gruppo di banditi, scoprendo nel banditaggio la sua forma di libertà. L'assalto a una corriera scatena un evento drammatico e inaspettato. Sulla corriera c'è un carabiniere, lo scontro a fuoco sarà inevitabile e Alfredo, nella confusione, spara a un suo compagno. Da quel momento in poi il protagonista si darà alla latitanza, incontrerà una donna che contribuirà a salvarlo mentre alterne vicende si susseguono fino all'entrata in scena di un'altra figura ambigua e misteriosa, il bandito Dottori. In una lingua tra Verga e Camilleri, una storia di riscatto dove ogni personaggio cerca a suo modo di liberarsi dalle catene che lo legano, con esiti incerti come il destino.

### **Note:**

Un storia glocal, all'italiana. Una Sicilia ancora impantanata in una crescita culturale da completare è lo scenario di vicende umane che hanno a che fare con assoluti umani quali pregiudizi, bisogno di identità, riscatto.



## Gli Immortali

**Autorə:** Alberto Giuliani

### **Sinossi:**

Anni fa, una donna in Siberia mi lesse la mano e un paio di anni dopo un bramino in India, guardò nel mio futuro: entrambi mi raccontarono delle stesse gioie che mi avrebbe riservato la vita e della morte, prematura e violenta, che dovrebbe cogliermi tra poco. Le parole si sono perse nel tempo insieme alle cose a cui non do importanza, ma con l'avvicinarsi di quell'appuntamento mi sono ritrovato a concentrarmi su un errore della divinazione. La donna con la quale ho avuto un bambino sarebbe dovuta essere una conoscenza d'infanzia, ma perché Francesca viveva dall'altra parte d'Italia e ci siamo conosciuti a Parigi appena qualche anno fa. La scorsa estate ho trovato una fotografia scattata nell'inverno del 1984 in un rifugio delle Dolomiti: avevo appena vinto una medaglia di sci, e tra i bambini ai piedi del podio c'era quella che oggi è diventata la madre di mio figlio. Ho preso quel fatto come una coincidenza, ma partendo da quelle profezie ho iniziato a voler conoscere il futuro dell'umanità, alla ricerca, magari, di qualche indizio sul mio domani.

### **Note:**

Il tema dell'immortalità, e del tentativo dell'uomo di abolire la morte è il tema della ricerca di Alberto Giuliani, in un reportage narrativo perfetto per la trasposizione in una docuserie o in un documentario, specie in un momento in cui, con l'esplosione dell'intelligenza artificiale, le possibilità per l'uomo per superare l'inesorabilità del tempo si moltiplicano.

## Immagina di Essere Altro

*Casa Editrice romana, giovane e dinamica. Dal 2016 ci dedichiamo alla scoperta di talenti italiani, che selezioniamo accuratamente, pubblicando generi fiction (dal fantasy - e sottogeneri - allo sci-fi, distopico, mystery, horror e commistioni di generi) e narrativa contemporanea. Il nostro motto è: un romanzo senza messaggio è solo un libro. Perno delle nostre pubblicazioni sono, infatti, i messaggi e gli spunti di riflessione nascosti nelle storie, che rimangono nel cuore di ogni lettore.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Claudia Cintio**

## Proposte editoriali:



### Kurnugia

**Autorə:** Paolo Capponi

#### **Sinossi:**

Kurnugia è un horror anomalo, innovativo, uno specchio sulla paura di ognuno di noi. È la storia di un demone relegato in un albero dai Cavalieri Teutonici. Nei secoli, il legno è stato utilizzato per fabbricare una porta, una bocca divoratrice di anime da spedire nell'Erebos ogni quarantadue anni. La narrazione si apre con Cosimo, nel 2015, che si trasferisce nella sua nuova casa a Bologna, in un palazzo antico. La sua mente viene incastrata in un loop delle sue paure, ma lui non se ne accorge, grazie agli influssi mentali dell'indiscussa protagonista: la porta. Tutto gira intorno a lei, la vita di Diana e Angelica, di Marianna, dei Conti Ordalia e di un sacerdote che ha praticato un esorcismo finito in tragedia. La porta possiede la capacità di far dimenticare la propria esistenza ed è solo grazie ad appunti e lettere che Diana riesce a batterla, varcandone la soglia e distruggendola con l'aiuto delle anime divorate nei secoli.

**Note:**

Kurnugia è una storia di suggestioni e sentimenti comuni, come la paura, soprattutto quella derivante dalla percezione che gli altri hanno di noi. Troviamo all'interno problematiche attuali, quali l'accettazione del diverso, adatte a un pubblico dai 16 anni in su. I personaggi sono ben delineati, lasciano forte spazio all'inclusività già dal romanzo stesso, mentre in merito ai luoghi, essendo la porta la protagonista, non c'è bisogno di grandi spostamenti fisici, ma di richiami scenici per le diverse epoche. Ciò che si vede di più è la città di Bologna, perché nei secoli la porta è sempre stata lì e i riferimenti sono precisi, essendo l'autore residente nella città.



## Cattivi ragazzi

**Autorə:** Mirko D'Abbruzzi

**Sinossi:**

Cattivi Ragazzi è la storia di un adolescente introverso, vittima di bullismo negli anni '90. Marco trova il primo amore e si convince che sia la sua forza, il suo modo di rapportarsi con il mondo, ma ne rimane deluso. Suo cugino, di qualche anno più grande, lo ospita da lui, in un quartiere periferico di Roma e qui Marco conosce gli amici del cugino che lo accolgono, gli insegnano a guardare le cose da una prospettiva diversa, a reagire alla vita, lo spronano a credere in sé stesso. Fra musica rap e rock, serate e graffiti, Marco cambia, cresce, si lega a loro, soprattutto a Skia, e impara tante lezioni, anche la più pesante: la vita ha una fine. Un finale dolceamaro coglie alla sprovvista le emozioni. Skia muore ma Marco ne tiene viva la memoria e mettendo in pratica ciò che lui gli ha insegnato.

**Note:**

Cattivi Ragazzi è una storia vera romanzata, adatta a un target ampio, dai 15 anni in su. Il potenziale pubblico è ampio per diversi motivi, tra cui: tematiche sociali e umane tutt'oggi attuali, forte messaggio di amicizia, superare il pregiudizio, per gli adulti è un "tornare" giovani. I personaggi sono caratterizzati alla perfezione - sia fisicamente sia nel carattere e modi di fare e parlare - , mentre l'ambientazione è romana, ma in maggioranza si svolge nell'abitazione di uno dei ragazzi e nel luogo di ritrovo del gruppo. Il linguaggio utilizzato, che già si trova nel romanzo, è uno slang romano comprensibile per tutti, ma dà la dovuta efficacia all'ambientazione, come anche l'abbigliamento descritto e le abitudini anni '90, come l'utilizzo dei messaggi stringati e abbreviati e gli squilli. Tutto in Cattivi Ragazzi fa respirare abitudini e mode dei giovani di quel tempo, un periodo che in questi anni sta tornando in qualche modo alla ribalta.





## Missing Trains. Aurora

**Autorə:** Rossella Palloni

### **Sinossi:**

L'amore non deve essere tossico, deve salvare: questo è il messaggio di Missing Trains - Aurora, che affronta tematiche come il cyber bullismo, l'utilizzo sconsiderato dei social e l'effetto che può avere sulla vita altrui. Angie e Johnny vivono in mondi diversi, ma collaterali, ed entrambi sono l'ombra di loro stessi a causa del passato. Lei è italiana, giornalista del settore musicale, viene da una famiglia tradizionalista e rigida. Lui è il cantante dei Missing Trains: durante la tappa italiana della band, Angie viene incaricata di seguire il gruppo in tour per scrivere un articolo e salvare la situazione lavorativa, precaria a causa del suo stato d'animo. Johnny non prende bene la notizia: la paura di essere nuovamente fagocitato nel tunnel delle news sulla propria vita privata accentua gli attacchi di panico. I loro caratteri si danno battaglia, ma col tempo riescono a capirsi. E mentre il pericolo del cyber bullismo serpeggia fino a esplodergli addosso, loro iniziano a diventare parti complementari di un'unica canzone, si aiutano, si salvano e decidono di impegnarsi nel sociale per chi, come loro, ha subito o subisce violenze psicologiche.

### **Note:**

Missing Trains - Aurora NON è un romance. È la dimostrazione che l'Italia può avere un prodotto "rosa" che abbia una storia solida, coinvolgente, divertente e con tanti messaggi giusti: l'amore non deve essere tossico, deve salvare, è trovare qualcuno che sappia capirti e sollevarti, i rapporti tra fratelli sono difficili e non sempre si risolvono per il meglio, i social utilizzati nel modo sbagliato possono distruggere vite. I personaggi sono caratterizzati e ben definiti nei loro flussi di coscienza, variegata rosa di inclusività. In merito ai luoghi, c'è un tour europeo di mezzo, si avverte l'aria del cambio città, ma le scene europee si svolgono praticamente tutte al chiuso, tra hotel, siti dei concerti e interno del pullman su cui viaggia la band. Grande punto di forza è la freschezza e la delicatezza con cui vengono affrontate le tematiche importanti. Il linguaggio è molto attuale e la carica che la musica dà a tutto il percorso della storia.



# in riga

## in riga edizioni di Lanfranchi Matteo

*In riga edizioni è una casa editrice che offre manuali e materiali introduttivi nelle principali discipline tecnico-scientifiche e umanistiche, creati o adattati da docenti o professionisti. I contenuti sono arricchiti da interventi didattici e di approfondimento per rispondere alle specifiche esigenze degli studenti. Parallelamente in riga si avvale della collaborazione di noti esperti in ambito scientifico per creare proposte editoriali interessanti, talora di nicchia.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Matteo Lanfranchi**

## Proposte editoriali:



### **Quadri sonori.**

## **Videodocumentario presso la pinacoteca nazionale di Bologna**

**Autorə:** Maria Chiara Mazzi

### **Sinossi:**

C'è una disciplina specifica che si occupa proprio di ciò che faremo in questa nostra nuova passeggiata bolognese: è l'iconografia musicale. Si tratta di un ambito di ricerca tutto sommato abbastanza recente che nasce con intento di indagine scientifica e multidisciplinare, insieme alla musicologia, più o meno all'inizio del Novecento. L'iconografia musicale, attraverso l'analisi attenta di tutti gli elementi musicali contenuti in un'opera d'arte ha come oggetto la ricerca, lo studio, la descrizione, la classificazione e l'interpretazione di questi specifici elementi. Ma nella nostra passeggiata in Pinacoteca, oltre a notare la posizione storica e sociale della musica, ne andremo a scoprire anche l'altissima valenza simbolica. Quando infatti un pittore inserisce uno strumento o una pagina musicale in un suo quadro, non lo fa mai a caso, ma con una cognizione esatta e precisa non solo dell'organologia, ma anche della 'narrazione' e della storia che questo strumento porta con sé.

### **Note:**

Si tratta di un docufilm sugli strumenti e aspetti musicali dei quadri della Pinacoteca nazionale di Bologna.



## La carica dei 101 (e oltre) video per il public speaking

**Autorə:** Stefano Cera, Sophie Aiello

### **Sinossi:**

In questo volume desidero condividere una serie di strumenti che provengono dalla mia esperienza: in primo luogo “l’arte di parlare in maniera efficace” che risale all’oratoria classica; in secondo luogo gli spunti e le riflessioni che nascono dai TED Talks. Un connubio tra mondo classico e contemporaneo per focalizzare l’attenzione sulle tecniche di comunicazione efficace in pubblico: il tutto esemplificato attraverso concreti esempi tratti da spezzoni di film e video esaltando la capacità di questi di rappresentare un’esperienza “globale” nelle attività di formazione, tramite il richiamo al vissuto dei partecipanti e le modalità con cui, nello specifico, sia possibile apprendere le competenze sul parlare in pubblico.

### **Note:**

E’ un documentario-laboratorio visivo sull’apprendimento dell’oratoria e dell’arte di parlare in pubblico. Potrebbe essere interessante anche una serie televisiva in più puntate-lezioni di circa una ventina di minuti di lunghezza.

Augusta Zenzocchi Veronica Balboni Alfonso Montanari

**STORIE DELL’APPENNINO  
IN TRATTORIA**



## Storie dell'Appennino in trattoria

**Autorə:** Augusta Zenzocchi

### **Sinossi:**

In città le storie sono dappertutto, in Appennino solo in trattoria. Da qui, dalla trattoria del paese, passa la vita fatta di storie comuni e di visite di avventori famosi che, chissà come, si fermano per un pranzo uscendo dall’autostrada che collega Roma a Milano. Vicende che si animano e si incastonano tra capanne di pietra, castagneti, carbonaie e seccatoi, sorgenti, pagliai, focolari di cucine riadattate a aule scolastiche, animali e cippi votivi; nuove autostrade, gallerie, viadotti e poi qualche casa di vacanza costruita in stile boom economico, un minigolf e una piscina estiva. Le storie si affastellano rovesciando metaforicamente un cassetto pieno di fotografie su un tavolo apparecchiato della trattoria, davanti a un cliente sconosciuto che fermatosi per mangiare, è inconsapevole di diventare il depositario dei ricordi che la titolare Augusta gli narra e che in questo lungo racconto - ancora senza un titolo - Augusta stessa fissa su carta con l’aiuto del figlio Alfonso parole e fotografie che testimoniano segreti e avventure di quell’angolo di mondo che chiamiamo Appennino.

### **Note:**

Si tratterebbe di un docufilm sulla vita e le persone che ruotano intorno alla trattoria La Lanterna di Ca’ de Santoni, presso Pian del Voglio, Comune di San Benedetto Val di Sambro (BO).



**jr literary agency**

*L'agenzia tratta prevalentemente i diritti di autori italiani per il mercato italiano ed estero, con particolare attenzione agli esordienti e di qualità.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Juliane Roderer**

## Proposte editoriali:

### **Aiutami a dire**



**Autorə:** Andrea Ballarini

#### **Sinossi:**

Marco Rovati è un giovane scrittore con due lavori precari, come autore nel team della soap Sunshine e come giornalista per la e-zone di gossip ShowBiz. Quando il suo capo a ShowBiz lo ricatta per avere un'intervista con il VIP Alberto Martelli, avverso a farsi intervistare. Martelli, che era parte del team leggendario di sceneggiatori Martelli & Ravelli negli anni d'oro del cinema, lo prende inaspettatamente in simpatia e lo assume come ghostwriter. I due datori di lavoro non sanno che Marco lavora anche per quest'ultimo, quindi pianificano delle strategie che lo costringono al doppio gioco con Martelli. Marco si innamora di Andrea, nuova collega alla soap, e viene affidata loro la gestione dell'apparizione in pubblico di un bellimbusto assunto dal capo per spacciarsi come "autore americano di successo" di Sunshine. Quando quest'ultimo si trova a dover partecipare, con i suoi sorveglianti, Marco e Andre, ad un reality show, il disastro è inevitabile. I flashback agli anni gloriosi del cinema italiano raccontati da Martelli si intrecciano con gli eventi che sconvolgono la vita del giovane protagonista.

**Note:**

Una commedia con situazioni slapstick, con occasionali inflessioni melancoliche nei ricordi tra il nostalgico e il divertente di Martelli, con accenni alla situazione lavorativa dei creativi, un tocco di crimine e di tragico. Potenziale simile alla "Latin Lover" di Cristina Comencini.



## Paradiso siciliano

**Autorə:** Palma Pellegrini Torre

**Sinossi:**

In un giorno piovoso nell'ottobre 1948 una giovane donna sbarca nel porto di Stromboli dal traghetto: Ada Vittoria Valeri arriva da Milano per lavorare sull'isola come insegnante elementare. A Milano Ada aveva conosciuto un soldato americano di cui si era innamorata, ma quando si era trovata incinta di lui, era sparito, quindi per evitare commenti maligni, si era fatta mandare a Stromboli. I suoi alunni l'adorano, ma il prete e gli abitanti guardano con sospetto la bella donna single, così da finge di essere vedova e dopo pochi mesi partorisce una bambina, trova una balia e continua ad insegnare. Tutto cambia quando Stromboli diventa un set cinematografico: Roberto Rossellini gira con Ingrid Bergmann, mentre sull'isola vicina, Vulcano, la sua ex amante Anna Magnani ha il ruolo principale nel colossal di William Dieterle: la situazione sulle isole è argomento di gossip in tutto il mondo. Ada, che sa parlare inglese, viene assunta come interprete e diventa l'assistente personale della Bergmann. Quando anni dopo il suo amore con Rossellini finisce, Bergmann scrive una lettera ad Ada, che nel frattempo vive a Roma con un fotografo conosciuto quell'estate ed è diventata lei stessa una fotografa conosciuta, ma il fascino dell'isola, dei suoi abitanti e degli eventi drammatici delle le riprese sono ancora con lei.

**Note:**

Sul sottofondo dello scenario suggestivo delle Eolie e di vicende particolarmente movimentate e clamorose della storia del cinema, si racconta la storia dello sviluppo personale, dell'emancipazione di una giovane donna nell'Italia del dopoguerra che, partendo da una situazione disperata, riesce a trovare la propria vocazione.



# Cuori di Sicilia

**Autorə:** Rossana Catalano

## **Sinossi:**

La Sicilia dei primi anni del 1900 non dà niente a chi non ha niente, e Rosario sa bene che ragazzi come lui devono lavorare duramente per guadagnarsi un posto nel mondo. Non può permettersi neanche l'amore, perché la ragazza che ama, Rosa, è destinata a un buon partito, non a lui. Ma Rosario è ambizioso, assetato di riscatto: dalla sua ha la giovinezza, una inamovibile fiducia in sé stesso e la certezza che l'America è là per essere conquistata da lui. E così accade. Presto, con Rosa al suo fianco e i figli nati dalla loro passione, il suo sogno non avrà limiti. Trasforma il suo hobby, la musica, in un'attività commerciale: il suo quartetto, I Quattro Siciliani, trionfa prima a Brooklyn, poi in tutta l'America. Arrivano contratti discografici, e per Rosario comincia un periodo di registrazione di dischi, di spettacoli serali, di una bella casa, di fama e ricchezza. La famiglia Catalano conquista la posizione che merita. Rosario è un imprenditore abile, compra spartiti per pochi dollari e ne guadagna migliaia, e resiste pure senza paura la Mano Nera, la mafia italo-americana che chiede il pizzo ai commercianti. Ma non riesce a cancellare la Sicilia dal suo cuore, e così, alla fine, trovandosi circondati da minacce e da amici traditori, sente che è l'ora di tornare alle loro radici e fa ritorno con Rosa a Marsala ed è da quel momento che Rosa, coraggiosa e orgogliosa come sono le donne siciliane, prenderà le redini della famiglia Catalano.

## **Note:**

Affascinante saga di un povero giovane che tramite l'emigrazione in America riesce a fare la sua fortuna e prosperità con l'amore per la musica, con decisione e grinta, e con una donna forte al suo fianco. Tutto il successo però non toglie loro l'amore per la Sicilia.



## Lorem Ipsum | Agenzia Letteraria

*Non una semplice Agenzia Letteraria, ma un vero e proprio laboratorio editoriale. Lorem Ipsum è stata fondata con in mente l'idea, forse visionaria, di un nuovo tipo di agenzia letteraria, capace di unire la competenza nella gestione della carriera di uno scrittore alla comprensione profonda di cosa sia e di come debba funzionare la narrazione. Lavoriamo allo sviluppo delle carriere di scrittori e saggisti, autori già noti o esordienti sul cui talento vogliamo scommettere.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Noemi Gentilezza**

### Proposte editoriali:



#### La terza e (ultima vita) di Aiace Pardon

**Autorə:** Alessandra Selmi

**Sinossi:**

La nebbia autunnale avvolge Milano quando Aiace Pardon, un mite senzatetto che vive e mendica presso la stazione Centrale, inizia a ricevere strane donazioni: prima 5, poi 10, 20 e 50 euro. Il vecchio è ipovedente e del misterioso benefattore vede solo la punta delle scarpe, eleganti e lucide anche nei giorni di pioggia. Quando 100 euro cadono nel bicchiere dell'elemosina il gioco giunge al termine e il barbone, poco dopo, sparisce. E' stato ucciso dall'uomo con le scarpe lustre? Ne è convinta una senzatetto sua amica, che si reca alla Polizia a denunciarne la scomparsa. Il commissariato al completo si raduna ad ascoltare la deposizione della donna, tanto ripugnante nell'aspetto quanto colta e raffinata nei modi, ma proprio questa stranezza - un ossimoro, direbbe lei - fa sì che nessuno la prenda sul serio. Aiace Pardon sarebbe stato destinato a rimanere l'ennesimo clochard dimenticato, se le parole di "quella palla da bowling che ha mangiato un dizionario" non avessero colpito Alex Lotoro, un giovane poliziotto che della donna è l'esatto opposto. Iniziano così le indagini, che porteranno i due a scavare nel passato di Aiace, fino alla scoperta della verità.

**Note:**

Si tratta di un prodotto seriale. Il secondo volume è già in stesura. Il punto di forza è senz'altro la protagonista clochard fuori dagli schemi, quasi un idiot savant, figura che almeno fino ad ora non ha toccato gli schermi televisivi italiani.



## Il tessitore di ombre



**Autorə:** Vincenzo Corvello

### **Sinossi:**

1994, all'alba della Seconda Repubblica, Michele Giordano è un giovane brillante, che riesce bene in tutto ciò che fa, ma soprattutto è il nipote di Eugenio Massari, un influente parlamentare democristiano con importanti amicizie in Vaticano. Mentre è impegnato a prepararsi per la nuova vita che lo aspetta, Michele ritrova una vecchia lettera indirizzata al nonno, in cui si accenna a un oscuro evento che ha coinvolto la sua famiglia e di cui nessuno gli ha mai parlato. Il ragazzo decide di scoprire la verità su quello che è successo e cerca di rintracciare il vecchio medico di famiglia, il dottor Torrisi, forse l'unico testimone ancora in vita di quella vicenda. La ricerca si rivela presto più rischiosa del previsto. Ciò che è accaduto alla sua famiglia prima che lui nascesse getta un'ombra oscura sulla vita di Michele e sul futuro che lo attende. Fra personaggi ambigui che si muovono ai più alti livelli dello Stato e della Chiesa e in un susseguirsi di inquietanti rivelazioni, Michele prosegue imperterrito la sua ricerca della verità, pagando un prezzo altissimo e cambiando per sempre se stesso e il proprio futuro.

### **Note:**

Un noir potentissimo sull'ascesa del berlusconismo e sui suoi risvolti più oscuri. Un romanzo di grandissima attualità, che grazie ai temi toccati (mai affrontati come film) e ai ritmi serrati si adatta perfettamente a una riduzione cinematografica. Inoltre, è già pronto uno spin-off e il seguito è in stesura.

## Ma la montagna resta immobile



**Autorə:** Francesca Bognolo

### **Sinossi:**

Dicembre 1909. Miriam Kiraly è la figlia del medico di Raibl, paese minerario in Alta Carniola, al confine con l'Italia. Miriam è a Raibl per assistere la madre malata e da quando è stata costretta a trasferirsi, Miriam accusa doppiamente il peso di quella gamba malconcia che si trascina per le strade di Raibl, come se fosse aggravata dall'inerzia di un paesino apparentemente immobile in un millennio nuovo e sfrecciante. Solo durante le passeggiate nel bosco con Gabriel avverte una leggerezza che le fa quasi dimenticare di stringere il pugno sul manico del bastone: sono giovani, intelligenti e inevitabilmente attirati l'uno all'altra da un legame che neanche loro comprendono ma del quale non possono liberarsi. Così come il rumore sordo delle esplosioni che proviene dalle gallerie delle miniere, a Raibl ogni avvenimento ha un sapore monotono e stantio e tutto ciò che è fuori dall'ordinario resta nascosto in piena vista, è taciuto dagli abitanti che, terrorizzati, si rifugiano nella negazione. Negazione di quanto sia successo a Danita, negazione della reputazione di Lubciz. Questa immutevolezza, tuttavia, è solo apparente: un segreto si nasconde nel cuore della montagna, un tumulto pronto a far crollare ogni cosa.



### **Note:**

Francesca Bognolo ridefinisce il romanzo di ambientazione storico unendo sapientemente un'ambientazione montana cupa, ma di grande fascino, come quella della Carnia, una grande storia d'amore e un giallo tanto fosco quanto appassionante.

## Maglio Editore

*Maglio Editore nasce nel 2010 a San Giovanni in Persiceto, nella provincia bolognese. L'attenzione della casa editrice si rivolge subito verso testi di storia locale e di narrativa in genere, con particolare interesse all'utilizzo dei nuovi linguaggi. Obiettivo della Maglio Editore è quello di far incontrare temi che riguardano la storia della provincia emiliana con stili narrativi freschi e originali quanto lontano nel passato.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Gianluca Stanzani**

## Proposte editoriali:



### Il ritratto

**Autorə:** Elena Vittoria Sinico

**Sinossi:**

Caterina Soavi ha quasi diciotto anni e vive in due realtà ed epoche diverse: a Versailles, nel 1657 e a Mantova, nel 1999. Sono davvero la stessa persona o si tratta di un gioco perverso della mente? Un mistero avvolge la morte della giovane cortigiana e la Caterina del presente sarà costretta e coinvolta a scoprire la verità prima del giorno del suo compleanno. L'inseparabile amica Anna, un affascinante psicanalista e altri personaggi l'accompagneranno in questa corsa contro il tempo. Amore, destino, amicizia e sospetto si intrecciano capitolo dopo capitolo, tenendo il lettore col fiato sospeso fino all'ultima pagina.

**Note:**

Il testo ha già riscontrato un certo interesse partecipando al Progetto cinema per la scuola 2022 del CNA Emilia-Romagna e arrivando tra le tre pubblicazioni finaliste.



## Maratona con delitto

**Autorə:** Ivan Furlanetto

**Sinossi:**

Dopo due anni di assenza dalle scene letterarie del crimine, il maresciallo Zumpano è tornato. Lo seguiamo nelle sue corse per i lidi ferraresi grazie al racconto divertito dell'amico-biografo Alfredo Franceschi, novello Watson (ma con maggior attitudine al protagonismo), che condisce la storia con le sue deduzioni e la salacia dei suoi commenti. Questa volta l'immane delitto catapulta il maresciallo calabrese nel mondo dei runner, in particolare di quelli che si allenano, con più o meno affanno, alla corsa per antonomasia, la maratona. Il lettore può gareggiare con il maresciallo nel risolvere il caso, appassionandosi a questo giallo che è il coach ideale per tenere in esercizio il cervello e non solo, visti i molti che hanno trovato nell'accurata e appassionante narrazione dei preparativi e della corsa lo slancio giusto per lanciarsi nell'attività fisica più semplice e da sempre connaturata all'uomo.

**Note:**

Questo volume rientra in una serie di quattro pubblicazioni che vedono protagonisti il duo investigativo Zumpano/Franceschi. L'ambientazione, almeno inizialmente, si colloca all'interno della regione Emilia-Romagna (costa ferrarese e appennino bolognese). Da segnalare anche i momenti conviviali a tavola tra alcuni dei personaggi.



## Chi sa ridere è padrone del mondo

**Autorə:** Alessandro Piscitelli

**Sinossi:**

Bologna, fine anni Novanta. Diego Busacchi, giornalista sportivo, scrive per il principale quotidiano della città. Non ha ancora compiuto trent'anni e la sua vita è scandita da partite, allenamenti, uscite con gli amici e da una relazione travagliata con Sara. Nel giornale per il quale lavora viene assunta Ludovica che ha da poco concluso uno stage a Roma e si occupa di moda, cultura e spettacolo. Ludovica è di una bellezza disarmante e tra i due nasce una forte intimità che finirà per condizionare le loro vite. Ma chi è davvero questa ragazza? Cosa nasconde il suo passato? E in tutto ciò Diego che ruolo avrà?



## Minerva Soluzioni Editoriali Srl

*Fin dalla sua origine, a Bologna nel 1989, Minerva ha saputo trasformare in realtà sogni, progetti, storie di vita vissuta, reportage fotografici, narrativa e molto altro ancora, con una precisa mission: la qualità dei volumi e degli eventi ad essi collegati. Questa volontà oggi ci porta a pubblicare romanzi, storie di sport, libri d'arte e illustrati, racconti di vita e molto altro ancora. Partendo da 30 libri l'anno, oggi Minerva ha raggiunto il traguardo delle 110 pubblicazioni annuali.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Guido Mugavero**

### Proposte editoriali:



#### Oceano

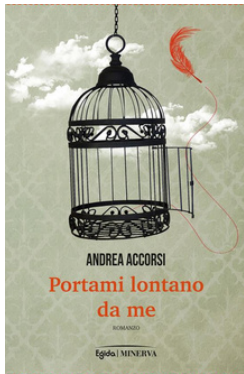
**Autorè:** Francesco Vidotto

**Sinossi:**

Oceano è un boscaiolo, un marito, un padre, un uomo e un libro: proprio questo libro qui, che stai stringendo tra le mani. Un volume che lo salva dall'oblio di sé stesso perché lui sta iniziando a dimenticare. Invecchia, la sua memoria svanisce e queste pagine gli sopravvivono. Raccontano una storia che ha la forza del fulmine quando squarcia l'abete e lo rompe a metà. Oceano viene abbandonato e affidato a due genitori tutti nuovi provenienti dalle Dolomiti. Il suo cammino incrocia quello della dolce Italia, di Sandrino e Basta, di nonno Giusto e di Giovannino. Invecchia lavorando fino a non sentir più le mani, falciando i prati in quota e incontrando l'amore, quello vero, negli occhi di una persona del tutto inaspettata. Gli capita di inciampare anche nella sua lapide, mentre una mattina di mezza estate ritorna, dopo una guerra che non voleva fare. Cammina, cade, si rialza, ma non smette di sorridere con le sue gengive senza più un dente. Segue il sentiero della sua vita fino in fondo e, solamente alla fine, a quasi cent'anni, scopre la più evidente di tutte le cose e, forse per l'ultima volta ancora, sorride felice.

**Note:**

Oltre 20 ristampe e 60.000 copie vendute.



## Portami lontano da me

**Autorə:** Andrea Accorsi

**Sinossi:**

Marte è un ragazzino di sedici anni tossicodipendente. Ha trascorso l'infanzia rinchiuso in un manicomio per bambini, contenuto. Andrea è un fisioterapista con la passione per i viaggi in bicicletta, in perenne fuga dai fantasmi del suo passato e da un senso di solitudine che continuano a tormentarlo. Le loro vite si incrociano quando Marte viene affidato ad Andrea per tentare la terapia estrema, un viaggio in tandem: l'idea è quella di portarlo in un luogo che possa rappresentare l'infinito, un faro sopra un promontorio di roccia, la fine della terra, l'inizio del mare, per dargli una dimensione di come tutto ciò che si percepisce, sia l'inizio e la fine contemporaneamente. Tra di loro non esisteva nulla, prima. Ora hanno solo questo viaggio e loro stessi, l'uno per l'altro. Andrea è un uomo che ha parecchie cose in sospeso col passato, paludi di solitudini, ma che attraverso quel viaggio cercherà di bonificare un po' di quel passato, al costo del futuro. Tratto da una storia vera.



## Vendeva anacardi

**Autorə:** Carlo Cavicchi

**Sinossi:**

Il cadavere di una giovane donna viene ritrovato sotto la tribuna centrale dell'autodromo di Imola la vigilia del Gran Premio di San Marino di Formula 1 nel maggio 1985. Non ci sono segni di violenza, manca però qualsiasi documento di identificazione e la scomparsa della vittima non viene denunciata da nessuno. Ma qualcuno sa, un uomo conosce quella donna ma non parla per timore di essere coinvolto nelle indagini. E' un tipo strano che vive a Bologna, all'ultimo piano del palazzo più alto della città: ha capelli lunghi, una barba non da meno e un aspetto inquietante; veste in maniera strana, come un disadattato, ma i suoi abiti sono sempre puliti e stirati, parla in maniera forbita e sfoggia un fisico invidiabile. Nessuno conosce il suo passato e sembra vivere in un presente confuso, senza progetti per il futuro. E' la giustizia rivendicata da quella morte a scompigliare le carte e indurlo a ripercorrere la propria esistenza, tornando nei luoghi del suo passato per scoprire che tutto è cambiato, come è cambiato lui. Una ricerca serrata, sofferta, passato e presente si fondono in fulminei colpi di scena fino alla risoluzione finale: tremenda, agghiacciante, inevitabile. Un nuovo giro di vite.

**Note:**

Selezionato Premio Strega 2023.

## Mondadori Libri Spa

*Fondata nel 1907, a casa editrice Mondadori ha una storia ultracentenaria di grandi successi e offre una varietà di libri che copre tutti i segmenti del mercato: collane di prestigio e di alta qualità letteraria, poesia, intrattenimento, narrativa italiana e straniera e saggistica.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Stefania Klein De Pasquale**

### Proposte editoriali:



#### **La correttrice**

**Autorə:** Emanuela Fontana

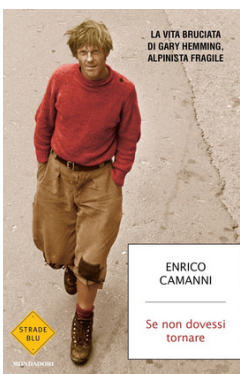
#### **Sinossi:**

La storia vera e sconosciuta ai più dell'editor segreta dei Promessi sposi. 1838. Emilia Luti ha ventiquattro anni ed è bambinaia e bibliotecaria presso il Gabinetto di lettura di Pietro Vieusseux, a Firenze. Qui incontra Massimo d'Azeglio e la moglie, che rimangono conquistati dalla sua simpatia e dal suo fiorentino e la vogliono come istitutrice della figlia. D'Azeglio è amico intimo di Manzoni e così Emilia comincia a frequentare casa Manzoni, rimanendo colpita dall'ironia e dalla timidezza dello scrittore, che ha già pubblicato I promessi sposi, ma che vuole ristampare in un'edizione illustrata e rivederne la lingua per avvicinarla al fiorentino. L'intesa fra loro nasce quasi per scherzo, quando lui le sottopone delle frasi della Colonna infame. Impressionato dalle sue osservazioni, comincia a chiederle consiglio: i due rivedono l'intero romanzo, suscitando la malcelata gelosia della moglie Teresa. Basandosi sulla corrispondenza tra Manzoni e Luti e sullo studio critico delle edizioni dei Promessi sposi, Fontana ricostruisce un'amicizia delicata e sincera e trasforma Emilia in un grande personaggio letterario, rendendo giustizia al contributo che diede al romanzo, nell'edizione che conosciamo.



**Note:**

Prendendo le mosse da una storia vera rimasta finora nell'ombra e attingendo dalla corrispondenza tra il Manzoni e la Luti e da materiali inediti emersi dalle sue ricerche, Emanuela Fontana traccia un ritratto profondamente umano dello scrittore più idealizzato di tutti i tempi e trasforma Emilia in un grande personaggio, sagace e libero, rendendo così giustizia al contributo dato da una giovane donna al romanzo più famoso di sempre, nella versione che tutti noi abbiamo letto e studiato. L'autrice racconta questa incredibile storia riprendendo come con una cinepresa i personaggi e la realtà dei luoghi da loro frequentati, calandosi fin dalla prima pagina nel palazzo nobile della Firenze del 1838 dei Vieuxseux. Procedo per capitoli, facendoci seguire e vedere vestiti e giardini, salotti e cucine, personaggi famosi e uomini umili. Le storie sentimentali si incontrano con la grande storia, e noi vediamo tutto, anche lo studio di Milano e la villa di campagna a Brusuglio di Alessandro Manzoni, dove Emilia e Manzoni finiranno per rileggere e correggere insieme l'intero romanzo, circondati e spesso distratti dalle vicissitudini dell'ingombrante famiglia Manzoni.



## Se non dovessi tornare

**Autorə:** Enrico Camanni

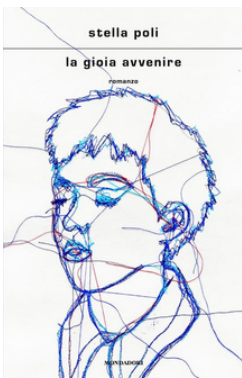
**Sinossi:**

La vita bruciata di Gary Hemming, l'alpinista beatnik nel 1966: giugno e luglio, di solito occasione per escursioni e arrampicate, sono un susseguirsi di piogge e temporali; agosto è persino peggio, inchioda tutti negli alberghi a valle. Il californiano Gary Hemming guarda il Monte Bianco e freme: è venuto in Europa con fame di vita ed esperienze, e invece si ritrova sopra la testa un tetto di nuvole. Tutto cambia quando scopre che due scalatori sono rimasti bloccati sul Petit Dru, la parete più dura del Monte Bianco. Hemming intuisce che i soccorsi istituzionali rischiano di non arrivare in tempo, e insieme a un gruppo di altri pirati delle rocce scala la montagna seguendo una via diretta. Sembra una follia e una condanna, e invece Hemming e soci riescono nell'impresa, salvando i colleghi da morte certa. E' soprattutto Gary a diventare il volto dei salvatori, e presto la stampa gli si getta addosso. Ma Hemming non è solo affascinante e istrionico: è anche difettoso, e tutta quell'attenzione è il peggiore dei veleni. Hemming scivola nella disperazione e nel collasso esistenziale, in eccessi che inquinano ancora di più questo amico fragile. Iniziano mesi raminghi, disperati, che termineranno sul lago Jenny in Wyoming, dove, tre anni dopo l'impresa, al termine di una rissa, terrorizzato dalla violenza che si è scatenata in lui, Gary Hemming volge la canna della pistola contro di sè.



**Note:**

Enrico Camanni, alpinista e profondo conoscitore della montagna e dello spirito che la anima, racconta con stile elettrico, appassionato e struggente gli ultimi anni dell'iconico scalatore, maudit ispirato e irrequieto, figura imprescindibile nella storia dell'arrampicata moderna. Dalle atmosfere degli alberghi di Chamonix ai dettagli tecnici della famosa scalata del Dru, seguiamo con gli occhi di un compagno di avventura tutti i passi che muove Gary, prima durante e dopo l'impresa. Incarnando lo spirito del tempo (dall' dell'incendio del '68: Parigi, il Vietnam, l'assassinio di Martin Luther King e di Bob Kennedy, le droghe e la liberazione dei movimenti giovanili), il nostro amico fragile, amante e amato da tante donne, resta soprattutto la figura che incarna una filosofia ecologica della scalata, rivoluzionaria e ancora attualissima.



## La gioia avvenire

**Autorə:** Stella Poli

**Sinossi:**

Le storie non andrebbero raccontate, perché raccontarle significa farle esistere, e quando esistono le storie esigono: eppure Sara, psicoterapeuta, si reca da un avvocato per avere un parere legale sulla storia di una paziente. A quattordici anni Nadia nascondeva le forme sotto felpe, era brava a scuola e cantava nel coro della chiesa. Un giorno un amico del padre ha cominciato a corteggiarla: è stato un avvicinamento lento, e lei all'inizio non ha percepito il pericolo, si era sentita bella. “Vorrei poter dire che mi ha colta di sorpresa, mi ha sopraffatta con la forza, mi ha picchiata” dice. Invece sulla sua macchina, la prima volta, ci è salita da sola. Quando ha capito, era troppo tardi. Ci sono voluti mesi prima che trovasse la forza di sottrarsi, e molto più tempo prima che fosse pronta per denunciare. Adesso è troppo tardi per cercare giustizia? Mentre il colloquio con l'avvocato fa affiorare verità ancora più dolorose, Sara pensa che forse raccontare questa storia sia già una forma di riparazione.

**Note:**

La gioia avvenire è un esordio fulminante, “duro, scomposto, a tratti impudico” che tiene insieme la densità e il suono della scrittura poetica e la finezza analitica della prosa. E' una riflessione coraggiosa sul consenso, sulla fallibilità della giustizia umana e sulla persistenza delle ferite, ma, come ha scritto la giuria del Premio Calvino, è soprattutto “un romanzo di grande intensità emotiva, reso particolarmente efficace dalla lingua scabra e spigolosa con cui è costruito”.

## Natoli Stefan & Oliva Sas - Agenzia Letteraria

*L'agenzia Natoli Stefan & Oliva rappresenta autori italiani nel mondo e agenti ed editori stranieri in Italia. È tra le più antiche in Italia, fondata nel 1963. Nel 1988 Roberta Oliva inizia a collaborare, rilevandone la proprietà nel 1994. È stata tra le prime a trattare autori italiani (M. Fois, L. Macchiavelli e F. Guccini, P. Corrias, M. Simoni e tanti altri) oltre a molti stranieri spaziando tra i generi (Lee Child, Louise Penny, Bertrand Russell, Judith Butler).*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Roberta Oliva**  
**Marta Carrolo**

### Proposte editoriali:



#### Mattoni Rossi

**Autorə:** Eleonora Rossi Castelli

**Sinossi:**

Un borgo antico nel cuore della Toscana. Una tenuta nobiliare dall'atmosfera un po' decadente. Una chiesetta secolare, custode di centenarie promesse d'eterno amore. E' la cornice del matrimonio perfetto, tra due innamorati perfetti. E quindi? Cosa può accadere a mezz'ora dalle nozze? Di tutto, in realtà. Perché il timer del dubbio può suonare anche nel momento più sbagliato. E le domande troppo a lungo rimandate possono diventare molto pericolose per un'innamorata (apparentemente) sicura, proprio a metà del make-up nuziale. La sparizione di Ava, la futura sposa, mette in moto avventurose ricerche che prendono strade interiori portando alla luce i dubbi, le paure e le speranze inconfessate degli invitati, in un intreccio di tante vite in cammino, di generazioni alla ricerca delle risposte, anzi, delle domande giuste. C'è Emma, la testimone dal cuore spezzato; la sposa, che era così convinta da aver smesso di chiedersi se lo fosse davvero; la mamma della sposa e l'ex marito, eterno rimpianto. C'è la nonna della sposa, dalle sconvolgenti rivelazioni; ci sono le amiche e gli amici degli sposi con le loro vite complesse e imperfette; c'è l'anziano prete, saggio, comprensivo, illuminato. Ma soprattutto c'è l'amore, quello che non conosce perfezione, che funziona solo se si accetta il compromesso di vivere un compromesso. Parola che, contro ogni aspettativa, può diventare incredibilmente romantica.

### Note:

Il romanzo si presta a essere trasposto sia in film (sulla scia di film quali *Un amore e mille matrimoni* di Dean Craig con Sam Claflin e Olivia Munn), che, per la sua particolare struttura, in serie, dividendo il racconto a seconda delle avventure dei vari personaggi e/o delle fasce orarie. L'ambientazione è tra le più classiche e apprezzate dal pubblico, sia italiano che estero, molto sfruttata per film romantici e/o estivi (come *Sotto il sole della Toscana* di Audrey Wells con Diane Lane, Sandra Oh, Raoul Bova e *Letters to Juliet* di Gary Winick con Amanda Seyfried e Vanessa Redgrave).



## Il mistero della pittrice ribelle (2021)

### La ritrattista (2022)

**Autorə:** Chiara Montani

### Sinossi:

XV secolo. Lavinia ha 20 anni e vive con lo zio, il pittore Domenico Veneziano, frequentando quotidianamente la sua bottega, dentro alla quale si muove con circospezione dal momento che lei, donna in un'epoca in cui al gentil sesso è concesso solo di sposarsi e avere figli, sente scorrere dentro di sé il sacro fuoco della pittura, a cui si dedica la notte di nascosto, con l'ansia di venire scoperta. Tutto cambia con l'arrivo di Piero della Francesca, noto pittore allievo dello zio, che riconosce nella giovane la stessa passione, la stessa forza di volontà che lo animano e che lo porteranno ad avvicinarsi sempre di più a lei, grazie anche alle indagini che li vedono coinvolti prima a Firenze e poi a Roma, durante le quali avranno modo di conoscersi, mettersi a nudo, entrare in contatto con la parte più profonda dell'altro e, soprattutto, di sé stessi. Lavinia crescerà, diventerà donna, scoprirà l'ardimento della passione, dell'amore, della forza di essere altro rispetto a moglie e madre. Aiutata in questo da un grande personaggio realmente esistito quale il pittore più misterioso del Rinascimento, Piero della Francesca.

### Note:

Il mistero della pittrice ribelle è ambientato a Firenze, La ritrattista a Roma; la serie sarà completata da un terzo capitolo ambientato nella Urbino di Federico da Montefeltro. L'autrice, in questo modo, porta in vita le varie tappe artistiche di uno dei più importanti pittori del Rinascimento italiano. L'intera serie è fortemente caratterizzata da uno sguardo femminile e profemminista, in cui la figura di Lavinia ha un'importanza primaria: conscia della propria passione per l'arte in tutte le sue forme, comprende pian piano come entrare in contatto con questa sua attitudine, come svilupparla e renderla possibile. Non solo grazie all'aiuto di Piero, ma anche e soprattutto attraverso l'incontro con altre donne come lei, animate dallo stesso profondo desiderio di indipendenza e di trovare il proprio posto nel mondo. I tre romanzi sono perfettamente serializzabili, grazie anche alla presenza di un avvincente mistero autoconclusivo in ciascuno di essi, al quale indagano ogni volta congiuntamente Lavinia e Piero; elemento che permette di tenere il potenziale spettatore con il fiato sospeso per la curiosità di scoprire cosa succederà.





## Hedonia

**Autorə:** Alberto Vignati

**Sinossi:**

Nora ha 28 anni, è laureata in Lettere Moderne e vive a Milano, dove si è trasferita lasciando Palermo per trovare lavoro. Ma quale lavoro? Qual è davvero il suo posto nel mondo? Nel mentre viene assunta come supplente in un prestigioso liceo privato di Milano per sostituire una collega in maternità, ma appena mette piede dentro la scuola, assiste a diverse stranezze: una classe divisa, con la metà degli studenti chiusi a formare un gruppo, quasi una setta, e la macchina di uno dei suoi nuovi colleghi che va a fuoco. Il collega in questione si chiama Elio, ha 30 anni e come lei è un supplente che fatica a entrare in contatto con i propri studenti. Il culmine arriva nel momento in cui Cloe, una delle loro allieve, scompare. Il corpo insegnante è scioccato dalla notizia, mentre a Nora viene recapitato un messaggio sotto forma di post-it con la scritta “Qualcuno deve fermarci” insieme a un vecchio cellulare con solo un’app disponibile: Hedonia. Si susseguono tutta una serie di eventi inquietanti, a causa dei quali Nora scopre sempre più cose riguardo Hedonia e sul suo meccanismo perverso. Ma dov’è adesso Cloe? Per rispondere a questa domanda, Nora dovrà capire chi ha diffuso quell’app e chi c’è dietro al suo funzionamento diabolico, cercando di penetrare nelle dinamiche del gruppo e della scuola. E allo stesso tempo affrontare il proprio passato, pesantemente segnato da un bullismo becero e violento. E se il posto di Nora, in fondo, fosse proprio in mezzo a quei ragazzi?

**Note:**

La tematica affrontata è profondamente attuale: social network, app, giovani, pornografia giovanile e relativa diffusione. L’autore ha la grande capacità di indagare il mondo degli adolescenti con delicatezza e allo stesso tempo con precisione e acutezza, frugando tra le loro vite e portando alla luce il disagio che impera ai giorni nostri dovuto alla necessità di essere sempre sulla cresta dell’onda per avere valore agli occhi dei propri coetanei e della società (come concepita oggi a causa dei social network). Il romanzo si presta decisamente a essere serializzato.



## L'ultima ombra d'estate

**Autorə:** Mario Mattia

**Sinossi:**

Licata, 1972. Fin da piccolo Marco viene mandato in villeggiatura nella cittadina di mare in cui vivono gli zii. Quest'anno, però, è diverso: tutto è cominciato d'inverno, con le letture, le manifestazioni e le risse coi fascisti che lo hanno portato di fronte al Tribunale per i Minori. Ha tanta rabbia dentro e la vita borghese e altolocata degli zii non fa che acuire il suo senso di distacco; l'estate e i suoi pensieri cupi, però, vengono interrotti prima dall'omicidio di Totò Frangipane, piccolo proprietario terriero della zona, che porta all'arresto di un uomo che non può difendersi e per salvare il quale Marco inizia un'indagine privata, e poi della storia d'amore con Tiziana. Un giallo originale e intenso, ma anche un romanzo di formazione in cui la rabbia e la passione della giovinezza lasciano il passo al disincanto e alla ricerca di equilibrio dell'età adulta. A patto che si trovi il coraggio di rimediare ai propri errori.

**Note:**

Il romanzo si presta a essere trasposto in film: le atmosfere alla Camilleri identificano perfettamente i luoghi e la storia tocca argomenti quali la mafia, la speculazione edilizia degli anni '70, gli anni di Piombo e la vita di provincia, continuamente in bilico tra la borghesia affermata e il popolino. La storia è particolarmente impregniata dalle vicende di Marco e Tiziana, narrate con delicatezza e malinconia, che accompagnano il lettore attraverso le vicende narrate con coraggio, incanto e attesa, risvegliando empatia e immedesimazione.

## Nero Tiziano

**Autorə:** Chiara Montani

**Sinossi:**

1942. Aida, giovane restauratrice, fa ritorno al paese natale sul lago di Garda. Sua sorella Bianca, che sta per sposare il figlio di un ufficiale fascista, durante i lavori della nuova casa rinviene un misterioso quadro molto antico, interamente coperto da uno strato di pittura nera: incarica quindi Aida di pulirlo. Ne emerge un'immagine di sconcertante violenza, tanto potente e geniale da suggerire ad Aida l'ipotesi che possa essere opera di Tiziano. Nel mentre la donna viene chiamata a Venezia da un suo vecchio insegnante con l'incarico ufficiale di lavorare alla protezione del patrimonio artistico e con quello officioso di collaborare con un'organizzazione clandestina che salva le opere d'arte dai nazisti. Qui Aida conosce Vittorio Sartori, esperto d'arte a cui si rivolge alla ricerca di maggiori informazioni sul presunto Tiziano. La Storia, però, irrompe sulla scena: l'armistizio dell'8 settembre porta alla fondazione della Repubblica di Salò e Aida, al centro di complotti, misteri e tradimenti, deve fare i conti con una vita quotidiana sempre più difficile in cui fa il suo ingresso uno spietato colonnello nazista pronto a tutto pur di ottenere ciò che vuole. Aida si trova così esposta in prima linea e un mistero del suo passato che riaffiora all'improvviso, cambiando tutte le carte in tavola.



**Note:**

In questo caso, in particolare, il racconto si sofferma su quella divisione partigiana incaricata di contrastare la razzia perpetrata dai Nazisti del nostro patrimonio artistico. La tematica è di grande interesse e al momento sta vivendo un momento di grande riscoperta, senza considerare il richiamo che un nome come quello di Tiziano rappresenta.

## Il pozzo delle anime

**Autorə:** Marcello Simoni

**Sinossi:**

Anno Domini 1626. Uno spirito malvagio si aggira per l'ex capitale estense. Molti lo credono il malach ah-mavet, l'angelo della morte: di sicuro è un assassino spietato, che profana i corpi delle vittime per compiere un rituale arcano. L'incarico di fermarlo è affidato all'inquisitore Girolamo Svampa, che il Sant'Uffizio, stanco della sua condotta ribelle, vuole allontanare da Roma. Giunto in città, il frate domenicano dovrà far luce su un mistero reso ancora più oscuro dagli apparenti legami con la qabbalah. Intanto, l'autore dei delitti continua a nascondersi nelle vie anguste del ghetto, autentico serraglio in cui è stata rinchiusa una comunità di millecinquecento persone tra sefarditi, askenaziti e italkim. Ma non saranno solo gli omicidi a tenere occupato lo Svampa perché nella vicenda si inserirà anche Margherita Basile, ammaliante donna della corte papale, e il suo intervento risulterà quanto mai decisivo.

**Note:**

Il Pozzo delle anime è il quarto capitolo nella serie delle investigazioni dell'inquisitore Girolamo Svampa, ma può essere affrontato come uno standalone. La storia è affascinante e cattura sia per quanto riguarda l'aspetto investigativo che l'aspetto storico e culturale, sulla scia del Nome della Rosa e del suo autore, di cui Simoni è stato definito da più voci unico vero erede. Marcello Simoni è stato tradotto in 19 paesi con un venduto di circa 2 milioni di copie. Il ritmo incalzante permette che questo libro (e la serie tutta) si presti perfettamente a essere serializzato.





## **NILA - New Italian Literary Agency**

*NILA (New Italian Literary Agency) è un'agenzia letteraria nata a Roma da Michela Bennici e Lidia Sirianni. È tra i fondatori di ADALI (Associazione Degli Agenti Letterari Italiani), co-stituita nell'aprile 2020; per il biennio 2022-2024 è parte del Consiglio Direttivo. L'agenzia letteraria segue autrici e autori esordienti e affermati nell'ideazione di nuovi progetti editoriali, li accompagna nel percorso verso la pubblicazione del proprio libro in Italia e nella gestione dei diritti secondari di traduzione e di trasposizione cinematografica.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Lidia Sirianni**

### Proposte editoriali:



#### **Il vuoto della roccia**

**Autorə:** Francesco Aloe

**Sinossi:**

Nell'estate del 1952, Pietro e Giovanni, di dieci anni, escono in bicicletta e non fanno ritorno a casa.

Nessuno lo sa, ma durante la loro escursione in bici nell'enorme parco in collina, non lontano dal paese, Giovanni è precipitato in una voragine causata dagli scavi per l'estrazione del gesso, e nel tentativo di aiutarlo, Pietro è sceso nella voragine ma è rimasto anche lui intrappolato. Andrea, fratello maggiore di Giovanni, intuisce che i bambini si sono diretti nel loro "posto segreto", una zona del parco ricca di piccole grotte dove poter cercare cristalli di gesso colorato e brillante. Il mattino dopo la scomparsa, Andrea e gli altri due amici di Pietro trovano la bici di Giovanni sul bordo dello scavo e, fissando una corda allo spuntone di una roccia, si calano e portano in salvo i due. La scena, di forte impatto emotivo, è speculare alla scena dell'incidente alla Buca del Castello di quattordici anni dopo, dove però il finale sarà tragico. Tra questi due eventi si inserisce la trama del romanzo: la reazione al trauma della prima caduta di Pietro e Giovanni li spingerà a cercare nuove grotte anziché a restarne lontani; la crescita dei ragazzi come gruppo speleologico, l'università nella Bologna anni '60, la battaglia per la tutela del parco e, soprattutto, la travolgente e complicata storia d'amore tra Pietro e Lucia che si perderanno e si ritroveranno, si avvicineranno e si allontaneranno, fino all'ultima volta.



**Note:**

Sin dai primi capitoli, la trama sfocia in un'appassionante e drammatica relazione amorosa tra Pietro e Lucia. La protagonista femminile segue Pietro durante le sue escursioni in grotta ed è una figura che mette a rischio la tenuta del gruppo: negli anni '60 le donne non erano ammesse nei gruppi speleologici (calarsi nelle viscere della terra era considerata un'attività da "duri", da soli uomini). Attraverso Lucia, dunque, l'autore racconta anche la formazione sul campo della prima donna speleologa in Italia. I diritti cinematografici per film o serie tv ispirati al romanzo sono disponibili.



## Semi ritrovati

**Autoræ:** Marco Boscolo, Elisabetta Tola

**Sinossi:**

All'inizio del Novecento, il genetista russo Nikolaj Vavilov girò mezzo mondo e studiò metodi per produrre nuove varietà di piante che rendessero di più e fossero adatte ai diversi climi dell'Unione Sovietica, che in quegli anni stava conoscendo un notevole aumento della popolazione. In un vero e proprio racconto on the road che ripercorre alcune tappe dei viaggi di Vavilov, Marco Boscolo ed Elisabetta Tola sono andati a conoscere i "guardiani" della biodiversità agricola che hanno imparato la sua lezione: ricercatori, contadini e nuovi artigiani che oggi stanno innovando l'agricoltura recuperando le varietà e i semi locali che rischiano di scomparire, sostituiti da prodotti industriali uguali in tutto il mondo ma poco adatti a far fronte agli effetti del cambiamento climatico. Non c'è traccia di nostalgia in questo viaggio, bensì una nuova idea di innovazione alimentata da una rete globale – che include anche tutti i Paesi visitati: Senegal, Etiopia, Iran, Indonesia, Francia, Stati Uniti e Italia – che sta proponendo modelli di produzione e filiere diverse per garantire, nel segno di Vavilov, che nonostante gli stravolgimenti climatici che dovremo affrontare nessuno debba soffrire la fame.

**Note:**

Dal Senegal all'Indonesia, dall'Iran agli Stati Uniti fino in Italia, un grande racconto on the road per conoscere gli agricoltori di oggi che stanno dimostrando che esiste un'alternativa al modello dell'agri-business delle multinazionali. Una riflessione a più voci che sottolinea la necessità di trovare strade innovative su cui far viaggiare affiancati sostenibilità e sviluppo, sicurezza alimentare e rispetto dell'ambiente. una necessità resa ancora più urgente e attuale dalla crisi climatica globale in atto da anni e dalla pandemia di covid-19 esplosa nel 2020.



# Io, Medusa

**Autorə:** Giuseppe Conte

**Sinossi:**

All'alba del 21 marzo del 2004 una testa mozzata viene ritrovata ai piedi della porta di cristallo di un palazzo nel centro di una grande città in Sicilia, ai piedi dell'Etna.

Un anno prima, una delle tre sorelle Corallo, la minore detta Med, entra in contrasto aperto con le altre due. Med ha per amico un ragazzo marocchino, Abdelnur, che gestisce un negozietto di frutta e verdura, e ha un rapporto di stima e devozione con Homer Grant, un gesuita che è stato suo professore di greco e latino al Liceo. All'università, Med ha conosciuto Esmeralda e tra le due è nato un dolce e quasi innocente rapporto d'amore. Il padre di Esmeralda, vuole tuttavia che accetti una proposta di nozze che salverebbe la famiglia dalla rovina, così alla fine la ragazza accetta di incontrarlo, portando con sè Med. Vittorio Verga è galante con lei ma si infuoca proprio per Med. Il giorno prima delle sue nozze la aggredisce brutalmente: va via credendola morta, ma quando manda a nascondere il corpo il suo uomo Calì, scopre che il corpo di Med non è più là.

Sopravvissuta a stento, una volta che può alzarsi da letto, si guarda allo specchio, e vede che la sua bellezza si è trasformata in orrore: cambiata nell'aspetto, cambia anche dentro, non rimane niente della sua allegra innocenza di prima. Decide di vivere in clandestinità, e con l'energia indomabile del suo desiderio di vendetta, si mette a capo di Abdelnur e di due suoi nuovi amici e insieme colpiscono Vittorio Verga nelle sue proprietà. Lei non lo vuole ucciso, lo vuole vedere rovinato, e alza man mano il tiro: Vittorio Verga intanto la fa cercare in ogni luogo da Calì e dai suoi uomini, ma invano. L'imprevista resistenza di un circolo di ecologisti, Piccola Piuma, capitanati da Lorenzo Waterhouse, che sta montando in un caso clamoroso per bloccare i lavori per la costruzione di un immenso complesso edilizio porta Med a rischiare uscendo dal suo nascondiglio, per alzare il tono della protesta e renderla più dura.

In un servizio televisivo viene inquadrata mentre urla a terra insanguinata lamentando l'attacco della polizia, e viene riconosciuta da Vittorio Verga, che vuole la sua testa. Med viene a sapere che l'uomo di Vittorio Verga la sta cercando e gli dà un appuntamento in un luogo preciso fuori città, al tramonto. Sa che Calì viene a prendere la sua testa, ricorda la storia di Medusa e Perseo, Grant gliel'aveva raccontata qualche giorno prima.

Al tramonto del 21 marzo del 2004 Med bussa alla porta di Homer Grant. È salva, ma porta in grembo il frutto della violenza. Non sa ancora cosa ne farà, probabilmente - confessa a Grant - alla fine, lo terrà con sé.

**Note:**

Diritti cinematografici e televisivi sono disponibili presso l'autore e l'Agenzia Letteraria Bennici & Sirianni; si è pensato ad un adattamento di tipo seriale, in sei puntate da 50 minuti.

Avrete l'opportunità di parlare con: **Leonardo G. Luccone**

### Proposte editoriali:



#### **L'infanzia di Hans**

**Autorə:** Pier Paolo Di Mino

**Sinossi:**

Siamo intorno alla metà del diciannovesimo secolo, quando una setta esoterica e massonica, i sethiani, lavora alla creazione del vero re. Secondo una profezia il mondo è destinato a finire nella terza decade del terzo millennio e solo il vero re può salvarlo. Gli arcani custodi della perennità del mondo hanno scelto un bambino: Hans Doré. I poteri oscuri che manovrano nell'ombra le coscienze degli individui cercano di impedire che Hans conosca i tre maestri che devono istruirlo a compiere la salvezza. È una guerra sottile e invisibile, che si combatte da molto tempo, e che l'uomo potrà vincere solo seguendo il vero re.

**Note:**

Il nuovo secolo ha aperto le porte al male: viviamo in uno stato di guerra perenne, di crisi economica e sociale, di disastro ambientale. La catastrofe incombe sugli uomini. E se il mondo fosse destinato a finire nel 2030? E se a salvarci fosse l'operato invisibile di un uomo vissuto un secolo fa?



## I giorni lunghissimi della nostra infanzia

**Autorə:** Laura Fusconi

### **Sinossi:**

In due diversi paesi della provincia di Piacenza, nel pieno degli anni Novanta, tre bambini vivono e raccontano, ognuno dal proprio punto di vista, una lunghissima giornata. Susanna, Annalia e Matteo incrociano esperienze, storie familiari, dolori. Sono solo bambini, eppure hanno già una perdita e una ferita con cui fare i conti, hanno già conosciuto la rabbia, il senso di impotenza, la commozione e la speranza. Susanna, Annalia e Matteo non si arrendono, cercano di trovare il loro posto in un mondo adulto che non comprendono del tutto, ma che li condiziona. Alla fine Susanna è contenta: «Matteo Ferri è seduto accanto a me sul pullman e mi parla e mangia il panino che gli ho dato e nel mio diorama sarà così per sempre. Ho sconfitto il tempo».

### **Note:**

Laura Fusconi racconta l'infanzia scoprendo i tremori dell'anima. La provincia di Piacenza è la stessa del grande hub di Amazon, ma è fatta di valli e paesini emotivamente fermi al dopoguerra.



## Il mare è rotondo

**Autorə:** Elvis Malaj

### **Sinossi:**

Quella tra Ujkan e l'Italia è una relazione complicata. Andarci è sempre stato lo scopo della sua vita. Quando aveva undici anni aveva provato a raggiungerla mescolandosi ai profughi kosovari, ma sua madre era riuscita a scovarlo un attimo prima che s'imbarcasse. Da allora, tutta la sua esistenza è stata un susseguirsi di tentativi falliti: l'ultima volta non ha fatto neanche in tempo a bagnarsi i piedi. «Non me la sento» ha detto allo scafista incredulo, ed è rimasto sul gommone fino a casa, in Albania. Adesso ha davanti una lunga estate fatta di attesa, lavoretti malpagati e progetti imprenditoriali assurdi insieme ai soliti amici – Sulejman, intento a comporre un romanzo su una vecchia macchina da scrivere piazzata nel cortile, e Gjokë, che si divide tra il bar e il biliardo senza mai togliersi giacca e cravatta. C'è anche Irena, bellezza in bicicletta: Ujkan la insegue, la sogna, la cerca, lei minaccia di sparargli ma poi non spara mai. Mentre l'Italia resta sullo sfondo, raccontata da tutti senza che nessuno abbia davvero voglia di andarci, la storia evolve tra depistaggi e colpi di scena verso l'inatteso finale.

### **Note:**

Ha detto Beppe Severgnini: «Il mare è rotondo è un romanzo, a suo modo, geniale. L'autore prende tutti gli stereotipi sui connazionali e ce li sbatte in faccia. L'Albania descritta nel romanzo sembra una gabbia di matti: cinici e sensuali, brutali e generosi. Vien voglia di andarci».



## Otago Literary Agency

*Otago è un'agenzia letteraria e di servizi editoriali che ha sede a Bologna. Dal 2010 si occupa di gestione dei diritti d'autore, rappresentando scrittrici e scrittori, case editrici, co-agenzie straniere in Italia e all'estero e nei confronti di produzioni cinema e tv. In parallelo, si rivolge a editori, enti pubblici e privati per offrire tutto il supporto necessario alla creazione di un prodotto editoriale.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Alice Costantino**

### Proposte editoriali:

#### Per ogni singolo fiocco di neve



**Autorə:** Emmanuel Exitu

**Sinossi:**

Siamo nell'Inghilterra degli anni Quaranta quando Cicely abbandona l'università e si iscrive alla Nightingale Nursery School con l'intento di aiutare il suo Paese in guerra: diventerà assistente sociale e infine medico, fino ad aprire nel 1967 il St Christopher's, il primo hospice della storia a cui si ispireranno tutte le altre strutture per malati terminali al mondo. Il romanzo di Exitu, in uscita per Bompiani, è a oggi l'unico che racconta le traversie di Cicely Saunders, la lotta ai pregiudizi del tempo verso una donna come lei, il rapporto conflittuale con sua madre, gli amori che l'hanno travolta contro le sue aspettative, la scoperta della fede e la forza straordinaria che l'ha portata a realizzare un sogno a beneficio di tutti, insegnando al mondo qual è il potere più grande di tutti: l'empatia.

**Note:**

Il romanzo di Exitu è idealmente adatto per una co-produzione internazionale poiché copre un lasso di tempo abbastanza ampio - dagli anni '40 agli anni '70 - e si presta a diversi tipi di adattamento, dal biopic a un prodotto seriale che prenda in esame non solo i vari momenti della sua vita ma anche i numerosi casi e personaggi che Cicely ha incontrato nel corso della carriera. La forza di questa storia risiede tanto nel profilo affascinante e coinvolgente della protagonista, una donna animata da passioni travolgenti e che non scende mai a compromessi, quanto nei personaggi che l'accompagnano.



## Senza disturbare nessuno

**Autorə:** Luca Giachi

**Sinossi:**

Enrico ha diciannove anni e il problema principale della sua vita, è che avrebbe dovuto diplomarsi e partire per l'interrail insieme alla sua ragazza, invece nulla è andato come previsto: bocciato alla maturità, i genitori lo mandano a lavorare nello stabilimento balneare dello zio a Fregene, mentre la ragazza parte lo stesso per l'interrail, ma con le amiche e un pacco di preservativi nello zaino. La sua estate prosegue tra le giornate con lo zio e i personaggi variopinti che animano il locale più cool e tamarro della costa laziale, le notti in sella al motorino in una Roma immobile e bellissima, tra feste improvvisate e una nuova, inaspettata amicizia con Sara, una bibliotecaria che gli farà scoprire un'inaspettata passione per i libri. Ma c'è anche un'altra cosa che Enrico non avrebbe immaginato: i suoi genitori, oltre che un padre e una madre, sono soprattutto persone con i propri pregi, difetti, segreti e sogni infranti.

**Note:**

Il romanzo di Giachi, in corso di pubblicazione per Giunti, è il racconto di un'estate spensierata solo all'apparenza, dove i piccoli, grandi stravolgimenti della post-adolescenza vengono affrontati con la leggerezza di chi vuole crescere senza disturbare nessuno. La compattezza della trama si presta a una trasposizione dove l'appeal della storia non è solo nei personaggi con cui ci si immedesima di primo acchito, ma nel modo in cui un ragazzo non ancora ventenne vive il contrasto tra la bellezza quasi aliena di una Roma deserta e la grettezza bonaria di uno stabilimento balneare di provincia che vibra di spensieratezza e divertimento sfrenato.

## Il rosa è solo un colore

**Autorə:** Claudio Volpe

**Sinossi:**

Quando hai sedici anni, ami il rosa e sei un ragazzo a cui piacciono i ragazzi, la vita può essere davvero complicata, e Nicola lo sa. Michele e altri bulli della classe non perdono da anni occasione per schernirlo. Per fortuna che ci sono Agata, la sua migliore amica, l'unica persona con cui si sente al sicuro, e anche Mattia, che gli dà ripetizioni di greco. Quando la madre si accorge che qualcosa non va, fissa un appuntamento con il parroco: quando Nicola confessa al prete di essere gay, si sente rispondere che non è vero, che è troppo giovane per saperlo e che pregare Dio lo aiuterà a restare sulla retta via. Ma la retta via, per Nicola, somiglia sempre di più a Mattia. Si sono baciati, e da quel momento gli sembra di vivere un sogno, almeno fino a quando Michele e gli altri arrivano anche a lui, picchiandolo così forte da lasciarlo in coma. E' la goccia che fa traboccare il vaso: Nicola non vede scampo, sale in terrazza e si arrampica sulla balaustra, pronto a saltare.



**Note:**

Liberamente ispirato a un tragico fatto di cronaca, il romanzo di Claudio Volpe (in libreria da luglio per Einaudi Ragazzi) racconta con stravolgente sensibilità e introspezione un dramma sfortunatamente ancora troppo attuale. L'eventuale produzione cinematografica non richiederebbe un budget elevato e consentirebbe di ambientare la storia in una qualunque città italiana. L'importanza dei temi trattati il bullismo, l'accettazione di sé, lo scontro generazionale, la disfunzionalità familiare, l'inefficacia del sistema scolastico e la solitudine interiore di chi si sente diverso lo accostano a prodotti come 13, Noi siamo infinito e Prisma .



*Abbiamo fatto una scelta precisa, scegliendo di occuparci solo di tutte le sfumature della paura. E' questa l'emozione che vogliamo dare a chi legge, esplorando con lui o lei in che modo la paura ci può rendere più forti e coraggiosi. La paura talvolta ha l'aspetto della tensione, altre volte dell'ansia, e può perfino apparire come un disagio, ma se affrontata ha un unico compagno: il coraggio. Esplorare le paure significa anche poter capire quando, in fondo, non occorre averne.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Paola Corsini**

## Proposte editoriali:



### La prova

**Autorə:** Luisa Mattia

**Sinossi:**

Il corpo di Else Cohen, anziana donna di origini tedesche, viene ritrovato nel Tevere, all'altezza dell'Isola Tiberina. Dopo una prima ipotesi di suicidio, le indagini della polizia portano a una formale accusa di omicidio nei confronti di Lillo, un ragazzo che tutti, nel suo quartiere, chiamano "lo scemo" per via di un evidente ritardo mentale. Serena, un'adolescente che abita nella stessa zona periferica e isolata dal corpo della città, non ha una particolare simpatia per Lillo e, come tutti, lo tratta da "scemo" ma, nel caso della morte di Else, sa che il ragazzo non ne è responsabile. Si azzarda ad affermarlo con ostinazione, ma nessuno le dà retta: Lillo è il colpevole perfetto. Serena però non si dà per vinta e insieme a Marchetto e Cristiano comincia una sua personalissima indagine che prende le mosse dalla biografia della vittima. E' l'inizio di una ricerca che li porta a esplorare Roma, a scoprire la storia del ghetto e che li catapulta nel passato, fino alla rivelazione finale che scagionerà definitivamente Lillo.

**Note:**

La prova è un giallo per giovani lettori che verranno trasportati nella calura e nel torpore dei pomeriggi estivi tra indagini e storia. I tre adolescenti e la loro ricerca della verità saranno fondamentali per l'esito delle indagini, per scagionare e dimostrare l'innocenza di Lillo, ma un vortice di eventi travolgerà tutti, mettendoli davanti alle crudeltà di uno dei periodi più oscuri della nostra storia. Una narrazione incalzante, personaggi indimenticabili e un periodo storico di cui è necessario mantenere memoria.



## Brucia la strega (Lunamadre)

**Autorə:** Teo Benedetti

**Sinossi:**

L'estate è finita a Lunamadre e con l'arrivo dell'autunno, è tempo di fare nuove scelte e, forse, tornare alla normalità di tutti i giorni. Fin da subito, però Maria scopre che il suo "dono" causa problemi e, sebbene cerchi di combatterlo con tutte le sue forze, comporta drammi che ricadono su di lei e sui suoi affetti. Nonostante i tentativi di aiuto da parte del suo fidanzato Filippo, di Carlo e Lorenzo, la ragazza entra in un vortice di orrore e disperazione da cui non riesce a uscire. E la conoscenza con due gemelli, che si mostrano amichevoli in un primo momento ma che celano un terribile segreto, complica ulteriormente la situazione. Per Maria inizia così un viaggio lugubre alla scoperta del suo lato oscuro, nella speranza di trovare una luce al termine di tutto.

**Note:**

Dopo il successo di Lunamadre, Teo Benedetti torna con un romanzo ancora più potente e inquietante, trasportando i suoi protagonisti in una vicenda dai contorni horror. Una storia intensa, avvincente che prende spunto dalla tradizione popolare sarda di cui streghe (le cogas) e leggende rappresentano una parte fondamentale. Suspense e paura permeano un racconto di formazione in cui si parla di amicizia, rispetto, coraggio, avventura e primi amori.



## La fuga di Pat

**Autorə:** Roberto Piumini

**Sinossi:**

Patrick è Pat, una giovane promessa del calcio giovanile, talmente bravo da meritarsi un posto nel Centro di Preparazione Sportiva più ambito: Fulton. Ma un giorno, da Fulton, Pat scappa, scavalcando il muro del Centro, e dando inizio a una caccia al ragazzo senza tregua e senza confini. Insieme a Samuel, un vecchio fotografo incontrato per caso e disposto ad aiutarlo, si muoverà oltre l'Inghilterra, cercando di nascondersi dai suoi inseguitori. Qualcosa di pesante e strano aleggia sul Centro, Pat ne è sicuro. Lì dentro si è sempre sentito nervoso, minacciato e il comportamento dei dirigenti è molto sospetto. Eppure per scoprire cosa succede e rendere pubblica la verità non resta che una soluzione, la più pericolosa: Pat deve tornare e fornire alla dottoressa Malstone le prove che le servono.

**Note:**

Il movente della fuga ed anche il movente dell'inizio dell'avventura di vita di Pat, si muove attorno al mondo sportivo, al calcio in particolare, allo sfruttamento senza scrupoli di ragazzi che hanno talento e che vengono portati avanti non nel loro interesse ma in quello economico di chi se li rivenderà al miglior offerente. Uno spaccato importante sul contesto sociale ed economico che sta dietro queste giovani vite di atleti promettenti.

## Pietrosanti Agenzia Letteraria

*Pietrosanti Agenzia Letteraria ha sede a Roma. Fondata nel 2016 da Giulia Pietrosanti, l'agenzia rappresenta autori, sceneggiatori e registi italiani sul mercato italiano e straniero.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Giulia Pietrosanti**

### Proposte editoriali:

PEPPE FIORE  
GLI INNAMORATI



#### **Gli innamorati**

**Autorə:** Peppe Fiore

**Sinossi:**

Se l'amore è un mistero a due, il matrimonio è un mistero collettivo. Lo sa bene Flaminia Aloisi, che ha conosciuto Carmine quando era spiantato, giovane e splendente, così spavaldo da dirle «Io ti sposo». Ora hanno un attico con vista sul Tevere, una figlia adolescente e due carriere invidiate da tutti: ogni istante brilla come il sole sui tetti di Roma. Ma sotto quella luce non è facile nascondersi per sempre. La storia di un legame che sembra scritto dal destino, e insieme un affresco della borghesia romana: lo sfarzo, le ambizioni e gli intrighi. Perché quando si ha tutto, è il momento di chiedersi a cosa si è rinunciato.

FRANCESCO PECORARO  
SOLO VERA È L'ESTATE



#### **Solo vera è l'estate**

**Autorə:** Francesco Pecoraro

**Sinossi:**

Tre amici poco più che trentenni sono in auto sulla via Pontina, diretti da Roma al litorale, dove li attende la festa di compleanno della cugina di uno di loro. Enzo, Giacomo e Filippo si affacciano su una vita adulta più complicata e stentata del previsto e li unisce l'ambigua amicizia con Biba, che questa sera non è con loro. Lo stesso giorno, decine di migliaia di altri ragazzi si trovano a Genova, dove si sta svolgendo il G8: la ferocia gratuita con cui vengono annientati i corpi e le idee dei manifestanti, produce e incarna assieme l'autentico crinale della nostra storia, ma anche un irreversibile punto di passaggio nella traiettoria esistenziale dei quattro protagonisti. All'alba del 21 luglio, un'alba serena d'estate, niente sembra cambiato ma niente sarà più come prima, per nessuno di loro – e per nessuno di noi.



## Racconti Romani

**Autorə:** Jhumpa Lahiri

**Sinossi:**

Nove racconti, alcuni di respiro romanzesco, in cui riconosciamo una città contraddittoria che ridefinisce sempre se stessa, trasformandosi di generazione in generazione in un amalgama, in un viavai ibrido di stranieri e romani che si sentono comunque sempre tutti fuori posto. L'andamento della scrittura è riconducibile agli autori italiani del Novecento che Jhumpa Lahiri conosce e profondamente ama, a partire da Moravia che riecheggia nel titolo. Ma i temi di questo libro, il quinto che l'autrice scrive direttamente in italiano, sono tutti suoi: lo sradicamento, lo spaesamento, la ricerca di un'identità e di una casa, il sentimento di essere stranieri e soli ma, proprio per questo, in lotta e vitali.



## Il giardino dei mostri

**Autorə:** Lorenza Pieri

**Sinossi:**

Tra la fine degli anni Ottanta e l'inizio dei Novanta, in un paese della Maremma toscana troppo famoso per essere citato, le vicende di due famiglie, una locale di allevatori di cavalli, i Biagini, e una romana altoborghese, i Sanfilippi, si intrecciano, mentre il luogo in cui si incontrano diventa il teatro perfetto della messa in scena dei cambiamenti che avvengono in Italia. Così l'amicizia tra Sauro, un buttero ambizioso, e Filippo, un politico edonista, diventati anche soci in affari, porterà gli altri membri delle loro famiglie a legarsi o scontrarsi. Nel paese, dove a prima vista si assiste a una diffusione ubriacante di denaro e allegria, le fedi politiche, i legami familiari, il rigore morale, l'identità sessuale sembrano perdere i loro contorni.

Sauro e Filippo, le mogli Miriam e Giulia, i figli Saverio e Luca sono i prototipi di un'umanità debole, apparentemente magnanima ma il più delle volte meschina. In mezzo a loro la fragile Annamaria, quindici anni e parecchi complessi, fatica a trovare il suo posto. Soprattutto nel confronto con Lisa, bella e spigliata. Ma c'è un mondo parallelo che sta prendendo forma. È il Giardino dei Tarocchi dell'artista franco-americana Niki de Saint Phalle. Un luogo magico a cui Annamaria si avvicinerà un poco alla volta e in cui apprenderà, attraverso i racconti e i ricordi dell'artista, molte di quelle lezioni di vita che nessuno, nella sua famiglia, aveva mai saputo o voluto darle.

## r. vivian literary agency

*L'agenzia tratta prevalentemente i diritti di autori italiani per il mercato italiano ed estero, con particolare attenzione agli esordienti e di qualità. Abbiamo sempre lavorato e trattato diritti cinematografici. Attualmente in lavorazione per adattamento cinematografico da nostri titoli: L'età ridicola di Margherita Jacobino e Milena Q di Elisa Gobbo.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Rita Vivian**

### Proposte editoriali:



#### **L'isola a vuoto**

**Autorə:** Claudia Lanteri

**Sinossi:**

Su un'isola vulcanica nel Canale di Sicilia vive Nonò, tredicenne figlio di un pescatore. Vivace e curioso, passa l'estate a inseguire voci, lucertole, novità, letture e pettegolezzi della caserma, ma soprattutto le esplorazioni del naturalista Edoardo Dalmasso. La vita tranquilla della comunità s'interrompe quando, durante una spedizione in mare, lo studioso intercetta un gommone alla deriva con a bordo Bruno Surico e il corpo inanimato della giovane moglie, Daisy. L'uomo racconta confusamente di essere scampato a un incendio a bordo della sua barca a vela, di cui sua moglie è vittima insieme allo skipper Domoculta, la moglie Elena e tre figli, ma nel luogo indicato da Surico nessuna traccia del relitto. Edoardo, in intimità col maresciallo Bonomo, solleva dubbi sulla sincerità dell'uomo ma Bonomo è scettico: i sospetti di Edoardo infiammano la curiosità di Nonò, che si butta a capofitto nell'indagine. Dopo pochi giorni, un mercantile soccorre, insperabilmente, un'altra piccola naufraga: Mattia Domoculta, muta in stato di shock. Mattia viene affidata alle cure di Angelina, madre di Nonò. Convinto che sia complice di Bruno, Nonò decide di testarne la buona fede costringendola a immergersi nella nave-cisterna: per il terrore di annegare, Mattia riacquista la parola ma non ricorda. Biancamaria, zia paterna di Mattia, manifesta il sospetto che lo skipper stesse manipolando Ettore. Nonò, sempre più preoccupato, chiede aiuto al fratello maggiore, Filippo.

**Note:**

Ambientazione piena del fascino che l'isola di per sé suscita, mentre nei panni dei personaggi principali ci sono due ragazzini che si muovono sullo sfondo di un evento misterioso e intrigante.





## Salvamento

**Autorə:** Francesca Zupin

**Sinossi:**

Giulio è un tredicenne gracile e appassionato di libri quando, in una lunga estate condivisa al campeggio, si innamora di Stella, figlia della nuova compagna del padre vedovo. Stella è diversa da lui: forte, raffinata, ribelle. Negli anni a venire, convivendo nella stessa casa, i due ragazzi passano dall'essere un po' fratelli a fidanzati, ma non senza sofferenza. La famiglia li osteggia, in particolare il padre di Giulio, irascibile e deluso, che al figlio ha sempre preferito uno dei suoi amici: Bobo, veloce sulle moto e con le parole. Anche Stella è da sempre attratta da Bobo, ma il loro rapporto intenso e altalenante non si è mai trasformato in una vera relazione. Stella, alla perenne ricerca di qualcuno che la salvi da se stessa, pare aver trovato in Giulio il candidato perfetto. Eppure, a un passo dalle nozze, rinuncia alla tranquillità per inseguire l'emozione.

**Note:**

Perfetto per tracciare la personalità di tre personaggi tanto diversi quanto simili.



## La guerra dei murazzi

**Autorə:** Enrico Remmert

**Sinossi:**

Enrico Remmert è il cantastorie delle vite qualsiasi che si incrociano e si intrecciano in quel luogo dell'anima pieno di pericoli e possibilità, di scelte e rischi che è la Notte. A ciascuno dei suoi personaggi è offerta una scelta. Si può essere eroi o vili, si può fuggire o restare, si può combattere o nascondersi. Tutto nella Notte si decide: soprattutto l'amore. E così l'autore raduna, in una Torino più magica che vera o in una Cuba più sognata che reale, una folla di personaggi, ciascuno legato a un destino al quale vuole aderire o dal quale vuole liberarsi. Un buttafuori albanese, una ragazza cubana, un parrucchiere giapponese, un gruppo di hooligan inglesi, due serbi allevatori di cani, e tanti altri: su di loro incombe la Storia con tutto il suo peso inerte e la sua pressione senza volto.

**Note:**

Ambientato nella Torino degli anni '90, quando intorno ai Murazzi di notte si svolgeva una vita parallela fatta di una popolazione multiculturale alla ricerca di un modo di integrarsi e di ridare un senso a vite ferite e disperate. Attualissimo.

# REISER

Reiser Sas

*L'agenzia letteraria Reiser aiuta i suoi autori a progettare e comunicare i loro lavori nelle forme più idonee e a pubblicarli presso gli editori più qualificati. Nell'ottica di una condivisione che arricchisce chi scrive e chi legge.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Roberto Gilodi**

## Proposte editoriali:



### Le cose giuste

**Autorə:** Silvia Ferreri

**Sinossi:**

Le protagoniste di questo libro sono state sfidate dal destino: le esistenze che si erano costruite, fatte di amore, di sogni, di famiglia, sono crollate in un soffio, lasciandole scoperte dove fa più male. Cinque donne, cinque storie vere, che Silvia Ferreri ha scelto di raccontare maneggiandole con la stessa attenzione che si riserva alle materie incandescenti, per mettere in luce quel nocciolo duro, quel punto nascosto, ma insospettabilmente potente.

**Note:**

La madre di Eva, precedente libro dell'autrice, è stato portato a teatro, e sarà prossimamente portato al cinema da Stefania Rocca.



### Conosco l'amore meglio di voi

**Autorə:** Andrea D'Agostino

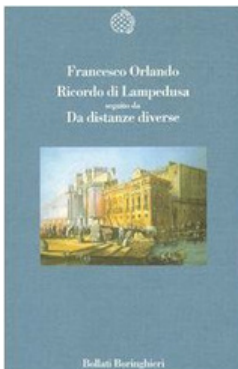
**Sinossi:**

Vincenzo ha dodici anni quando inizia la sua storia; vive in un tranquillo paesino del sud, dove vive in una mansarda con la madre e Agnese, sua sorella. Sarà l'amore per la vita, insieme all'allegria e spavalda curiosità per il proprio corpo, a chiuderlo inesorabilmente in una trappola sordida e ricattatoria, dove chi doveva proteggerlo dal male gli fa conoscere un mondo distorto, una prigione malata di amore deforme, che porterà alla rovina e al delitto. Sarà impossibile per il lettore dimenticare Vincenzo, il protagonista che, innamorato della vita, incontrerà la banalità del male e imparerà che le conseguenze dell'amore possono essere senza ritorno.



**Note:**

Marco Belpoliti su L'Espresso ha scritto: "Scrive con gli occhi socchiusi Andrea D'Agostino la prima parte del suo Conosco l'amore meglio di voi. Sono apparizioni, ricordi fulminanti, evocazioni, dettagli che appaiono sulla pagina richiamati dalla voce narrante: Vincenzo, un ragazzo siciliano di Enna. La scrittura è paratattica, accurata, precisa, ma anche evocativa: un barocco moderno e scorciato. Poi piano piano ci si inoltra in questa storia delicata e insieme dura, gli occhi del protagonista si spalancano sul paesaggio familiare."



## Ricordo di Lampedusa

**Autorə:** Francesco Orlando

**Sinossi:**

Francesco Orlando, futuro francesista e critico letterario fra i più importanti della sua generazione, conosce Giuseppe Tomasi di Lampedusa nei primi anni Cinquanta, in estate, a Palermo. Era l'incontro tra un giovane universitario con ingenue ambizioni e un principe letterato «di formidabile testa e cultura», alle soglie della stesura del Gattopardo. Ne seguiranno, per una manciata di anni, conversazioni e confronti indelebili sulla scrittura e sulla letteratura di ogni tempo. Un apprendistato culturale e umano per il ventenne Orlando ricostruito con emozione, ricordato come un momento fondamentale della sua formazione.

**Note:**

Nei ricordi di Giorgio Bassani: "Giuseppe Tomasi, principe di Lampedusa era un signore alto, corpulento, taciturno; pallido, in volto, del pallore grigiastro dei meridionali di pelle scura. Dal pastrano accuratamente abbottonato, dalla tesa del cappello calata sugli occhi, dalla mazza nodosa a cui, camminando, si appoggiava pesantemente, uno lo avrebbe preso a prima vista, che so?, per un generale a riposo o qualcosa di simile." Nel libro di Francesco Orlando la figura di Lampedusa emerge in tutta la sua aristocratica e raffinata presenza intellettuale.

## Rosaria Carpinelli Consulenze Editoriali Srl

*Agenzia letteraria con sede a Milano, rappresenta i diritti d'autore, in Italia e all'estero, di scrittori italiani.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Giulia Carpinelli**

### Proposte editoriali:



### L'architettrice

**Autorə:** Melania G. Mazzucco

**Sinossi:**

Giovanni Briccio è un genio plebeo, osteggiato dai letterati e ignorato dalla corte: materassaio, pittore di poca fama, musicista, popolare commediografo, attore e poeta. Bizzarro cane randagio in un'epoca in cui è necessario avere un padrone, Briccio educa la figlia alla pittura, e la lancia nel mondo dell'arte come fanciulla prodigio, imponendole il destino della verginità. Plautilla però, donna e di umili origini, fatica a emergere nell'ambiente degli artisti romani, dominato da Bernini e Pietro da Cortona. L'incontro con Elpidio Benedetti, aspirante scrittore prescelto dal cardinal Barberini come segretario di Mazzarino, finirà per cambiarle la vita. Con la complicità di questo insolito compagno di viaggio, diventerà molto più di ciò che il padre aveva osato immaginare. Mentre racconta fasti, intrighi, violenze e miserie della Roma dei papi, ci regala il ritratto di una straordinaria donna del Seicento, abilissima a non far parlare di sé e a celare audacia e sogni per poter realizzare l'impresa in grado di riscattare una vita intera: la costruzione di una originale villa di delizie sul colle che domina Roma, disegnata, progettata ed eseguita da lei, Plautilla, la prima architettrice della storia moderna.

**Note:**

La scoperta di un personaggio femminile del Seicento per alcuni sconosciuto, che si immedesima nel tormento di Plautilla per superare le proprie fragilità di bambina e per affermare la propria identità di giovane donna e poi di artista, grazie allo studio e all'impegno personali. Legatissima al padre e pur consapevole delle aspirazioni di lui, non vuole rinunciare all'amore, da donna libera. La raffigurazione di Roma, il racconto della vita quotidiana nelle famiglie e nelle case, la descrizione del mondo di pittori e scultori nella stagione barocca, la rappresentazione di intrighi e fasti nelle dimore dei potenti.

ANNALENA BENINI  
ANNALENA



EMMAGGI

## Annalena

**Autorə:** Annalena Benini

**Sinossi:**

Annalena Tonelli è una ragazza degli anni Sessanta: bella, il pensiero affilato e veloce, la prima fra gli amici a ballare il twist, borse di studio a Boston e New York, poi la laurea in Giurisprudenza. Ma a diciannove anni ha già incontrato la sua vocazione, così allena il suo corpo a dormire quattro ore per notte, a vivere di pochissimo, elimina per sempre la vanità dalla sua vita: non vuole che nessuno si innamori di lei, perché lei arde già di amore per gli ultimi della Terra. Illuminata dall'amore per Dio e dall'umanesimo di Simone Weil, Etty Hillesum, Virginia Woolf: esprime il massimo della libertà nel massimo dell'umiltà. Questo libro è un viaggio moderno e accidentato, ricco di domande e confessioni, nel tentativo di guardare, dal basso, con piena coscienza dei propri limiti, e non senza autoironia, la scala che sale fino all'assoluto. Arrivando alla scoperta entusiasmante e complessa che il pensiero più libero e coraggioso del Novecento è un pensiero femminile.

**Note:**

Annalena Tonelli, capelli al vento, sfreccia in bicicletta all'alba per le strade di Forlì: corre dai bisognosi, dagli ultimi. Lo farà per tutta la vita. Fino a fondare una missione in Africa, a rinunciare a tutto, fino a venire uccisa perché donna, bianca, senza un uomo a fianco, e senza paura. Un viaggio personalissimo e profondo dentro il cuore della forza femminile, tra dedizione e potere, grandezza e senso del limite, talento e vocazione.



## Irina Nikolaevna

**Autorə:** Paola Capriolo

**Sinossi:**

Un neo nero a forma di stella, poco sopra il polso: Lady Brown non può fare a meno di notarlo mentre conduce il colloquio di assunzione con Irina Nikolaevna, che rispondendo al suo annuncio si è candidata per diventare sua dama di compagnia. Così Irina le spiega di essere figlia illegittima di un gentiluomo di camera della zarina Maria Aleksandrovna e di essere vissuta a lungo a corte: ora è in cerca di un impiego, ma nelle sue vene scorre il nobile sangue dei boiardi. Lady Brown non ha esitazioni, e Irina Nikolaevna si trasferisce nella sua grande casa di Sanremo, accanto a un compassato maggiordomo e a due gatti silenziosi ma capaci di osservare ogni cosa con sorniona intelligenza. Per più di vent'anni le due donne vivranno insieme le stagioni della riviera ligure, la mondanità invernale, i languori estivi, le calamità, gli incontri sorprendenti.

**Note:**

Nella luce dorata della riviera ligure con il rombo del Novecento che si avvicina in un'atmosfera così simile alla nostra "belle époque", spezzata all'improvviso dalla pandemia e dalla guerra, le due protagoniste di questo romanzo vivono e amano: o forse sognano, perché è questo il modo migliore di vivere e di amare.

*Teseo Editore nasce a Roma nel 1996. Nel suo catalogo, oltre alla saggistica (diritto, filosofia, arte, sociologia), trovano spazio anche le proposte di scrittori e poeti emergenti (pubblicati esclusivamente a spese dell'editore). Negli anni si specializza anche nell'ideazione e realizzazione di allestimenti multimediali, tra cui le undici videoproiezioni permanenti che caratterizzano la narrazione del Museo Delta Antico di Comacchio (FE) e il video immersivo della mostra "Spina100".*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Enrico Orsingher**

## Proposte editoriali:



### L'anarchico della pellicola

**Autorə:** Costanza Previtali

**Sinossi:**

Ettore Catalucci, pioniere e innovatore nel campo dello sviluppo e della stampa della pellicola cinematografica, fonda gli Stabilimenti Spes, presso cui vede la luce gran parte dei capolavori del cinema italiano realizzati fino ai primi anni '70. Nato a Roma nel 1893, Catalucci rimane orfano del padre, morto suicida, e già all'età di nove anni inizia a lavorare nelle camere oscure; a diciotto, è operaio specializzato nella Lione dei fratelli Lumière. Richiamato alle armi, rischia la vita nelle trincee del primo conflitto mondiale, prima come semplice soldato, poi come "fotografo addetto alle segnalazioni". Tornato a casa, si mette in proprio e rivoluziona la tecnica cinematografica. Grazie alle sue invenzioni si passerà dal sistema di sviluppo manuale a telai, a quello a scorrimento automatico della pellicola. Diventa punto di riferimento per i più importanti registi italiani: incontrare Catalucci significa attraversare le contraddizioni e le tragedie che hanno caratterizzato la storia del Novecento, ma consente anche di ripercorrerne le speranze, le passioni, la fede nel progresso.

**Note:**

La vita di Ettore Catalucci è talmente intensa e multiforme, che può essere trasposta sia in un singolo film (o docu-film), che in un serial articolato in più puntate. La struttura del testo, l'autonomia narrativa dei capitoli, lo stesso corredo fotografico che ne visualizza alcuni centrali passaggi, sono elementi che rendono agevole una declinazione della biografia in forma di sceneggiatura.



## Confidenze di un bipolare.

### Sequenze di una vita a doppio senso

**Autorə:** Nicola Farina

**Sinossi:**

Qui una narrazione dal ritmo serrato, veloce e allo stesso tempo cullante, quasi dolce e pervasa da un'onnipresente ironia, riesce nell'intento di rappresentare l'altalena tra stati depressivi e maniacali tipici della malattia. I capitoli sono suddivisi in una sorta di sequenze indipendenti, ognuna delle quali denominata con il titolo di un noto film. Una struttura originale e accattivante, delineata in poche, illuminanti parole dall'autore, al quale nel 1998 è stata diagnosticata la sindrome bipolare: "Chi ama il cinema sa che una storia dipende solo in parte dagli accadimenti su cui il protagonista inciampa. Interessante è come i registi li sviluppino, attraverso scenografia e montaggio. [...] Questo racconto ne sperimenta la modulabile sequenza. Per far vivere così la mia banale verità".

**Note:**

La scelta dell'attore protagonista, in una trasposizione audiovisiva, è sempre di fondamentale importanza, ma in questo caso è destinata a fare la differenza. La sindrome bipolare, da un punto di vista drammaturgico, è materiale delicato e prezioso, in cui le sfumature e i toni accesi si succedono vorticosamente e spesso, impercettibilmente, in un quotidiano in cui l'altro non è solo un interlocutore esterno, ma anche e soprattutto una forma di dissociazione interiore.



## Banco a ristoro San Callisto

**Autorə:** Marino De Crescente

**Sinossi:**

In un mondo caratterizzato dalla dilagante presenza di "non luoghi", protagonista di questo libro è uno dei pochi luoghi rimasti, il Bar San Calisto di Trastevere. Un posto che da oltre cinquant'anni vede passare moltitudini di persone, eterogenee per cultura, lingua, età e abitudini, ma tutte egualmente e istantaneamente integrate in una comunità liquida, composta da componenti sempre diverse, ma caratterizzata da un'identità complessiva inequivocabile, quasi come il proverbiale fiume di Eraclito in versione "de noantri". Il libro si articola in una serie di focus autonomi, dedicati a singole persone/personaggi, frequentatori più o meno abituali del bar il Vichingo, il Chiodo, Hulk, Tom Austin, ma anche alle storie che ne caratterizzano il loro essere sociale.

**Note:**

Da un punto di vista cinematografico potrebbe evocare una sintassi affine al celebre film di Jarmusch, "Coffee and Cigarettes", ma nel caso del Bar San Calisto i dialoghi, pur presenti, hanno senso solo in quanto inseriti in un respiro collettivo, voci mai davvero soliste di un coro, che proprio in quanto tale restituisce identità ai singoli.





Vicki Satlow Literary Agency

## Vicki Satlow Literary Agency

*Nel 1991 sono arrivata a Milano, con una laurea in tasca e un amore per l'Italia, l'opera e i libri. Ho lavorato in un'agenzia letteraria e in una casa editrice. Nel 1998, davanti ad un bivio, mi sono ricordata le parole di un libro che aveva venduto milioni di copie, e ho fondato un'agenzia letteraria con la quale ho avuto l'onore di rappresentare proprio quell'autrice. Oggi rappresentiamo autori da ogni nazione e in tutto il mondo, sempre alla ricerca di romanzi e saggi di respiro internazionale che possano cambiare la realtà delle persone, per il meglio.*

Avrete l'opportunità di parlare con: **Vicki Satlow**

## Proposte editoriali:



### Le cose che si salvano

**Autorə:** Lorenza Gentile

**Sinossi:**

Gea vive in un condominio sui Navigli di Milano e non oltrepassa mai i confini del suo quartiere. In un mondo che sogna di andare su Marte, lei coltiva con amore il suo "orticello". Ha ventisette anni e si arrangia come tuttofare. Conserva in casa tutto ciò che prima o poi potrebbe servire perché non crede nei supermercati e nel comprare, ma nel riciclare e dare nuova vita alle cose. Vive sola, ha buoni amici, ma nessuno della sua età, perché Gea, nella sua età, non ci si ritrova. Così come non si ritrova nel mondo. Forse perché è cresciuta in un posto sperduto, con un padre ossessionato dalle catastrofi che la obbligava a prepararsi sempre al peggio?

Cominceremo a scoprire il suo segreto grazie al Nuovo mondo, una vecchia bottega di rigattiere, appartenuta un tempo alla carismatica Dorothy. Quella serranda rossa è rimasta abbassata per anni, finché all'improvviso la proprietà è stata rilevata da un'agenzia immobiliare, che vuole sgomberare e vendere al miglior offerente. Ma se non si può riparare il passato, si può immaginare un nuovo futuro. Sarà questa la missione di Gea, la sua ragione di vita o forse proprio l'occasione per costruirselo, una vita: salvare il negozio a ogni costo.

Perché tutto ciò che salviamo finisce a sua volta per salvare noi.





## Resta con me, Sorella

**Autorə:** Emanuela Canepa

**Sinossi:**

Quali sogni ti erano concessi in Italia, negli anni Venti del Novecento, se non eri un uomo?

Con la consueta capacità di scrutare nell'animo femminile e nell'ambiguità delle relazioni, Emanuela Canepa racconta due donne che, imprigionate dal potere maschile o dalla propria incapacità di opporvisi, sognano di liberarsi dalle catene della Storia.

Da quando suo padre è morto di febbre spagnola, Anita, orfana di madre dall'età di sette anni, vive con la matrigna e i suoi due figli. Uno lavora con lei nel giornale in cui il padre prestava servizio. Un giorno il fratellastro ruba dalla cassa e Anita decide di prendersi la colpa, perché il suo misero stipendio di donna non basterebbe a mantenere la famiglia, mentre quello del fratellastro sí. Rinchiusa nel carcere della Giudecca, incontra Noemi, una ragazza ombrosa da cui tutte si tengono alla larga – «ha il demone dentro», dicono – e dalla quale persino le suore mettono Anita in guardia. Ma lei ne subisce il fascino e, malgrado Noemi non riveli mai il motivo per il quale è stata condannata, Anita si confida con lei. Le due stringono un patto: progettano di costruire un futuro insieme, una volta fuori. Sono convinte di poter trovare la propria strada nel mondo anche senza un marito. Ma oltre la soglia della prigione l'esistenza travolge e confonde come il brulichio incessante per le strade di Venezia, obbligando Anita a fare i conti con sé stessa e con il segreto inconfessabile che Noemi nasconde.



## Tutti abbiamo una stella

**Autorə:** Susanna Tamaro

**Sinossi:**

È un'estate come tutte le altre, ma mentre sta andando al mare con la sua famiglia, all'improvviso Sam si trova solo in un'anonima area di servizio. Dov'è finita la sua mamma? Come farà per tornare a casa? Sembra una situazione da incubo, ma da qui il ragazzino parte per un viaggio incredibile, costellato di avventure e di incontri magici: una turista orientale che gli regala un origami a forma di cigno; King, un ragazzino conosciuto nell'area di servizio che gli dona un anello di latta; Kisskiss - un rospo di peluche di inaspettata saggezza - che lo accompagna fino al castello dove il destino di Sam sarà finalmente rivelato. Perché tutti abbiamo una stella che ci protegge, anche quando il cielo è nuvoloso e non la vediamo.