

FROM BOOK TO FILM

BIO TO B - INDUSTRY DAYS | 12 GIUGNO 2024 - BOLOGNA

ADAPTATION MARKET

PROPOSTE EDITORIALI

BIO TO B
INDUSTRY DAYS | BOLOGNA
10-11-12 JUNE

20 YEARS
BIOGRAFILM
CELEBRATING LIVES

7-17 GIUGNO 2024 | BOLOGNA

Indice

Atene del Canavese	<u>3</u>
Book on a Tree	<u>5</u>
Capovolte	<u>7</u>
Clementina Liuzzi Literary Agency	<u>9</u>
Coconino Press	<u>11</u>
Editrice Il Castoro	<u>13</u>
Edizioni Pendragon	<u>15</u>
Gabriella Ambrosioni Literary Agency	<u>17</u>
Gander Books	<u>19</u>
Gruppo Persiani Editore	<u>21</u>
Il Saggiatore	<u>23</u>
In riga edizioni	<u>25</u>
JR literary agency	<u>27</u>
Le plurali editrice	<u>29</u>
Lorem Ipsum Agenzia Letteraria	<u>31</u>
Maglio Editore	<u>33</u>
Minimum Fax	<u>35</u>
Mondadori	<u>37</u>
Natoli Stefan & Oliva	<u>39</u>
Otago Literary Agency	<u>41</u>
Pastrengo Agenzia Letteraria	<u>43</u>
Pelledoca Editore	<u>45</u>
Piergiorgio Nicolazzini Literary Agency	<u>47</u>
Pietrosanti Agenzia Letteraria	<u>49</u>
Reiser Literary Agency	<u>51</u>
Solferino Libri	<u>53</u>
The Book Rights Agenzia Letteraria	<u>55</u>

ATENE DEL CANAVESE

CASA EDITRICE

Atene del Canavese



Atene del Canavese si sviluppa principalmente su tre linee editoriali: attraverso la collana Junior si rivolge al pubblico più giovane con la pubblicazione di libri che permettono l'accesso anche a contenuti digitali; una vasta sezione invece permette di raccontare i territori attraverso guide e documentari, all'occorrenza disponibili anche in lingua inglese; infine è disponibile una sezione di narrativa per un pubblico più vario, dove troviamo libri gialli, libri di crescita personale e romanzi.

**CON CHI
PARLERAI?**

Giampaolo Verga
Proprietario
info@atenedelcanavese.it

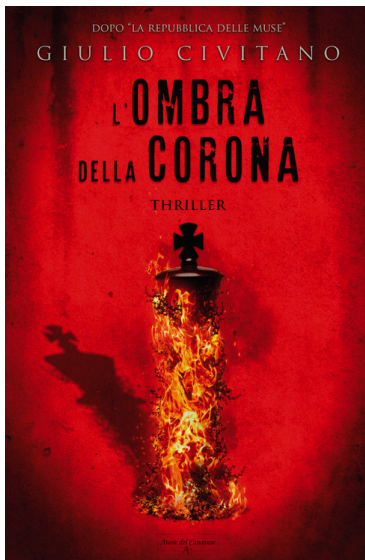
L'ombra della corona di Giulio Civitano
Atene del Canavese, giugno 2020, thriller

Dall'asilo al matrimonio in un piccolo paese del Canavese di Alberto Serena
Atene del Canavese, marzo 2021, biografico, storico

Le rondini di Sparta di Simone Siviero
Atene del Canavese, maggio 2020, storico

**PROPOSTE
EDITORIALI**

FROM BOOK TO FILM



L'ombra della corona di Giulio Civitano

Trama: Durante la festa del Giovedì Grasso, a Ivrea, due donne vengono assassinate. Il commissario Fantini è chiamato a indagare. Gli eventi del carnevale eporediese si intrecciano con le vicende della vicina Repubblica delle Muse, un'associazione nata agli inizi dell'800 con lo scopo di tutelare e promuovere le arti, guidata da un'élite di uomini ricchi e potenti ora alle prese con i preparativi per l'imminente celebrazione del bicentenario. Tensioni e contrasti emergono nei loro rapporti: sempre più persone cercano di insinuarsi nei perversi meccanismi della Repubblica, inseguendo fama, gloria e prestigio, all'ombra di un antico nemico che sta progettando in segreto la propria ascesa al potere.

Note: Elemento costante della trilogia è la componente mystery/distopica, con alcune sfumature di genere. Assume i tratti tipici del vero e proprio thriller, più ricco di azione, suspense e colpi di scena, ma senza perdere la sua originaria vocazione di racconto giallo. Un thriller alla Dan Brown, dove la trama adrenalinica del giallo è continuamente inframezzata da aneddoti, rapidi spunti e rimandi al mondo dell'arte, alla storia, alle tradizioni culturali.

Dall'asilo al matrimonio in un piccolo paese del Canavese di Alberto Serena

Trama: L'Autore ripercorre uno scorcio di vita attraverso racconti ambientati a Pont Canavese, ridonando colore a valori di un tempo e a momenti di vita che superano i confini geografici e vanno dritti al cuore delle persone. Storie che ricordano molto quelle narrate da Guareschi nel piccolo paese di Brescello, dove Don Camillo e Peppone hanno fatto sorridere e riflettere tante generazioni. Storie vere perché veri sono i sentimenti dei protagonisti che li riconsegnano a noi grazie alla penna dell'Autore. Ricordi che scorrono vividi attraverso 59 racconti a partire dall'infanzia dell'Autore quando, nel lontano 1953, frequentava l'asilo, dove il pisolino lo si faceva con la testa appoggiata sul banco.

Note: Attraverso una serie tv si portano alla luce momenti del nostro passato che si possono ritrovare in ogni parte d'Italia, toccando le giuste corde di un pubblico in cerca di emozioni; lo stesso pubblico che ama vedere con simpatia le vicende narrate dal Guareschi, la cui nuora - Giancarla Minuti Guareschi - ha curato la prefazione al libro.

alberto serena

DALL'ASILO AL MATRIMONIO IN UN PICCOLO PAESE DEL CANAVESE

prefazione di
Giancarla Minuti Guareschi



Atene del Canavese



Le rondini di Sparta di Simone Siviero

Trama: Come si uccide uno Spartano, se il ferro della battaglia non basta, né bastano gli intrighi? Come si uccide l'uomo che ha liberato la Grecia dall'invasione persiana? Come si uccide il comandante di tutti i Greci, colui che a Platea ha guidato l'esercito più grande dopo quello che ha assaltato la città di Troia? Lo si lascia morire di fame e di sete, vinto non dagli uomini ma dall'arsura del sole e dal gelo delle notti serene di Sparta, completamente solo, murato vivo in un tempio scoperchiato. La cella del tempio è intrisa d'odio, di rammarico, di progetti non realizzati. L'uomo osserva il cielo e racconta, in un ultimo afflato di vita, la propria storia perché almeno il suo nome resti, sussurrato dal vento.

Note: Un romanzo storico, per dare vita ad un film storico ambientato nell'antica Grecia.

FROM BOOK TO FILM

BOOK ON A TREE

AGENZIA LETTERARIA



BOOK ON A TREE

Da 10 anni Book on a Tree è un'azienda che ha posto l'innovazione al centro dei suoi interessi. È un'agenzia di storytelling che progetta, crea e vende libri, fumetti, serie tv, videogiochi, eventi dal vivo, traduzioni e molti altri prodotti per ragazzi ai maggiori editori e produttori di tutto il mondo. Fondata nel 2014 da Pierdomenico Baccalario, autore di spicco nel panorama letterario internazionale per ragazzi, è oggi una delle factory creative più importanti e prolifiche in Europa.

CON CHI PARLERAI?

Rosamaria Pavan
Manager dei diritti
rosam@bookonatree.com

TI RACCONTO IL MIO CINEMA di Giovanna Mezzogiorno

Mondadori, maggio 2024, non fiction

Barriera di Manlio Castagna e Marco Magnone

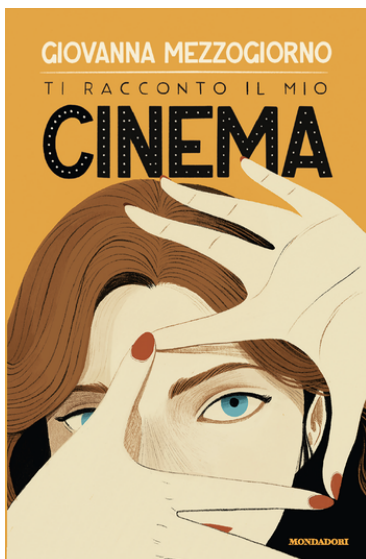
Piemme, aprile 2023, realistico, drammatico

The Folio Club di Guido Sgardoli

De Agostini, aprile 2024, teen drama, thriller

PROPOSTE EDITORIALI

FROM BOOK TO FILM



TI RACCONTO IL MIO CINEMA di Giovanna Mezzogiorno

Trama: Il cinema è da sempre un portale magico, una finestra aperta su mondi inesplorati, un luogo senza tempo dove la realtà si fonde con la fantasia. E chi, meglio di un'attrice, che vive in questo ambiente fin da quando era bambina, può accompagnarci alla scoperta della settima arte? In un viaggio personale, Giovanna Mezzogiorno ci racconta come si fa cinema, dalla scrittura della sceneggiatura al montaggio della pellicola, condividendo non solo i suoi ricordi legati ai set, ma anche le sfide e le emozioni vissute dietro le quinte. Registi iconici, attori famosi, scenografie mozzafiato fanno da sfondo a questo racconto, personalissimo e appassionato, che ci permette di vedere il cinema sotto una nuova luce, attraverso gli occhi di chi lo vive da protagonista.

Note: La storia del cinema raccontata ai ragazzi da una professionista del settore. Potenziale serie tv o docuserie fatta sfide, emozioni, dietro le quinte e scenari inediti

Barriera di Manlio Castagna e Marco Magnone

Trama: "In Barriera ognuno ha il proprio destino scritto nel sangue. E non te lo levi". Nella periferia di una Torino in crisi d'identità sorge il quartiere Barriera di Milano, dove si mescolano colori e culture, miseria e violenza, rabbia per il presente e paura del futuro. E se sei un ragazzo mezzo maghrebino e mezzo italiano è difficile non sentirti in gabbia. Questa la storia di Yasin, 16 anni, in bilico tra il primo amore e la voglia di appartenenza: a una famiglia, a una società, a un gruppo di amici. Ma è anche la storia di Malik, suo fratello maggiore, che ha già conosciuto la prigione e ha fatto scelte da cui è difficile tornare indietro. In mezzo a loro, una ragazza speciale di nome Aria, un carattere di fuoco e un tragico destino che urla vendetta. O giustizia.

Note: Approccio character-driven. Due indimenticabili protagonisti, in equilibrio tra coming of age, romance e noir. Una storia sempre sul filo della tensione, con un intreccio dagli esiti imprevedibili e sorprendenti. Uno spaccato delle nostre società, dove le nuove generazioni crescono senza etichette identitarie, a metà tra mondi che solo agli adulti sembrano agli antipodi. Temi universali trattati senza sconti: la crisi delle attese genitoriali, il rapporto di emulazione/distanza tra fratelli, l'amore e l'identità sessuale, la devianza giovanile, la legalità.



The Folio Club di Guido Sgardoli

Trama: Undici studenti. Un club esclusivo. Oscuri segreti e fatali ossessioni Svizzera italiana, tempo attuale. Vestono come i poeti maledetti. Si ritrovano in una rimessa per le barche eletta a loro rifugio segreto. Bevono punch and honey, fumano oppio e giocano d'azzardo. Hanno un motto latino a cui si ispirano: sine fine sumus. Sono i membri del Folio Club, capeggiati da un ragazzo carismatico che si fa chiamare Byron. Ma non è tutto. Intorno all'esclusivo club aleggia un'aura di mistero e forse di timore. Cosa fanno davvero i suoi membri, nessuno lo sa con certezza, ma alcuni fatti tragici sembrano essere associati alle loro oscure attività. Proprio quando pensiamo di poter impunemente oltrepassare i nostri limiti, le cose rischiano di complicarsi e andare a rotoli.

Note: Crescita, amicizia, amore e responsabilità. Tensione, suspense, colpi di scena e ritmo serrato si alternano. È facile per il giovane spettatore immedesimarsi nei protagonisti e, allo stesso tempo, per gli adulti individuare le criticità e le difficoltà del loro essere genitori; in uno scambio di punti di vista che non può che essere arricchente.

FROM BOOK TO FILM

CAPOVOLTE

CASA EDITRICE



Capovolte è una casa editrice indipendente. Nata nel 2019, è una micro realtà in movimento che - attraverso i libri - immagina nuove modalità di conoscenza e approfondimento, innesca pratiche condivise in ottica antirazzista e femminista, offre nuove lenti di lettura.

CON CHI PARLERAI?

Ilaria Leccardi
Direttrice editoriale
edizioni@capovolte.it

Ai fiori non serve il pettine di Ilaria
Santambrogio e Marina Gellona
Capovolte, giugno 2023, biografico

Marielle, presente! di Agnese Gazzera
Capovolte, marzo 2019, biografico

***Una vita, due vite. Corso e percorso di
voci*** di Cristina Contini
Capovolte, settembre 2019, psicologico, biografico

**PROPOSTE
EDITORIALI**

FROM BOOK TO FILM



Ai fiori non serve il pettine di Ilaria Santambrogio e Marina Gellona

Trama: Uno specchio segreto, un vuoto che si riempie di significati e si fa trampolino verso nuove possibilità. Fin da ragazza Ilaria soffre di alopecia: un'esperienza vissuta, sofferta, combattuta, e poi fiorita in dialogo con sé stessa. Una vita in bilico tra una società performativa e la ricerca di un benessere autentico, individuale e relazionale, non preordinato. Un fiore che sboccia, fisicamente sul suo corpo, simbolicamente grazie alle sue scelte, per una trasformazione generativa di nuove connessioni e di una società in cui sentirsi tutte e tutti meglio.

Note: Il protagonismo di una persona con alopecia, immagine ancora sottorappresentata nelle narrazioni audiovisive. La capacità di attraversare diversi decenni (dai '70 ad oggi), abbracciando le vicende di un'impresa familiare di floricoltura che affronta le sfide della globalizzazione. Al centro del libro due elementi forti: le donne, che sfidano ruoli e rappresentazioni che si vogliono socialmente precostituite; i fiori, coltivati, tatuati, reali e simbolici, che raccontano la rinascita.

Marielle, presente! di Agnese Gazzera

Trama: Marielle Franco è stata assassinata a Rio de Janeiro il 14 marzo 2018. Aveva 38 anni ed era l'unica donna nera tra i 51 consiglieri comunali della città brasiliana, eletta nel Partito Socialismo e Libertà (Psol). Nata e cresciuta in una favela, afrodiscendente, lesbica, femminista, aveva fatto di se stessa la propria bandiera: un "corpo politico" con cui affrontare il mondo e lottare per i diritti delle persone che rappresentava, contro il razzismo, le violenze di genere, le diseguglianze.

Note: Brasile, antirazzismo, battaglie intersezionali contro le oppressioni sociali. La storia di Marielle Franco veicola diversi elementi ispiratori, in termini sia ambientali (dalle favelas ai consigli comunali, luoghi del potere prettamente maschili e bianchi) che politici (violenza di stato, femminismi, battaglie per i diritti delle persone LGBTQIA+): una figura dal valore transnazionale, il cui messaggio è arrivato ovunque nel mondo.



Una vita, due vite. Corso e percorso di voci di Cristina Contini

Trama: Sentire le voci può fare paura. Cristina Contini è una donna che da anni vive a contatto con le voci. La sua storia, la sua sensibilità, la decisione di mettersi a servizio delle persone in sofferenza, il lavoro in ambito psichiatrico, testimoniano l'importanza dell'ascolto. In questa autobiografia Cristina Contini si racconta, dal coma alla creazione dei primi gruppi di auto-mutuo-aiuto per uditori, fino alla fondazione dell'Associazione Nazionale Sentire le Voci, che oggi collabora con i dipartimenti di salute mentale in tutta Italia e offre accoglienza e aiuto a uditori e famiglie.

Note: Salute mentale, psicologia, centralità del soggetto nei percorsi di cura: la salute mentale è ancora un tabù nelle narrazioni, tanto più le "voci mentali" che possono celare un trauma mai raccontato, un vissuto indicibile che torna a farsi presente e deve essere ascoltato. Il libro racchiude la storia di una persona - con forti elementi narrativi - ma anche di un rivoluzionario movimento di ascolto che, sull'eredità del percorso basagliano, dà centralità e dignità ai "pazienti".



FROM BOOK TO FILM

CLEMENTINA LIUZZI

AGENZIA LETTERARIA



CLEMENTINA LIUZZI
LITERARY AGENCY

Agenzia con sede a Roma che rappresenta autori italiani di narrativa e saggistica per adulti e ragazzi in Italia e all'estero. Rappresentiamo inoltre case editrici e agenzie letterarie italiane e straniere per i diritti cinematografici e di traduzione.

CON CHI PARLERAI?

Enrico Zanchini
Agente letterario
enrico@litag.it

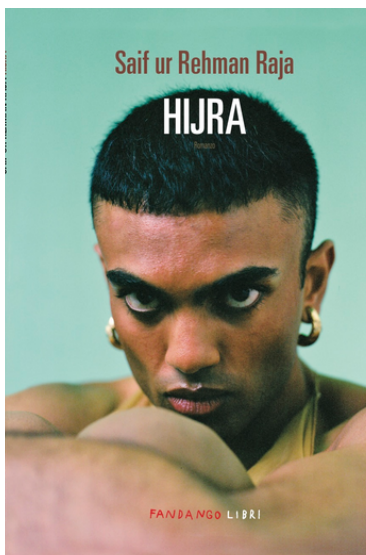
Hijra di Saif ur Rehman Raja
Fandango Libri, 2024, biografico

***Madre dolore - La prima inchiesta
dell'ispettore Del Gaudio*** di Daniele Sanzone
Les Flâneurs Edizioni, 2023, giallo, thriller

L'isola della libertà di Milva Vincenzini
SinnoS, 2023, avventura, giallo storico

PROPOSTE EDITORIALI

FROM BOOK TO FILM



Hijra di Saif ur Rehman Raja

Trama: Hijra è la storia di un ragazzo nato in Rawalpindi che si trasferisce a Belluno a undici anni. Con un'infanzia solitaria fatta di pochi amici e discriminazione, la madre Amma gli insegna a utilizzare le spezie, poiché lui le ama. E viene anche picchiato, perché la cucina è cosa da femmine. Omosessuale, si trova da solo quando si dichiara ai suoi genitori musulmani. Quando torna in Pakistan, lo accolgono come il nipote italiano. E non può rappresentare le tradizioni familiari. Entrambi i paesi sembra prendano distanze da lui poiché non è puro. Un apolide involontario, senza un paese che lo accolga e senza una famiglia che lo riconosca perché Saif è omosessuale, o come dice il padre, un hijra, un mezzo uomo da virilizzare a forza di botte. Trasferitosi a Bologna, per l'università, conosce diverse persone, tra cui Pierpaolo e Carlo, grazie alle quali inizia a capire che le tanto vantate purezze nazionali non esistono. Con Carlo, è tutto casa. Saif e Carlo sono casa. Saif comprende che non è e non sarà mai un-interno-unico, né gli interessa esserlo per sentirsi appartenere. Saif è contaminato. Un ibrido. Che ama esserlo in piena in armonia

Note: Identità, espressione di genere, multi-cultura, discriminazione razziale e sessuale. Una parabola narrativa tra Pakistan, Belluno e Bologna.

Madre dolore - La prima inchiesta dell'ispettore Del Gaudio di Daniele Sanzone

Trama: Mirko Del Gaudio, ex pugile e attuale capo del Commissariato di Scampia, è uno spirito inquieto. Si barcamena fra l'amore e l'odio per il suo lavoro (e per i suoi colleghi), un matrimonio fallito e la sensazione di non dedicarsi abbastanza alla figlia, con un senso di colpa inutilmente lenito da quantità esagerate di Muratti e Xanax. Si muove tra i palazzoni di Scampia, a cui Sanzone cerca di restituire, per quanto possibile, una dimensione di normalità, lasciando ai margini i fatti di camorra. E quando il commissario si ritrova davanti al cadavere di una donna che si è suicidata in seguito alla morte del figlio, il commissario capisce subito che dietro quel gesto estremo si nascondono altre verità e segreti. Seguendo il suo fiuto da sbirro, si immerge negli abissi di un mondo misterioso, in cui l'assenza di speranza si trasforma in dipendenza dall'illusione.

Note: Una storia a tinte gialle e nere che ruba il fiato al lettore fino all'ultima pagina. Un protagonista fuori dagli schemi, autentico, dolente, di cui è impossibile non innamorarsi. lo stesso protagonista è ispirato alla figura di Michele Spina per cinque anni a capo del commissariato di Scampia, con cui l'autore ha stretto negli anni un forte sodalizio.



L'isola della libertà di Milvia Vincenzini

Trama: L'isola dove il quindicenne Antonio sta arrivando, promessa di scoperte, avventure e tesori nascosti, ospita anche un grande carcere, una costruzione imponente con finestre piccole e oscure, da cui è impossibile evadere e in cui sono rinchiusi detenuti destinati a non uscirne mai più. Antonio incontra Clara, quattordici anni, figlia di un'avvocata trasferita per lavoro. Il nuovo direttore è proprio il padre di Antonio che sull'isola porta con sé, oltre che uno dei suoi figli, idee nuove, rivoluzionarie, destinate a sconvolgere la vita di un carcere rimasto fermo all'età borbonica. Antonio si muove sull'isola con un po' di timoroso e alla scoperta di cose nuove. E tra queste, c'è la storia di un giovanissimo ergastolano, analfabeta, arrabbiato con il mondo, che dice di essere innocente. Antonio decide di credergli... Nel corso di una lunga estate, tra incredibili evasioni, sparizioni di fratelli e una natura selvaggia, Clara e Antonio scoprono che libertà può voler dire cose diverse e che nulla è senza dignità, coraggio e giustizia.

Note: Un set "naturale" e affascinante: il carcere di Santo Stefano, sospeso tra mistero e memoria storica. Un personaggio realmente esistito e dimenticato, Eugenio Perucatti. Una storia appassionante che avvicinare il lettore all'idea che costruire una società più giusta è sempre possibile.

FROM BOOK TO FILM

COCONINO PRESS

CASA EDITRICE



Coconino Press pubblica fumetti dal 2000. È la casa editrice che ha cambiato la percezione del graphic novel in Italia, tenendo a battesimo grandi autori come Gipi, Davide Reviati, Manuele Fior, presentando maestri internazionali come Taniguchi, Larcenet, Chris Ware, Daniel Clowes, nuovi talenti come ZUZU e classici italiani come Altan, Andrea Pazienza, Filippo Scòzzari, Guido Buzzelli. Coconino Press propone fumetti che espandono la grammatica del racconto e mette sempre al primo posto le storie. Direttore editoriale: Giovanni Ferrara.

CON CHI PARLERAI?

Luca Baldazzi
Ufficio stampa e redattore editoriale
ufficio.stampa@coconinopress.it

Il racconto della roccia di BeneDi

Coconino Press, 2023, avventura, storico, ragazzi, young adult

Lo schermo bianco di Enrico Pinto

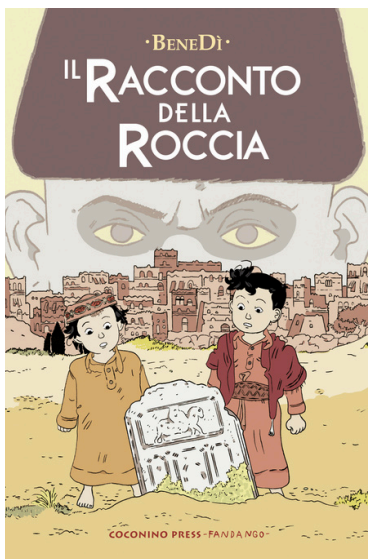
Coconino Press, 2023, fantascienza, thriller, distopia

I moti celesti di Michele Peroncini

Coconino Press, 2024, avventura, rosa, psicologico, romanzo picaresco

PROPOSTE EDITORIALI

FROM BOOK TO FILM



Il racconto della roccia di BeneDi (Benedetta D'Incau)

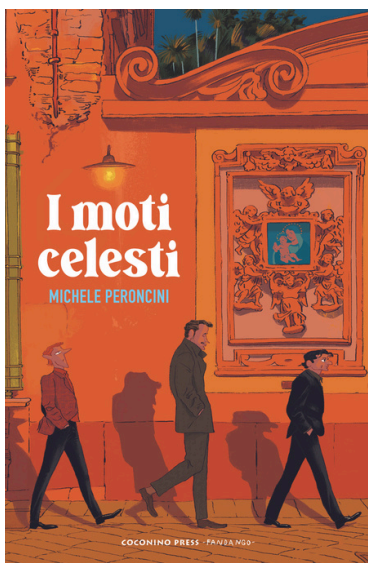
Trama: Tre amici vivono alla giornata, tra lavoretti di restauro e mercatini di antiquariato, in una città della Liguria sensuale e metafisica, feroce e crepuscolare, dove a volte la realtà si confonde con i sogni. Fausto cerca con la stessa intensità le belle donne e Dio. Siro viene da una nobile famiglia decaduta. Gian trova rifugio nell'amore per Lucia. Finché tutti e tre dovranno vedersela con un losco antiquario per una vecchia questione di soldi... Una storia di amicizia, arte e ricerca della bellezza. Un romanzo picaresco di avventure e scorribande urbane. Il brillante esordio di un giovane autore che guarda a Blain e Pazienza e richiama la migliore tradizione del fumetto europeo.

Note: Keywords: Romanzo psicologico, avventura urbana e picaresca, storia d'amicizia, personaggi picareschi, storia d'amore, Liguria, arte e bellezza. "I moti celesti" si presta ad essere adattato in forma di film o di serie televisiva.

Lo schermo bianco di Enrico Pinto

Trama: Questo libro è una riflessione sulla prima stagione della vita, una sequenza di scorci del Sud del secondo dopoguerra: la vita contadina, gli artigiani, i bambini, gli animali, i personaggi che animano le feste del paese, le donne velate sugli usci delle case, i racconti di chi è tornato dalla guerra. C'è la musica nelle strade, quella del rituale delle tarantate, le cadenze dei dialetti e del "grico". La geografia è un'esplorazione degli affetti. Il Sud diventa immaginazione e invenzione funambolica, una sequenza di fotografie color seppia.

Note: Infanzia, Sud, dopoguerra, memoria contadina, musica, rituali. Materia per una "Recherche du temps perdu" nella magia del paesaggio salentino



I moti celesti di Michele Peroncini

Trama: Tre amici vivono alla giornata, tra lavoretti di restauro e mercatini di antiquariato, in una città della Liguria sensuale e metafisica, feroce e crepuscolare, dove a volte la realtà si confonde con i sogni. Fausto cerca con la stessa intensità le belle donne e Dio. Siro viene da una nobile famiglia decaduta. Gian trova rifugio nell'amore per Lucia. Finché tutti e tre dovranno vedersela con un losco antiquario per una vecchia questione di soldi... Una storia di amicizia, arte e ricerca della bellezza. Un romanzo picaresco di avventure e scorribande urbane. Il brillante esordio di un giovane autore che guarda a Blain e Pazienza e richiama la migliore tradizione del fumetto europeo.

Note: Avventura urbana e picaresca, una storia d'amicizia e d'amore. Liguria, terra di arte e bellezza.

FROM BOOK TO FILM

EDITRICE IL CASTORO

CASA EDITRICE



Editrice Il Castoro è il primo editore indipendente nel mercato ragazzi con oltre 800 titoli al suo attivo. Il filo che lega ogni titolo all'altro è la scelta di fare libri di qualità che aprano prospettive inedite sulla complessità del mondo contemporaneo. Nel corso degli anni, molti libri in catalogo hanno ricevuto premi e riconoscimenti fra i più prestigiosi. Negli ultimi 5 anni Il Castoro ha concesso più di 10 opzioni sui propri libri ad altrettante case di produzione.

CON CHI PARLERAI?

Paola Corsini
Consulente per i diritti
paola.francesca.corsini@gmail.com

Heartbreak Hotel di Micol Arianna Beltramini,
Agnese Innocente

Il Castoro, 2024, New Adult

Le 15 domande di Pierdomenico Baccalario,
Federico Taddia e AA VV

Il Castoro, 2021, Edutainment

Dream Volley di Annalisa Strada,
Myriam Sylla

Il Castoro, 2024, Young Adult

PROPOSTE EDITORIALI

FROM BOOK TO FILM



Heartbreak Hotel di Micol Arianna Beltrami, Agnese Innocente

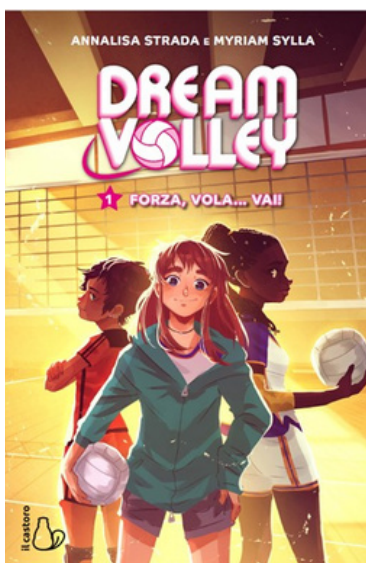
Trama: Cosa succede ai giovani cuori quando si spezzano? E se esistesse un rifugio isolato dal resto del mondo in cui rintanarsi e perdersi crogiolandosi nel proprio dolore senza sentirsi per questo giudicati? Gli inquilini dell'Heartbreak Hotel sono quattro adolescenti col cuore infranto, accomunati da ferite simili eppure diverse e, soprattutto, dall'incapacità di superare il dolore. Ognuno di loro ha una stanza e un intero piano riservato, un seme delle carte che ne rappresenta il carattere, la voglia di restare per sempre chiusi lì dentro, congelati nel giorno che ha preceduto il trauma. A un certo punto, però, sono costretti a uscire, e per tornare a vivere devono riscoprirsi e sostenersi l'uno con l'altro.

Note: Un racconto capace di stupire più volte con le sue svolte narrative, di tenere il lettore incollato alle pagine, di riservare colpi di scena, sorrisi, pugni allo stomaco e lacrime. Una storia intrisa di sensi di colpa, rimpianti ed errori in cui nessuno è del tutto vittima e non esistono colpevoli. Un fumetto fatto di sfumature, angolazioni e punti di vista differenti, che sa essere leggero e profondo al tempo stesso.

Le 15 domande di Pierdomenico Baccalario, Federico Taddia e Artisti Vari

Trama: Un'enciclopedia per capire il presente e immaginare il futuro. 15 domande semplici e 15 risposte semplici per raccontare la complessità del mondo. In 15 volumi agili e molto illustrati, divertenti e facili da consultare.

Note: Dalla tecnologia al clima passando per l'universo, le piante, il nostro cervello. Tante risposte per tutta la famiglia, contenuti interessanti per tutte le età in questa enciclopedia del sapere 2.0!



Dream Volley di Annalisa Strada, Myriam Sylla

Trama: Lo sport più amato dalle ragazze italiane in una nuova serie divertente, autentica, appassionante. Alla fine di ogni volume, i consigli della capitana della Nazionale MYRIAM SYLLA: per vivere meglio lo sport, ma anche la vita. Caterina, dodici anni, non sa cosa fare: la danza non fa più per lei, l'astronomia è bella ma non le basta, e in più ha litigato con Victoria, la sua migliore amica. Forse è il momento di provare un nuovo sport? È Elisa a darle il consiglio giusto: perché non viene a un allenamento della Dream Volley? La pallavolo è una figata! Lei lo sa bene, è la capitana. Caterina accetta, e scopre che Elisa ha ragione. Peccato solo che Victoria giochi nella squadra rivale...

Note: Amicizia, lealtà, coraggio, resilienza, autostima. La capacità di collaborare per un obiettivo comune. L'energia e la responsabilità di essere una leader. La gestione delle emozioni, anche quelle più scomode. Il saper affrontare difficoltà e sconfitte, rialzandosi. La condivisione e il sostegno reciproco.

FROM BOOK TO FILM

EDIZIONI PENDRAGON

CASA EDITRICE



Nel novembre del 1994 - dopo circa un anno di rodaggio - sono nate ufficialmente a Bologna le Edizioni Pendragon. Da allora abbiamo sempre avuto un'intensa attività che ci ha portati alla creazione di un ricchissimo catalogo, nel quale sono ospitati nomi illustri italiani e internazionali della cultura, della letteratura, della critica, della musica, ma anche autori di romanzi e saggi meno noti o esordienti, nel caleidoscopio di collane e di iniziative che da sempre caratterizza la nostra produzione.

A chi ci segue da tempo apparirà evidente come abbiamo operato scelte di qualità senza mirare ad una specializzazione in un unico ambito, ma mantenendoci sempre flessibili e pronti a spaziare in ogni settore editoriale: dalla saggistica universitaria a quella più divulgativa, dalla narrativa "giovane" al rilancio di autori già affermati, dai volumi e cataloghi d'arte alla storia e cultura locale.

CON CHI PARLERAI?

Antonio Bagnoli
Direttore editoriale
bagnoli@pendragon.it

Rimmel di Margerita Torretta ed Anna Codrega

Pendragon, marzo 2024, psicologico

Sembrava perfetto di Gloria Fioroni

Pendragon, novembre 2023, rosa

Un amore in lista d'attesa di Valeria Tonini

Pendragon, marzo 2023, rosa

PROPOSTE EDITORIALI

FROM BOOK TO FILM



Rimmel di Margherita Torretta e Anna Codrega

Trama: Sveva ha diciotto anni e un promettente avvenire da ballerina classica davanti a sé ma, all'improvviso, un grave incidente annienta le sue prospettive. Dalle dolci colline piacentine si ritrova a dover vivere per alcuni mesi nel reparto Grandi Ustionati dell'Ospedale di Parma e sarà proprio quel corpo che stava sbocciando e che le aveva permesso di definire il suo futuro a sancire invece la fine dei suoi progetti. Troverà sollievo dalla pesantezza della sua nuova condizione nel forte legame con la nonna Maria, una donna speciale dalla straordinaria vitalità e con un immancabile tocco di rimmel sulle ciglia. Il percorso di accettazione di un corpo "rappezzato" richiede un tempo che si snoda attraverso delusioni e faticosi aggiustamenti di identità, poi finalmente la musica, una scoperta totalizzante che potrebbe dare voce alla sua più intima espressività. Ma Sveva è in ritardo, dovrà impegnarsi duramente senza mai perdere di vista i nuovi obiettivi che troppo spesso saranno offuscati da amori sbagliati e limitanti. Dovrà comprendere che il primo passo indispensabile a qualsiasi azione è la conoscenza di se stessi e che il solo modo per cercare di essere felici è rimanere fedeli alle proprie aspirazioni.

Note: Una storia di resilienza, dolore e rinascita

Sembrava Perfetto di Gloria Fioroni

Trama: Tra le peripezie di una qualsiasi estate afosa, Alice, studentessa universitaria, trascorre le vacanze in un antico borgo ligure insieme agli amati nonni. Lo sfondo marino e una famiglia sui generis faranno da cornice a una storia d'amore nascente e inattesa. Proprio qui, infatti, in una parentesi evasiva e sognante, Alice conoscerà l'affascinante Mathieu. Un incontro fulmineo, un coinvolgimento vulcanico, promesse, parole, romantici appuntamenti in riva al mare con la sola luna a fare da testimone. L'estate finisce e i due innamorati devono separarsi per tornare alle rispettive quotidianità. Potrà un sentimento così forte e improvviso reggere all'impatto della distanza? Cosa si cela dietro l'apparente affidabilità di Mathieu?

Note: Amore, dolore, abbandono, tutti gli ingredienti per un film d'amore.



Un amore in lista d'attesa di Valeria Tonini

Trama: Lui è Jean-Louis, noto scrittore newyorkese. Lei è Lisa, ribelle chirurga di un ospedale di Parigi. Un incontro casuale riapre una lunga, tormentata storia d'amore, nata sui banchi di scuola e mai conclusa. È l'inizio di un concitato succedersi di eventi che porterà i protagonisti a riflettere sul senso della vita e delle loro scelte. Nello scorrere della trama, cercheranno di sfuggire dalla "trappola della propria immagine e delle proprie abitudini" per raggiungere quella vita perfetta che hanno sempre sognato. Ci riusciranno? I riflettori rimangono accesi sul teatro della chirurgia facendo pian piano emergere le ombre nascoste dietro le quinte, mentre Lisa racconta il suo più grande amore: "La sala operatoria è il posto al mondo in cui sono più felice".

Note: A Parigi un amore rinasce e trova nuova linfa... riuscirà a resistere?

FROM BOOK TO FILM

GABRIELLA AMBROSIONI

AGENZIA LETTERARIA



Gabriella Ambrosioni Srl è un'agenzia letteraria collocata originariamente a Bologna, ed ora situata nel centro di Milano. L'agenzia nasce nel 2002. Rappresenta sia le agenzie straniere sia gli editori ed autori italiani - ed in alcuni casi eccezionali autori stranieri - in Italia ed all'estero, sia per le pubblicazioni sia per i diritti cinematografici. I diritti di traduzione, in molti paesi, sono venduti attraverso grandi network di co-agenti delle agenzie, ed in altri stati sono venduti direttamente dall'autore. L'agenzia tratta di fiction (letteraria e fiction commerciale) e letteratura per bambini, ma anche narrativa non-fiction, storia, biografie, business, avventura, attualità, scienza e medicina. Non ci occupiamo di poesia, tranne se si tratta di un lavoro di un autore già rappresentato da noi. Gabriella Ambrosioni è co-fondatrice ed attuale presidente di ADALI, la prima associazione nazionale di agenzie letterarie italiane.

CON CHI PARLERAI?

Gabriella Ambrosioni
Founder/Agente
gabriella@gabriellaambrosioni.com

Adele Tiengo
Agente
segreteria@gabriellaambrosioni.com

Contano i legami di Carmen Garofalo

Giallo psicologico

Ma non sarà rischioso? di Barbara Vasco

Commedia

E' pericoloso appoggiarsi di Ylenia Politano

Commedia psicologica

**PROPOSTE
EDITORIALI**

FROM BOOK TO FILM

COVER NOT
AVAILABLE

Contano i legami di Carmen Garofalo

Trama: La trama ruota intorno alle morti, avvenute nella stessa notte, di Anna e Elena, madre e figlia. A condurre le indagini, al suo primo incarico, è Gloria Farina, una giovane psicologa specializzata in vittimologia, cleptomane fin dai tempi dell'asilo, che adotta un metodo d'indagine nuovo, l'autopsia psicologica per ricostruire post-mortem il profilo della vittima e determinarne lo stato mentale prima del decesso. È così che Gloria, con la sua personalità spontanea ma decisa, attenta osservatrice fissata con i post-it, indirizza le indagini. Alla trama del giallo si intreccia la sua storia personale, aprendo a un segreto di cui Gloria è all'oscuro e che sarà innesco per un romanzo successivo.

Ma non sarà rischioso? di Barbara Vasco

Trama: Tommaso è uno studioso in Statistica a cui l'università ha sbattuto la porta in faccia. Pare che nessuno sia interessato ai suoi studi e lui, per non rassegnarsi a lavorare in banca come vorrebbero i suoi genitori, decide di mettere insieme un gruppo sperimentale con l'aiuto di Rachele e di vincere il montepremi di Affari tuoi. Nella squadra ci sono Ezio, professore di scuola carceraria prossimo alla pensione; Dennis, adolescente senza padre che sogna un mondo a fumetti; e Virginia, psichiatra che arrotonda facendo la cartomante. Insieme affrontano le bislacche pieghe del caso per arrivare al Teatro delle Vittorie e cercare il riscatto da una vita mediocre con la formula del reverendo Bayes.

COVER NOT
AVAILABLE

COVER NOT
AVAILABLE

E' pericoloso appoggiarsi di Ylenia Politano

Trama: Esmeralda, una donna dall'età indefinita, non abbastanza giovane da considerarsi ragazza e non abbastanza vecchia da considerarsi signora, vive una vita, agli occhi altrui, strampalata e senza un chiaro obiettivo. Senza particolari tratti distintivi se non quello di avere un forte immaginario che la porta spesso a distrarsi, vive sola in un appartamento coloro burro. Ha due impieghi: la dama di compagnia ad una signora quasi sorda e uno "sotto copertura", la dissuasora di amanti. Un giorno, un normale controllo le rivela che un tumore si è insinuato in uno dei suoi seni. Da quel momento, le uniche armi che imbraccia sono le frecce per colpire al cuore chi ama svelandogli la malattia.

FROM BOOK TO FILM

GANDER BOOKS

CASA EDITRICE



Gander books è una piccola ma ambiziosa casa editrice di Bolzano, nata nel 2022 e che sta proponendo vari titoli sia di narrativa, sia di saggistica.

CON CHI PARLERAI?

Stefania Gander
Founder/Ceo
stefania@gander.cloud

Il Tracciatore di Khufu di Mimmo Marcassoli

Gander Books, marzo 2023, fantascienza

Il Figlio di Hüttler di Ettore Frangipane

Gander Books, marzo 2024, storico, biografico

Vivere di lunedì di Marina Michielotto

Gander Books, ottobre 2023, storico, biografico

PROPOSTE EDITORIALI

FROM BOOK TO FILM



Il tracciatore di Khufu di Mimmo Marcassoli

Trama: Un essere lontano regala a Ralf Horvath, astrofisico di Trieste, il segreto per risolvere la costante cosmologica di Einstein. Aiutato dal padre costruisce un'astronave per varcare i confini del sistema solare. Le avventure che in questo romanzo si susseguono sono sorprendenti, spesso pericolose ma entusiasmanti. Sul pianeta Necker-Han c'è l'incontro con l'essere sapiente, ma si scopre che la potente casta guerriera è decisa a non condividere il segreto dell'antigravità. L'essere sapiente viene imprigionato e la sorte di Ralf sembra segnata. Ma riescono a fuggire, portando con sé l'ESAGONO, il Tracciatore che migliaia di anni prima fu lasciato da una spedizione nekerniana nella tomba di Khufu.

Note: Il romanzo tratta del mistero dell'energia oscura, ampiamente studiata dall'autore. Vista la complessità degli avvenimenti, la varietà dei personaggi e dei luoghi, appare maggiormente adatto a una serie tv.

Il Figlio di Hüttler di Ettore Frangipane

Trama: In un paese dell'Alto Adige, lontano dalla guerra, una comunità di sfollati italiani trascorre il tempo al sicuro dai bombardamenti che devastano la vicina Bolzano. Nella monotonia delle giornate tutte uguali, un giorno appare anche un ragazzo della sua età: si chiama Siegfried Hüttler, è accompagnato da quella che pare essere una guardia del corpo, e viene da Berlino dove, a suo dire, è rimasto suo padre, un personaggio importante. Siegfried è pervaso di fede nazista e passa il tempo col suo coetaneo italiano, che non ne condivide però le convinzioni. Il Terzo Reich crolla e Siegfried scompare. Riapparirà poi in un convento per il quale passano nazisti in fuga verso il Sudamerica.

Note: La storia prende lo spunto da fatti realmente accaduti ed è raccontata in prima persona dall'autore che l'ha vissuta. La guerra e le ideologie viste da due bambini cresciuti sotto due dittature, con il mistero di Siegfried Hüttler, figlio di un misterioso gerarca nazista.



Vivere di lunedì di Marina Michielotto



Trama: Una bambina nata nel Veneto durante la seconda guerra mondiale deve sopravvivere a una madre anaffettiva e alla morte dell'amato padre. Per un incidente, lievi ma evidenti cicatrici le segnano il volto e l'esistenza. Graziosa e di carattere tenace, incontra l'uomo della sua vita con il quale ha una bimba illegittima. Per seguirlo supera anche il doloroso trasferimento da Padova a Bolzano, adattandosi a vivere in una terra che non accetta e che ritiene straniera. Le montagne, così ostili all'inizio, diverranno nel tempo un grande amore. Le vicende di Amabile, chiamata Måbie, si intrecciano alla vita delle persone con cui verrà a contatto, offrendo un modello di non banale resilienza umana.

Note: Una storia di emigrazione e integrazione negli anni del boom economico. Personaggi con una struttura complessa ma ben definita, racconta una storia nella quale per molti non sarà difficile riconoscere genitori o nonni.

FROM BOOK TO FILM

GRUPPO PERSIANI EDITORE

CASA EDITRICE



Casa editrice distribuita a livello nazionale, con sede a Bologna, un catalogo di circa 500 titoli divisi in 28 collane e 4 periodici. La linea editoriale è concentrata su argomenti di cultura e arte: Spettacolo, Cinema, Storia, Psicologia ma anche Narrativa, Poesia e Saggistica. Attraverso la partnership con "Il Resto del Carlino" e "La Stampa" abbina le sue pubblicazioni ai più importanti quotidiani nazionali coprendo anche il canale edicola.

**CON CHI
PARLERAI?**

Paolo Emilio Persiani
Editore
info@persianieditore.com

Le voci del coro di Mauro Fornasari
Persiani, 2022, thriller

La biblioteca magica di Ferruccio Fanciullacci
Persiani, 2022, realismo magico, favolistico

Un'estate fa di Ario Gudi
Persiani, 2023, biografico

**PROPOSTE
EDITORIALI**

FROM BOOK TO FILM



Le voci del coro di Mauro Fornasari

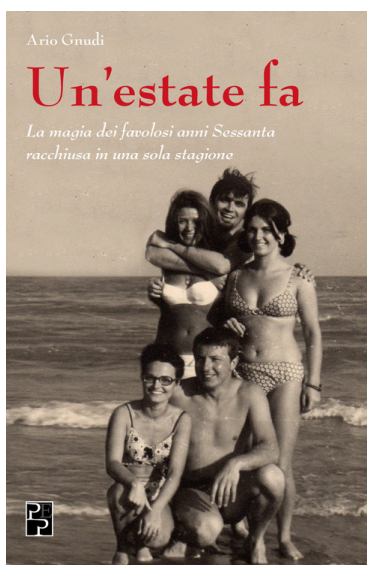
Trama: Marco Ferrari è a Salerno per lavoro e, nei corridoi dell'albergo in cui alloggia, diventa involontariamente testimone di un assassinio compiuto da un sadico a capo di un'organizzazione che controlla le mafie del globo, ricercato da tutte le polizie internazionali. Da quel momento la sua vita si stravolge: entra nel mirino della Camorra e di una killer spietata, bersaglio di inseguimenti e sparatorie dalle quali riesce a fuggire grazie alle agenti dell'Agenzia che hanno il compito di proteggerlo. Un romanzo d'azione costruito seguendo lo stile di uno spartito musicale, dove i personaggi, come strumenti, si alternano con ritmo avvincente, ciascuno intonando la propria parte. Con la similitudine dell'orchestra, Fornasari descrive individui spietati e avvenimenti turbinosi, che si contrappongono alle Voci del Coro di una piccola località emiliana.

Note: Parole chiave: azione, spionaggio, thriller, personaggi femminili, musica. Romanzo dal ritmo incalzante già strutturato come una sceneggiatura dove i punti di vista dei diversi personaggi si alternano e incrociano restituendo una storia ricca di colpi di scena

La biblioteca magica di Ferruccio Fanciullacci

Trama: La Biblioteca magica - Una piccola biblioteca di quartiere è magica, perché i libri sono vivi: osservano i frequentatori, li ascoltano e, scoccata la mezzanotte, prendono a muoversi, scambiandosi di posto tra gli scaffali e svolazzando perdendo pagine. Col tempo, hanno finito per acquistare sentimenti e assumere pose umanissime, ciascuno rivendicando la propria importanza rispetto agli altri, litigando, commuovendosi, facendo sfoggio di cinismo e perfidia, ma anche rivelando la capacità di trovare una strategia comune di lotta contro chi inganna l'impacciata e sfortunata in amore bibliotecaria, o contro i topi che li minacciano. In un crescendo musicale di umanità varia, solo quando i libri giungeranno a pretendere di vivere la storia che portano scritta, si intuisce quanto il processo sia divenuto pericoloso.

Note: Parole chiave: libri, magia, biblioteche, lettura, sentimenti, animali. Libro fantastico ambientato in una biblioteca che di notte prende vita; i libri e i personaggi in essi contenuti sono i veri protagonisti che portano a riflettere sul valore della lettura e delle storie



Un'estate fa di Ario Gnudi

Trama: La fine del proprio percorso di studente (impegnato ma spensierato) e l'inizio della vita vera, con l'obbligo del servizio militare prima e un futuro professionale (ancora tutto da scoprire) poi. Gli amici; le automobili; il mare; le ragazze; le piccole conquiste e le grandi sconfitte, fanno da cornice a una stagione unica e irripetibile: non solo perché quella degli anni verdi di chi l'ha vissuta, ma anche perché stagioni colme di futuro come quella difficilmente avranno a ripetersi. Così come, altrettanto difficilmente, si potrà realizzare una stagione musicale come quella: l'esplosione del rock 'n roll nel mondo; l'avvento dei cantautori qui da noi in Italia; il jazz sempre presente con i suoi grandi solisti; il blues, il beat, il pop, a fare, uno dopo l'altro, costantemente da sottofondo. Tutto questo, nell'andare a costituire una colonna sonora che non ha avuto eguali per più d'una generazione, ci emoziona e ci incanta ancora oggi da ogni fonte sonora e visiva. No, questa non è nostalgia, è arte.

Note: Parole chiave: Italia, anni Sessanta, boom economico, estate, rock'n'roll, musica leggera, amore, amicizie, Affresco generazionale di un periodo magico: l'estate italiana degli anni Sessanta con i suoi personaggi, la sua musica, le sue storie

FROM BOOK TO FILM

IL SAGGIATORE

CASA EDITRICE



A più di sessant'anni di distanza, il progetto de Il Saggiatore, fondato da Alberto Mondadori, non cambia, delineandosi come il tentativo di creare una costellazione di titoli e autori che siano determinanti per il nostro tempo, che resistano al tempo e lo modellino.

Perché crediamo in un'editoria fatta di rapporti che si costruiscono e che durano, di voci che si fondono in un unisono; un'editoria di persone e di parole, con l'idea che solo esse, insieme, possono interpretare lo spirito del tempo e cambiare la forma del futuro.

La nostra missione, allora, rimane questa: accettare la sfida del contemporaneo proponendo al lettore un catalogo di titoli dalla scoperta vocazione internazionale, capaci di superare le barriere del tempo e durare, perché «muoiono le civiltà, muoiono le religioni. Non muore il contemporaneo».

CON CHI PARLERAI?

Giancarlo Liviano d'Arcangelo
Film & Media Consultant
livianodarcangelo@ilsaggiatore.com

Magnificat Amour di Isabella Santacroce

Il Saggiatore, 2024, psicologico

La Distruzione di Dante Virgili

Il Saggiatore, 1970, riedizione 2016, thriller

Gli Immortali di Alberto Giuliani

Il Saggiatore, 2019, avventura

**PROPOSTE
EDITORIALI**

FROM BOOK TO FILM

Isabella Santacroce

Magnificat Amour



Magnificat Amour di Isabella Santacroce

Trama: Lucrezia e Antonia sono cugine, ma non potrebbero essere più diverse l'una dall'altra. La prima è bellissima, dedita a una cura morbosa del corpo e «maestra dell'immondo, eroina di una vita di scempiaggini». La seconda è bruttina, trascurata da tutti, «uno scarabocchio con l'incarnato olivigno» che a ventisette anni non ha ancora baciato nessuno. A irrompere nelle loro esistenze contrapposte, anche se legate dalla stessa necessità di riscatto, sarà Manfredi, un pianista di trentadue anni che si muove nella realtà come un fantasma, forse perché da bambino è stato un prodigio, ma oggi «nel suo sguardo ci sono secoli di luce su strapiombi di desideri mai avverati».

Note: Due donne agli opposti, legate dal sangue ma separate per tutto il resto. Film o Serie tv.

La Distruzione di Dante Virgili

Trama: Un uomo repellente e luciferino, abbandonato a se stesso nell'orrore di un'estate milanese, sogna l'apocalisse nucleare e rimpiange il Terzo Reich. È stato interprete per le SS, ha amato e perduto una donna di nome Bianca. Adesso che la guerra è finita, lavora come correttore di bozze per un giornale, insegna giovani cameriere e garzoni spinto da un'ossessione sadomasochista e da ciò che resta di una turpe volontà di potenza. È il 1956, la crisi di Suez gli sembra il preludio alla Terza guerra mondiale, una guerra che agogna, igiene di un Occidente immondo che odia, come odia se stesso.

Note: Attuale e perturbante, per un film d'autore. La distruzione, primo romanzo italiano apertamente nazista, apparve per Mondadori nel 1970, mentre il mondo celebrava l'illusione di un futuro di pace e di palingenesi collettiva. Due anni di valutazioni sulla pubblicazione. Doveva essere una bomba a orologeria, accendere polemiche, stanare benpensanti, rivitalizzare come un elettroshock la scena letteraria nazionale con l'irruenza di Céline o de Sade. Non se ne accorse nessuno. Da allora, però, l'opera di Virgili riemerge ciclicamente come un incubo, interrogando con le sue sinistre profezie, con la sua bruciante inattualità. È l'odio a essere messo in opera in questo romanzo.

Dante Virgili

La distruzione

Prefazione di Roberto Saviano



Alberto Giuliani

Gli immortali

Storie dal mondo
che verrà



Gli Immortali di Alberto Giuliani

Estratto: «Anni fa, sulle rive del lago Bajkal, in Siberia, una donna mi lesse la mano. E un paio di anni dopo un bramino della città sacra di Vrindavan, in India, guardò nel mio futuro. Entrambi mi raccontarono delle stesse gioie che mi avrebbe riservato la vita. E della morte. Prematura e violenta. Che dovrebbe cogliermi tra poco [...] partendo da quelle profezie ho iniziato a voler conoscere il futuro dell'umanità, alla ricerca, magari, di qualche indizio sul mio domani. Ho incontrato gli astronauti della nasa diretti su Marte, i padri della robotica umanoide in Giappone e gli uomini che si congelano in attesa di una nuova vita. Ho vissuto con i guardiani del clima al Polo Nord, parlato con gli scienziati che stanno costruendo un sole artificiale più potente di quello naturale e incontrato i politici che per salvare la biodiversità la chiudono in un bunker. Ho visto persone pronte all'apocalisse, mangiato pesci transgenici e verdure che non esistono in natura. Incontrato ricercatori che clonano, tagliano e cuciono dna ai limiti dell'eugenetica. Ho cercato in tutti una guida e risposte alle mie domande sul futuro. Ma anche loro, come me, volevano trovare solo la via per vincere la morte.»

Note: Un doc di livello internazionale su temi universali

FROM BOOK TO FILM

IN RIGA EDIZIONI

CASA EDITRICE

in riga
edizioni

In Riga Edizioni è una casa editrice che offre manuali e materiali introduttivi nelle principali discipline tecnico-scientifiche e umanistiche, creati o adattati da docenti o professionisti. I contenuti sono arricchiti da interventi didattici e di approfondimento per rispondere alle specifiche esigenze degli studenti. Sul lungo periodo l'intento è quello di realizzare un'articolata proposta di contenuti entro la quale lo studente universitario (o chi si avvia alla professione) possa costruire un percorso personalizzato sempre aggiornato e a un prezzo concorrenziale. Siamo partiti contando sulla collaborazione di note case editrici del panorama nazionale e ora ci stiamo orientando verso la selezione, fortemente sperimentale e con un occhio sempre rivolto al digitale, verso nuovi titoli scelti soprattutto fra i giovani. Parallelamente in riga si avvale della collaborazione di noti esperti in ambito psicologico, tecnologico e informatico per creare proposte editoriali interessanti, talora di nicchia. Tra le collane, Città e cultura si occupa della storia della cultura cittadina, ed è a cura di Enrico Lanfranchi.

**CON CHI
PARLERAI?**

Matteo Lanfranchi
Editore
info@inriga.it

MaleDetti di Francesco Nicolino

In Riga Edizioni, 2024, storico

Bologna. 7 racconti per esplorare la città con i bambini di Elisa Zinamosca

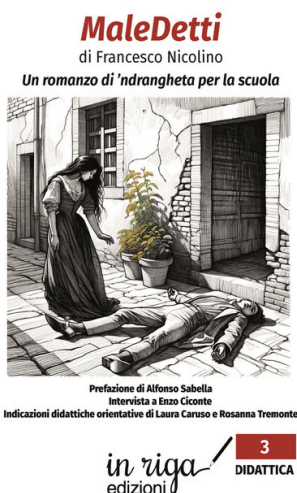
In Riga Edizioni, 2022, fantasy storico

Per la porta della fiaba di Cristina Lorimer

In Riga Edizioni, 2023, fantasy

**PROPOSTE
EDITORIALI**

FROM BOOK TO FILM



MaleDetti di Francesco Nicolino

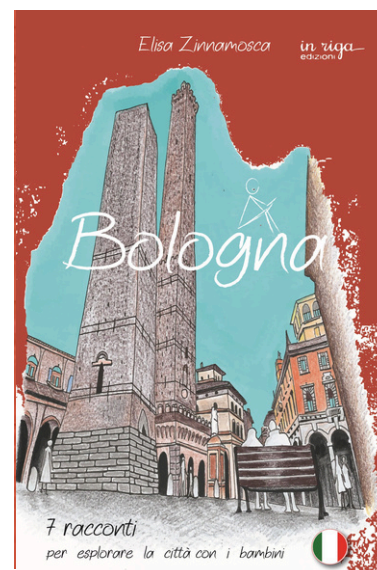
Trama: Pianosangro, Aspromonte, primi anni '50. Don Mico, a capo di una potente famiglia criminale, tiene a battesimo Michele, giovane contadino che nell'affiliazione all'onorata società intravede la via del proprio riscatto. La Seconda guerra mondiale ha accresciuto l'antica miseria, nella quale attecchiscono i germi della ribellione: due giovani, tra cui Luca, fratello di Michele, lottano per difendere i contadini dalle angherie dei latifondisti. La storia però porta in una diversa direzione... Il romanzo di Francesco Nicolino ci porta all'interno delle dinamiche del mondo 'ndranghetista dall'immediato dopoguerra fino ad oggi.

Note: Ndrangheta e tematica della legalità. Ambientazione anni '50.

Bologna. 7 racconti per esplorare la città con i bambini di Elisa Zinnamosca

Trama: Questo libro-guida è dedicato alle famiglie che vogliono divertirsi scoprendo una nuova città. I racconti che troverete sono nati per gioco, dal divertimento di viaggiare con le mie figlie e mio marito, chiedendoci "E se...". Uno dei nostri passatempi preferiti è sempre stato inventare storie: prima di andare a letto, in campeggio, mentre giochiamo in piscina, con personaggi di fantasia, animali parlanti, creature buffe, in racconti singoli o a episodi, in serie infinite. Inventare e raccontare è parte della nostra vita quotidiana, lo facciamo da sempre, soprattutto in vacanza. Non servono doti particolari, basta solo non porre limiti alla propria immaginazione. Qui trovate ciò che è nato dalla visita alla città di Bologna (che è la città in cui ho studiato e lavorato). Abbiate cura di queste storie, perché portano con sé tutta la magia della scoperta. Seguite la mappa all'inizio del libro, vi aiuterà a trovare i luoghi che abbiamo esplorato, guidandovi tra le strade come se foste "cercatori di storie". Tra aneddoti, giochi e "Curiosità in pillole", vivrete la città sotto una diversa lente d'ingrandimento.

Note: Racconti per bambini, guida turistica di Bologna per bambini, Piazza del Nettuno, Canali di Bologna.



Per la porta della fiaba di Cristina Lorimer

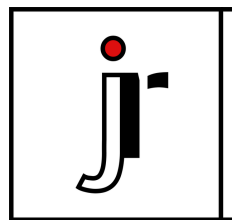
Trama: Questo libro è pensato per aiutare tutti coloro che attraverso le fiabe vogliono aprire nuovi percorsi e interrogarsi sul proprio posto e sul senso di essere al mondo. Durante tutta la mia vita le fiabe e i racconti sono stati i miei amici, mi hanno accompagnata e in molti casi mi hanno aiutata. Da bambina, primogenita di undici fratelli, i libri erano un luogo privato in cui potevo rifugiarmi. Il mondo delle fiabe e della fantasia era dove mi sentivo più a mio agio. Spesso mi sono presa la libertà di cambiare, nella fantasia, il finale di film o racconti. Da adulta, come insegnante di scuola primaria, le fiabe sono state una risorsa preziosa. Servivano per acquietare una classe rumorosa, per introdurre un argomento nuovo, per stimolare una discussione, come cornice di una nuova attività. Come psicoterapeuta familiare, le fiabe mi hanno aiutata a pensare, a leggere le difficoltà che portavano le pazienti e i pazienti, sia che mi dessero l'ispirazione per scriverne una dedicata a loro, sia che mi portassero a proporre una fiaba o un racconto tradizionale che sentivo giusto per quel momento.

Note: Fiabe, favole, racconti per bambini, adatti per uso in terapia psicologica.

FROM BOOK TO FILM

JR LITERARY AGENCY

AGENZIA LETTERARIA



literary
agency

Con sede legale a Monaco l'agenzia rappresenta – oltre ad autori ed editori tedeschi in Italia, ed autori, agenti ed editori italiani in Germania – anche autori italiani nel loro paese d'origine, presso editori italiani.

La rights list dell'agenzia comprende soprattutto narrativa, di tutti i generi (noir, commedia, femminile, narrative non fiction, satirico), ma anche saggi e libri illustrati, libri per ragazzi e poesie.

Si occupa della rappresentanza, per conto di autori ed editori, di testi/soggetti ma la rappresentanza si estende anche ai diritti televisivi e cinematografici.

CON CHI PARLERAI?

Juliane Roderer
Agente/Presidente
juliane@jr-litagency.com

I bambini del treno di Luca Crippa e Maurizio Onnis

Libreria Pienogiorno, 2024, biografico, storico

Come bestie ferite di Luca Bonzano

Todaro, 2014, thriller, noir

Lo zio coso di Alessandro Schwed

Ponte alle grazie, 2005, storico, satirico

**PROPOSTE
EDITORIALI**

FROM BOOK TO FILM



I bimbi del treno di Luca Crippa e Maurizio Onnis

Trama: Uno documento iconico della 2a Guerra Mondiale: due bambini molto piccoli scrutano turbati dal finestrino di un treno diretto al campo di Bergen Belsen. Per oltre 70 anni la loro identità rimase sconosciuta, ora si sa che sono due fratelli, Marc e Stella Degen, in partenza da Amsterdam per il famigerato Stalag 311. Tanti bambini furono portati lì, dalla Francia, Olanda, Polonia, da tutti i paesi occupati dai nazisti. Migliaia di bambini finirono nel campo di concentramento, ritrovandosi presto soli, perché i loro genitori furono mandati a lavorare come schiavi nelle vicine fabbriche. Neonati, bambini, adolescenti lasciati da soli, tra prigionieri adulti, e tutti in lotta per sopravvivere. Ma in questa disperazione Luba, prigioniera polacca, infermiera e ex sopravvissuta ad Auschwitz, riuscì a creare per loro un'oasi segreta all'interno del campo, nascose e protesse molti di loro. Per loro lavorò, elemosinò, barattò, rubò cibo, vestiti, medicine...

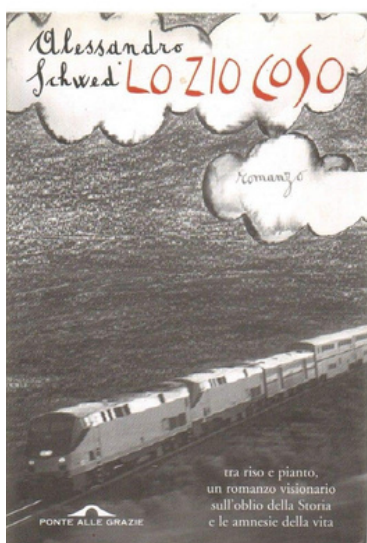
Note: Una commovente storia vera che racconta di empatia, del coraggio di una donna che in mezzo alle crudeltà è disposta a tutti i sacrifici possibili per salvare un gruppo di bambini indifesi.

Come bestie ferite di Luca Bonzano

Trama: Un bambino che corre alle tre del mattino per strada ed è investito da una macchina. Un conducente che non si ferma dopo questo incidente. Un ispettore di polizia amareggiato che indaga, assistito da un collega razzista. Cosa c'entra una giovane giocatrice di poker semiprofessionista che passa le notti nelle bettole a bere e giocare?

Sironi, il padre del ragazzo - un uomo d'affari non del tutto trasparente - vuole intervenire nelle indagini, quasi prenderne il controllo. Sospetta forse chi è emerso dal suo passato per vendicarsi? Chi è il misterioso Ciro che pare avercela con lui? Nessuno è esente da colpe. Ognuno dei personaggi è vittima delle proprie azioni nel passato che hanno causato delle conseguenze inarrestabili e fatali come in una tragedia greca.

Note: Le varie avvincenti trame intrecciate e le sorprendenti colpi di scena, raccontati in scene frammentate, in ritmo accelerato e crescente drammaticità, si uniscono come un puzzle per formare un quadro completo che emerge davanti agli occhi del lettore solo alla fine.



Lo zio coso di Alessandro Schwed

Trama: Melik, discendente di una famiglia di ebrei ungheresi di cui solo pochi sono sopravvissuti all'Olocausto (precisamente il padre, che dopo la guerra è emigrato in Italia, e lo zio rimasto in Ungheria), sta andando a trovare lo zio. Durante il viaggio in treno conosce un antisemita incallito. Questo compagno di viaggio, Doktor Oscar, cerca di convincerlo, con argomentazioni e spiegazioni astruse, che l'Olocausto, persino la Seconda Guerra Mondiale, non hanno mai avuto luogo. Invece che si sarebbe solo trattata di un'astuta campagna di propaganda, organizzata dagli Alleati. Dopo un colpo di bastone da dott. Oskar, Melik si risveglia dall'incoscienza, derubato di soldi, vestiti - e di parte del vocabolario...

Note: Una storia satirica tragicomica, commovente, grottesca e amara, con tanto di umorismo ebraico.

FROM BOOK TO FILM

LE PLURALI EDITRICE

CASA EDITRICE



Le plurali è una casa editrice femminista, indipendente, intersezionale, curiosa. Le plurali pubblica libri di saggistica e narrativa, esclusivamente d'autrici. Ha occhio per manoscritti inediti, traduce e rimette in circolo libri che non puoi trovare in Italia, ti offre guide per orientarti tra le galassie femministe. Il simbolo che adotta è la macchia: uniche e originali, a volte le macchie nascono per caso per poi fare rete con altre macchie e diventare segni, sillabe, parole e storie di cui non puoi fare a meno.

CON CHI PARLERAI?

Clara Stella
Co-founder e editor
clara.stella89@gmail.com

La monogamia dei calzini di Giulia Pretta
le plurali, 2022, psicologico e biografico

Azzurro amianto di Emilia Bersabea Cirillo
le plurali, 2024, giallo psicologico e biografico

Suite per Irène di Federica Lauto
le plurali, 2022, storico e biografico

**PROPOSTE
EDITORIALI**

FROM BOOK TO FILM



La monogamia dei calzini di Giulia Pretta

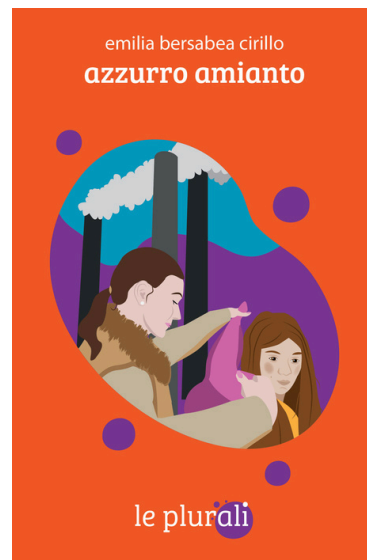
Trama: Appassionati di giochi di ruolo, Alice e Alberto vivono una vita nel ricordo degli anni Novanta mangiando fonzie e guardando puntate di Grey's Anatomy. Fino a che Alberto non scopre di avere una forma di Alzheimer precoce e questo cambia le carte in tavola. Alice gli sta accanto, ma non nasconde il proprio disagio. Non finge né si costringe a essere un'eroina coraggiosa, votata al sacrificio, anzi rimane se stessa, senza nascondere desideri e frustrazioni. La monogamia dei calzini affronta il tema del disfacimento dei rapporti determinato da eventi al di fuori del nostro controllo, come l'avanzamento di una patologia neurodegenerativa precoce. E tocca temi complessi come l'importanza di una memoria comune in qualsiasi rapporto, l'accettazione della malattia e il suicidio assistito.

Note: Il libro nasce come pièce teatrale, prettamente dialogata. La malattia è centrale in un romanzo intriso di femminismo, humor e sarcasmo.

Azzurro amianto di Emilia Bersabea Cirillo

Trama: Anni duemila, una città del sud Italia, che sonnecchia su un'area industriale abbandonata. Due donne si rifugiano proprio lì, in cerca di giustizia. Un comitato di signore borghesi che vogliono fare del bene, ma senza sporcarsi le mani. Un quartiere periferico, un parroco e un ex sindacalista che lottano contro le conseguenze di una fabbrica contaminata, dove negli anni Ottanta giovani operai iniziarono a coibentare amianto per gli interessi di industriali senza scrupoli. In questo scenario che pare immobile, piomba Beatrice, fuggita da quella città tanti anni prima e imprigionata dai sensi di colpa per aver lasciato sua figlia Bianca, affetta da un disturbo dello sviluppo, alle cure di mani non sue. Nell'aiutare le due donne e una comunità ferita, Beatrice, senza eroismi, troverà poco alla volta il coraggio di affrontare e di accogliere una maternità travagliata.

Note: Con la scrittura raffinata di Emilia Bersabea Cirillo, Azzurro amianto trasporta chi legge in una vicenda insieme sociale, politica e intima, sullo sfondo di un territorio ferito, attraversato dal desiderio di riscatto delle sue protagoniste e, anche, della sua autrice. Un fatto di cronaca che si dipana nel tempo.



Suite per Irène di Federica Lauto

Trama: Parigi 1942, Irène Némirovsky ha nove minuti per fare la valigia e lasciare un marito e due figlie, prima di essere deportata al campo di Auschwitz-Birkenau. In quel luogo, ogni notte, come un antidoto al dolore, la sua mente ripercorre l'infanzia vissuta a Kiev e a Mosca, l'esilio in Finlandia, in Svezia e il suo arrivo nella sognata e amatissima Francia.

Note: Un romanzo storico a rivoluzione russa e l'olocasusto della seconda guerra mondiale.

FROM BOOK TO FILM

LOREM IPSUM

AGENZIA LETTERARIA



Lorem Ipsum è stata fondata nel 2007 da Alessandra Selmi e Jacopo Viganò con in mente l'idea, forse visionaria, di un nuovo tipo di agenzia letteraria, capace di unire la competenza nella gestione della carriera di uno scrittore alla comprensione profonda di cosa sia e di come debba funzionare la narrazione. Animati da questa duplice filosofia ci proponiamo di svolgere un ruolo fondamentale nello sviluppo delle carriere di scrittori e saggisti, autori già noti le cui carriere possiamo sviluppare o esordienti sul cui talento vogliamo investire.

CON CHI PARLERAI?

Jacopo Viganò
Presidente e agente letterario
jacopo@liae.it

Per cosa si uccide di Gianni Biondillo

Guanda, 2021, giallo

Nero900 di Gianni Biondillo

Thriller storico, true crime

Shirokuro di Francesca F. Milano

Avventura, narrativa contemporanea

**PROPOSTE
EDITORIALI**

FROM BOOK TO FILM



Per cosa si uccide di Gianni Biondillo

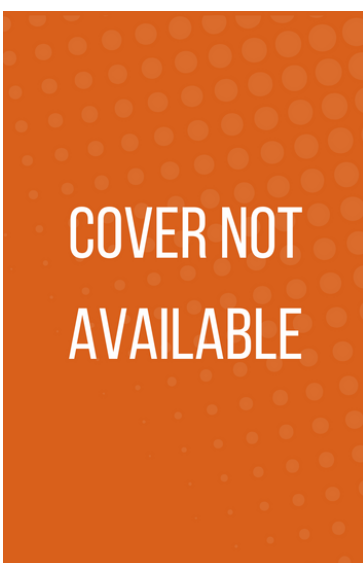
Trama: Inizia d'estate, con un cane sgozzato, una serie di omicidi lunga un anno nel quartiere di Quarto Oggiaro, periferia di Milano. Protagonista è, suo malgrado, l'ispettore Ferraro, uomo senza particolari qualità. Separato con un figlio, vive da solo. Attorno a lui ruotano poliziotti surreali, spacciatori, imprenditori rampanti, contrabbandieri, informatori, pendolari, "sciure" e manifestanti: il popolo di una città e della sua periferia. Le indagini di Ferraro servono da pretesto narrativo per raccontare il ventre molle di Milano, vera protagonista del romanzo. "Una città - sostiene l'autore - che non vuole morire e che, se muore, comunque rinasce, con orgoglio".

Note: Seriale, giallo, Milano, 10 romanzi bestseller, autore pluripremiato.

Nero900 di Gianni Biondillo

Trama: Una collana che, attraverso le storie vere di dodici delitti/casi di cronaca nera, compone uno sfaccettato mosaico dell'Italia del Novecento. Raccontando, per dirla con le parole del suo curatore, come "si stava peggio quando si stava meglio".

Note: Collana, serie tv, docuserie, Novecento, Italia, cronaca



Shirokuro di Francesca F. Milano

Trama: All'ombra di Kabukicho, il distretto a luci rosse di Tokyo, in un incessante gioco delle parti dove il punto di vista si scambia all'entrata e all'uscita dagli ascensori, convergono le vite di venticinque personaggi che offrono diverse prospettive sul concetto di shock culturale, incarnando tanto la fascinazione quanto la dispersione identitaria e la ricerca di senso in una babele di contraddizioni. Oltre i sogni di tutti, appena nati o infranti, su Tokyo aleggiano due forze invisibili esemplificative della sua dualità: il vuoto lasciato dalle costanti notizie di suicidi e l'aspettativa attorno all'episodio del 6 agosto di One Piece, che agita la città. Attraverso le storie di quattro expat italiani e quelle di altri personaggi che gravitano intorno a due misteri apparenti, il romanzo esplorerà la percezione degli stranieri in Giappone, la dicotomia tra intimità e folla, libertà e inibizione, realtà e menzogna, in un mondo di contrasti dove la sacralità è da ricercare anche e soprattutto nell'invenzione di nuove divinità personali.

Note: Scrittura seriale, Giappone, manga, One-Piece, italiani all'estero

FROM BOOK TO FILM

MAGLIO EDITORE

CASA EDITRICE



Maglio Editore nasce nella tarda primavera del 2010 a San Giovanni in Persiceto, nella bassa provincia bolognese. L'attenzione della casa editrice si rivolge subito verso testi di storia locale e di narrativa in genere, con particolare interesse all'utilizzo dei nuovi linguaggi. Obiettivo della Maglio Editore è quello di fare incontrare temi che riguardano la storia della provincia emiliana con stili narrativi freschi e originali. L'attenzione è rivolta ad un mondo vicino geograficamente quanto lontano nel passato, ma che ha ancora forti legami con il nostro presente. Un mondo documentato da fonti scritte, ma anche fotografiche, da testi pubblici e testimonianze private. Maglio Editore è interessato alla pubblicazione dei lavori di autori che sappiano coniugare passione storica e abilità narrativa. Non si escludono romanzi, raccolte di racconti e testi narrativi in genere. Sono escluse invece pubblicazioni di poesia, teatro o di generi narrativi particolari (fantasy, fantascienza, ecc.).

CON CHI PARLERAI?

Gianluca Stanzani
Redattore
g.stanzani@maglioeditore.it

Il ritratto di Elena Vittoria Sinico

Maglio Editore, giugno 2021, storico, thriller

Anime Gemelle di Alessandro Piscitelli

Maglio Editore, luglio 2023, thriller

Gavorra tra luci e ombre di Andrea Breveglieri

Maglio Editore, novembre 2022, giallo

PROPOSTE EDITORIALI

FROM BOOK TO FILM



Il ritratto di Elena Vittoria Sinico

Trama: Caterina Soavi ha quasi diciotto anni e vive in due realtà ed epoche diverse: a Versailles, nel 1657 e a Mantova, nel 1999. Sono davvero la stessa persona o si tratta di un gioco perverso della mente? Un mistero avvolge la morte della giovane cortigiana e la Caterina del presente sarà costretta e coinvolta a scoprire la verità prima del giorno del suo compleanno. L'inseparabile amica Anna, un affascinante psicanalista e altri personaggi l'accompagneranno in questa corsa contro il tempo. Amore, destino, amicizia e sospetto si intrecciano capitolo dopo capitolo, tenendo il lettore col fiato sospeso fino all'ultima pagina.

Note: Opera finalista al "Progetto cinema per la scuola 2022" CNA Emilia-Romagna

Anime gemelle di Alessandro Piscitelli

Trama: Giacomo è un ragazzo di diciannove anni che frequenta ancora il liceo classico. La scuola non è il suo forte ma, in compenso, suona molto bene la chitarra e, con alcuni amici, ha dato vita a una band ispirata alla musica dei suoi idoli: i Nirvana dell'indimenticato Kurt Cobain. Tramite Anna - un'amica - conosce Eva, se ne innamora perdutamente e intraprende con lei una relazione sentimentale, ostacolata solo dalla distanza delle loro città di appartenenza. Eva si rivela in tutto e per tutto la sua anima gemella, ma un evento inaspettato costringerà i due giovani ad allontanarsi, mettendo così a dura prova il loro rapporto. Eva si diploma, Giacomo prende altre strade e, dall'estate del 1999, le loro vite diventeranno imprevedibili. Una serie di straordinarie circostanze e colpi di scena inattesi caratterizzano le pagine di questo romanzo, che si arricchisce di personaggi inimmaginabili ma fondamentali. Finché, ad un tratto, nulla è come sembra. Tutto verrà rimesso in gioco, rimanendo incerto e misterioso fino all'ultima riga.

Note: L'opera ha riscontrato un certo successo tra alcune classi di scuola superiore; trama ricca di colpi di scena, evoluzione dei personaggi, svolta noir del libro.



Gavorra tra luci e ombre di Andrea Breveglieri

Trama: Gavorra è un piccolo paese marino di pescatori. Alle sue spalle si erge una scogliera alta cento metri, in cima alla quale si trova un castello, accessibile da diversi punti. In questo territorio si sviluppa il romanzo, diviso in due parti. La prima ha come protagonista Edoardo, un giovane ricco e benestante, impegnato a risolvere diversi e intriganti casi... dalla scomparsa di una donna, in qualità di avvocato, alla ristrutturazione di parte del castello e di tutto ciò che incredibilmente emergerà, come figlio ed erede della dinastia Baldi Rossi. La seconda parte verte su Luca, con una vita completamente diversa da Edoardo. Lui vorrebbe emergere, ma la sfortuna e la mancanza di mezzi non glielo permetteranno. Escogiterà qualcosa e proprio per questo si troverà protagonista di una vicenda alquanto turbolenta. Edoardo e Luca hanno qualcosa in comune? Chi sono? Il lettore lo scoprirà solo alla fine, dopo essersi immerso in tutte le vicende che si susseguiranno nelle varie pagine.

Note: Due vite a confronto, due destini. Sliding doors.

FROM BOOK TO FILM

MINIMUM FAX

CASA EDITRICE



Da quando è nata, minimum fax segue i linguaggi in trasformazione osservandoli da una prospettiva trasversale. Accanto agli innovatori della letteratura, pubblichiamo autori che esprimono la stessa forza rivoluzionaria nei loro rispettivi campi artistici. minimum fax esprime la sua identità attraverso il contributo di tante persone, dichiarato nei titoli di coda di ogni libro pubblicato. Ogni occasione è preziosa per incontrare i lettori: siamo sempre presenti ai festival culturali, alle fiere editoriali e organizziamo reading-concerto teatrali.

CON CHI PARLERAI?

Tiziana Bello
Rights Manager
tiziana@minimumfax.com

Nina sull'argine di Veronica Galletta

Minimum Fax, ottobre 2021, fiction letteraria

Le tracce fantasma di Nicola H. Cosentino

Minimum Fax, 2022, fiction letteraria

Il Tullio e l'eolao più stranissimo di tutto il Canton Ticino di Davide Rigiani

Minimum Fax, maggio 2022, fiction letteraria

PROPOSTE EDITORIALI

FROM BOOK TO FILM



Nina Sull'argine di **Veronica Galletta**

Trama: Caterina è al suo primo incarico importante: ingegnere responsabile dei lavori per la costruzione dell'argine di Spina, piccolo insediamento dell'alta pianura padana. Giovane, in un ambiente di soli uomini, si confronta con difficoltà di ogni sorta: ostacoli tecnici, proteste degli ambientalisti, responsabilità per la sicurezza degli operai. Giorno dopo giorno, tutto diventa cantiere: la sua vita sentimentale, il rapporto con la Sicilia terra d'origine, il suo ruolo all'interno dell'ufficio. A volte si sente svanire nella nebbia, come se anche il tempo diventasse scivoloso e non si potesse opporre nulla alla forza del fiume in piena. Alla ricerca di un posto dove stare, la prima ad avere bisogno di un argine è lei stessa. È tentata di abbandonare, dorme poco e male. Ma, piano piano, l'anonima umanità che la circonda - geometri, assessori, gruisti, vedove di operai - acquista un volto. Così l'argine viene realizzato, in un movimento continuo di stagioni e paesaggi, fino al giorno del collaudo, quando Caterina, dopo una notte in cui fa i conti con tutti i suoi fantasmi, si congeda da quel mondo.

Note: Temi estremamente attuali (morti sul lavoro, ambiente, donne che lavorano in ruoli professionali normalmente destinati a uomini), set facilmente ricostruibile in qualsiasi regione italiana. Inoltre può essere adattabile in molteplici chiavi (dramma, commedia, più sentimentale o più politica).

Le tracce fantasma di **Nicola H. Cosentino**

Trama: Valerio Scordia - trentotto anni, ex chitarrista - vive della sua passione: ascolta canzoni e scrive cosa ne pensa. Impulsivo e sarcastico, spera di sfibrare la propria perenne frustrazione schizzando da una strada all'altra di Milano, tra negozi di dischi, appartamenti di cantanti-dive e incontri a volte rivelatori, più spesso disastrosi. Finché l'inaspettato turbamento per la notizia che Anna, vecchio amore, ha avuto una figlia si somma all'invidia per il successo del suo ex migliore amico, cantautore in vertiginosa ascesa. Come reagire? Semplice: ascoltando più dischi, vuotando più bottiglie e scoprendo che, almeno per lui, mischiare musica e alcol funziona da macchina del tempo, riportandolo letteralmente nel passato. Non nel suo, però: in quello di Anna, la donna dovrebbe dimenticare. Le tracce fantasma è un romanzo sull'illusione che la bellezza sia la legge che governa il mondo; sul confondere arte e vita reale, e dovere a questo equivoco tutta la propria tristezza, ma anche ogni nota di felicità.

Note: Un mix tra Sliding Doors e High Fidelity, una commedia molto toccante con punte di raffinata ironia. Il manifesto di una generazione (quella degli attuali trentenni/quarantenni) che non ha ancora trovato sullo schermo una degna rappresentazione.



Il Tullio e l'eolao più stranissimo di tutto il Canton Ticino di **Davide Rigiani**

Trama: I Ghiringhelli sono una strampalata famiglia italo-svizzera che abita nel Canton Ticino, in una casa piena di gatti che si chiamano come averbi o congiunzioni. La signora Ghiringhelli è una donna imperturbabile e pragmatica che lavora nella sede luganese della Banca d'Elvezia, il signor Ghiringhelli è un poeta avanguardista che traduce in quartine guide e manuali d'istruzioni, la figlia grande è un'adolescente sempre imbronciata. E poi c'è il Tullio. Il Tullio fa la quinta elementare, ed è un bambino timido e silenzioso, che cerca di passare inosservato. Ma nella sua smisurata immaginazione vive e pulsa un'intera città popolata da supereroi, alieni, piante carnivore parlanti, Roger Federer, cavalieri medievali e tutto quello che può abitare la fantasia di un bambino di dieci anni. Il Tullio presta più attenzione a loro che ai maestri, ragion per cui a scuola va così così. Ma una sera trova un eolao, e se hai un eolao non puoi proprio passare inosservato. Rigiani ci mostra un gioco spericolato con la lingua, una trovata esilarante, la messa a soqquadro di quella metafora dell'ordine universale che è la Svizzera.

Note: Una storia che racconta come l'arte, l'immaginazione e la creatività possano essere chiavi per diventare adulti senza soccombere agli stereotipi sociali. La capacità di accettare e valorizzare la diversità, il fantastico come metafora di libertà che si oppone alla razionalità di chi è schiavo di ruoli predefiniti.

FROM BOOK TO FILM

MONDADORI

CASA EDITRICE



La casa editrice Mondadori offre una varietà di libri che copre tutti i segmenti del mercato: collane di prestigio e di alta qualità letteraria, di intrattenimento, di narrativa italiana e straniera e di saggistica. Spaziando dall'ambito commerciale alla dimensione più letteraria, dal mondo fantasy alle storie Young Adult. La storia, l'attualità e le biografie di personaggi che lasciano il segno sono le aree di interesse della divisione Saggistica, con una particolare attenzione verso le voci giovani e le nuove tendenze. La divisione della Varia pubblica bestseller italiani e internazionali in vari settori, dal Wellness al Self-Help e alle biografie di Star e Celebrità. La collana di poesia Lo Specchio e i Meridiani, prestigiose opere in raccolta dei più grandi autori italiani e internazionali, completano l'identikit di una casa editrice la cui ricchezza sta nell'offerta multiforme e nella capacità di far coesistere un patrimonio storico di grande valore con uno sguardo sempre proiettato al futuro.

CON CHI PARLERAI?

Stefania Klein de Pasquale
Manager dei diritti domestici e filmici
jstefania.depasquale@mondadori.it

Pudore di Maddalena Fingerle
Mondadori, febbraio 2024, romanzo psicologico

Spinascura di Federica Frezza, Martina Peloponesi
Mondadori, giallo

Tutto su di noi di Romana Preti
Mondadori, marzo 2024, romanzo familiare

PROPOSTE EDITORIALI

FROM BOOK TO FILM



Pudore di Maddalena Fingerle

Trama: Gaia non ha più voglia di essere se stessa: si raso i capelli a zero e indossa parrucche, svende i suoi orecchini più preziosi su e-bay, si libera dell'armadio e compra un letto nuovo - che poi non è capace di montare. Vuole ricostruire se stessa e l'ambiente in cui vive a immagine e somiglianza di Veronica: la sua amata, meravigliosa Veronica, da cui è appena stata lasciata. Veronica non è solo la persona di cui Gaia si è innamorata, ma anche la donna che lei vorrebbe diventare - come accade nei primi, furiosi, narcisistici innamoramenti. La famiglia di origine di Gaia appartiene alla solida borghesia di italiani che vivono a Monaco e incarnano tutto ciò che lei rifiuta: la cultura umanistica come sprezzatura e ostentazione, il culto dell'apparenza, la tendenza a delegare i compiti operativi ai subalterni. Veronica al contrario è una donna vitale, concreta, estroversa e solare come la terra da cui viene, il Salento. Nel suo monologo ora arrabbiato e rivendicativo, ora masochistico, ora spaurito, ostaggio di una miriade di sublimi ossessioni, Gaia arriverà a conoscersi meglio e sarà pronta a correre davvero dei rischi per diventare l'individuo che vuole essere.

Note: Una giovane autrice già vincitrice di numerosi premi, racconta il dolore e il bisogno di trasformazione di una ragazza alla sua prima, cocente delusione amorosa. Le sue emozioni contrastanti, il confronto tra cultura familiare e desideri personali, così come i personaggi che attraversano il suo percorso di trasformazione e crescita personale, sono un mondo in cui perdersi.

Spinascura di Federica Frezza e Martina Peloponesi

Trama: Il piccolo e tranquillo paese emiliano di Spinascura viene sconvolto da una serie di delitti macabri e violenti, prima una giovane ragazza poi un illustre imprenditore vengono ritrovati brutalmente uccisi, una setta psicotica sembra aver preso di mira la popolazione locale. Oltre ai Carabinieri, una coppia di detective improvvisate indaga alacremente sugli omicidi: Alma e Dalia, la barista dell'unico bar del paese e la tanatoesteta dell'agenzia di pompe funebri, che condividono una passione sfrenata per i podcast true crime: questa volta però i crimini non sono solo storie vere da ascoltare in cuffia, sono così vicini che possono quasi toccarli e risolverli. Un romanzo giallo che grazie alla grande maestria delle autrici ricorda i topoi del genere adattandoli al gusto moderno del pubblico dei podcast true crime.

Note: Il giallo d'esordio di uno dei podcast "true crime" più seguiti in Italia.



Tutto su di noi di Romana Petri

Trama: Marzia cresce nella periferia di Roma dentro lo spazio di una famiglia tremenda, con un padre crudele, una madre fragile e tradita, e un fratello che si estranea indossando costantemente le cuffie. Dopo aver cercato di sparare al padre, che le aveva ucciso l'adorato cagnolino Core, Marzia trova rifugio nello sport, diventando un'atleta di successo. Il suo cuore, però, è segnato dal ricordo di Core. Attraverso amori impossibili, un matrimonio fallito, la morte del padre e la vicinanza alla madre ricoverata in una casa di riposo, Marzia rivela il mosaico guasto della famiglia che quanto più apre tanto più le dà la possibilità di ricrearsi una nuova esistenza. In questo tormentato viaggio in cui fanno da sfondo il Gran Sasso, le spiagge di Livorno, e la capitale, Romana Petri traccia una via che sembra tutta disegnata dentro l'inferno da cui farà uscire la sua protagonista.

Note: Finalista al premio Strega con "Rubare la notte", Romana Petri torna a raccontare la famiglia attraverso lo sguardo e le parole furiose e spudorate di una protagonista indimenticabile: Marzia, "dall'andatura marziale".

FROM BOOK TO FILM

NATOLI STEFAN & OLIVA

AGENZIA LETTERARIA

NATOLI STEFAN & OLIVA s.a.s.
AGENZIA LETTERARIA

L'agenzia Natoli Stefan & Oliva rappresenta autori italiani nel mondo e agenti ed editori stranieri in Italia. È tra le più antiche in Italia, essendo stata fondata nel 1963 da G. Natoli e da E. Stefan. Nel 1988 Roberta Oliva ha iniziato a collaborare, aprendola al mondo anglosassone, e rilevandone la proprietà nel 1994. È stata tra le prime a trattare autori italiani (M. Fois, L. Macchiavelli e F. Guccini, P. Corrias e tanti altri) oltre a molti stranieri spaziando tra i generi: commerciali, letterari, accademici (Bertrand Russell, Roger Scruton, Judith Butler). Tra i successi più recenti citiamo tutti i titoli di Marcello Simoni, i thriller di Lee Child, il bestseller del 2018 Eleanor Oliphant di Gail Honeyman, i gialli di Louise Penny. L'agenzia volutamente mantiene una dimensione "boutique" per poter seguire tutti i clienti personalmente.

CON CHI PARLERAI?

Roberta Oliva
Founder/ Agente
roberta.oliva@natoli.191.it

Marta Carrolo
Agente
marta.carrolo@natoli.191.it

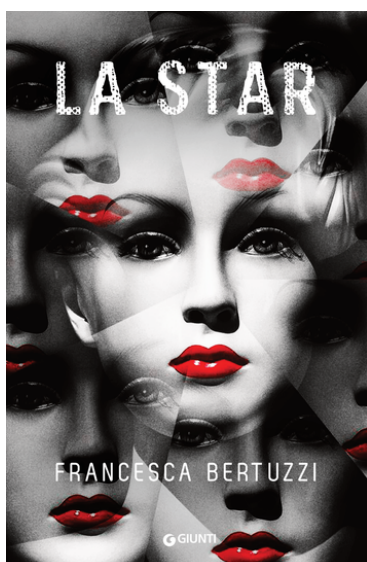
La star di Francesca Bertuzzi
Giunti Editore, 2024, thriller psicologico

Hedonia di Alberto Vignati
Mondadori, 2024, thriller psicologico

Morte nel chiostro di Marcello Simoni
La Nave di Teseo, 2024, giallo storico

PROPOSTE EDITORIALI

FROM BOOK TO FILM



La Star di Francesca Bertuzzi

Trama: Elba. Benedetta, ex reginetta di bellezza, viene ritrovata in stato confusionario dopo essere stata rapita e cercata per mesi senza successo. Tutti sanno chi è, grazie a dei video girati dal rapitore e diventati virali, che hanno mobilitato milioni di followers e campagne social per la sua liberazione.

Giungono così numerosi giornalisti per accaparrarsi l'esclusiva. A ottenerla è un'importante giornalista televisiva, cugina di Benedetta e tornata sull'isola dopo che una tragica vicenda ha segnato la storia della sua famiglia.

Con il procedere delle indagini diventa evidente come anche gli aspetti più elementari in realtà nascondono verità complesse e terribili, costringendo le due protagoniste a confrontarsi con gli aspetti più oscuri dell'animo umano.

Note: Cosa si è disposti a fare per ottenere la fama? È questa la domanda che sottende all'intera narrazione, oltre a essere uno dei punti interrogativi che più caratterizzano la nostra epoca. Ecco perché questo romanzo è così attuale: oltre a una narrazione stringente, molto cinematografica, con due protagoniste forti, contrapposte e vicine allo stesso tempo, e a un'indagine in cui nulla è come sembra, il romanzo è un interessante studio della contemporaneità e degli effetti dei social media. Si presta a essere serializzato o adattato in film.

Hedonia di Alberto Vignati

Trama: Nora, 28 anni, si è trasferita a Milano per cercare il suo posto nel mondo. Ha accettato una supplenza in un istituto superiore esclusivo, dove si trova di fronte a situazioni incomprensibili e drammatiche culminanti nella scomparsa di Cloe, una degli studenti. Tra lo shock generale, a Nora viene inviato un cellulare con un'unica app, HEDONIA, e un messaggio: "Qualcuno deve fermarci". Nora indaga, e si ritrova in un mondo estraneo, in cui deve arginare la crescente violenza che la circonda e confrontarsi con il suo stesso passato, pesantemente segnato da atti di bullismo. Alla fine, tra pregiudizi e incomunicabilità tra le generazioni, riuscirà però a trovare uno scopo e un senso per la sua vita.

Note: La tematica affrontata è profondamente attuale: social network, app, giovani, pornografia giovanile e relativa diffusione. L'autore ha la grande capacità di indagare il mondo degli adolescenti con delicatezza e allo stesso tempo con precisione e acutezza, frugando tra le loro vite e portando alla luce il disagio che impera ai giorni nostri dovuto alla necessità di essere sempre sulla cresta dell'onda per avere valore agli occhi dei propri coetanei e della società (come concepita oggi a causa dei social network). Il romanzo si presta a essere serializzato o adattato in film.

Presente in catalogo la copertina non definitiva



Morte nel chiostro di Marcello Simoni

Trama: Ferrara, 1187. Durante le esequie di Urbano III, tre misteriosi uomini discutono di una preziosa reliquia sparita dopo il decesso. Ai margini della città, una monaca viene trovata impiccata nel chiostro del monastero. Benché sembri un suicidio, due consorelle sospettano che la tragica morte sia collegata a un intrigo ordito al di fuori del convento. Così la sapiente badessa Engilberta, allieva della venerabile Ildegarda di Bingen, e Beatrice, una giovane vedova entrata come novizia per sfuggire al cognato, scavando nei segreti della defunta scopriranno un inaspettato legame con la morte di papa Urbano e con la sparizione della reliquia che sembra aver lasciato dietro di sé una scia di delitti.

Note: Tradotto in 19 lingue e con due milioni di copie vendute, torna il maestro dei thriller storici con un nuovo, appassionante mistero. Si tratta di uno stand-alone ambientato nel corso di una sola giornata in un monastero di monache, una sorta di Nome della Rosa al femminile. La storia è affascinante e cattura sia per quanto riguarda l'aspetto investigativo che quello storico e culturale; il ritmo incalzante permette che questo libro si presti a essere adattato in film o serializzato.

FROM BOOK TO FILM

OTAGO

AGENZIA LETTERARIA



Otago è un'agenzia letteraria e di servizi editoriali che ha sede a Bologna. Dal 2010 si occupa di diritti d'autore, rappresentando scrittrici e scrittori italiani e stranieri, case editrici e co-agenzie. In parallelo, si rivolge a editori, autrici/autori, aziende, enti pubblici e privati per offrire tutto il supporto necessario alla creazione e alla promozione di un prodotto editoriale (traduzioni dalle principali lingue straniere, editing, impaginazione, ufficio stampa e comunicazione, ghostwriting, consulenze ecc.).

L'agenzia letteraria Otago è uno dei soci fondatori di ADALI – Associazione degli Agenti Letterari Italiani, costituita nell'aprile 2020.

CON CHI PARLERAI?

Marco Nardini
Agente letterario
diritti@otago.it

Un balcone con vista Bismarckstrasse di
Helga Schneider

Solferino, 2023, biografico, storico

Che fine ha fatto la neve? di Gianluca
Morozzi

TEA, 2024, giallo, commedia

Ci siamo traditi tutti di Maddalena Crepet

Solferino, 2024, thriller, storico

PROPOSTE EDITORIALI

FROM BOOK TO FILM



Un balcone con vista Bismarckstrasse di Helga Schneider

Trama: Berlino, 1944. Helga è una bambina che vive la realtà della guerra in una città distrutta dai bombardamenti e ridotta alla fame. Una mattina, insieme al fratello, viene portata nel bunker del Führer: sono fra i piccoli ospiti scelti per incontrare Hitler, un'ultima iniziativa di propaganda. Il leader nazista a cui stringe la mano le appare come un vecchio stanco e malato. Un momento che diventa simbolo di una guerra ormai finita e speranza di un futuro migliore. Il ritorno del padre dal fronte porta al trasferimento in un paese austriaco dove vivono i nonni. A scuola conosce altri bambini ed Helga sente che lì per la prima volta potrebbe essere felice.

Note: Ci sono storie che non hanno bisogno di ricorrere al sensazionalismo, autentico o meno che sia, per toccare le corde dei lettori e superare i confini della pura narrazione. Sono storie che diventano simbolo, esempio e lezione, e che è nostro dovere continuare a diffondere. La vita di Helga Schneider è una di queste. Questo romanzo si presta a raccontare, dagli occhi di una bambina, il dramma della guerra e la speranza di una rinascita.

Che fine ha fatto la neve? di Gianluca Morozzi

Trama: In un vicolo invisibile nel centro di Bologna Vilo Vulcano mantiene in vita l'attività di famiglia: una libreria dalla scarsa clientela, ma ben conosciuta da chi ha problemi da risolvere. Sì, perché Vilo, per compensare le poche vendite svolge lì una seconda, clandestina, attività: investigatore privato, impavido e decisamente a buon mercato. Ma il caso più importante è sempre lì: Neve. La sua migliore amica, scomparsa mentre giocavano insieme nelle cantine del palazzo.

Note: Commedia all'italiana con un tocco di mistero e un legame - colpo di scena tutto da scoprire - con l'eredità fascista della nostra Italia.



Ci siamo traditi tutti di Maddalena Crepet

Trama: Lui fa l'operaio alla Breda, a Milano, e lo chiamano Husky per via dei suoi strani occhi chiari. Lei è la figlia di una famiglia romana benestante, la bella e spregiudicata Costanza. La loro prima vittima è un magistrato che indaga sull'Autonomia milanese. E in quel cupo inizio degli anni 70, per chi sceglie la lotta armata non c'è ritorno. Husky e Costanza, assieme a un manipolo di amici, sono usciti da Lotta Continua per fondare Prima Linea e sono decisi a punire o eliminare i "nemici del popolo". Finché Husky capisce che non sta più combattendo per un ideale come credeva: l'unica cosa che gli interessa ormai è l'amore di Costanza. E lei, invece, per cosa combatte?

Note: L'autrice fa rivivere una stagione di terrorismo, scontro politico, fermento sociale, accendendo uno sguardo partecipe anche sugli amori e i tradimenti, le speranze e gli orrori. Indaga la verità di una gioventù tragicamente perduta eppure simile, negli slanci e nelle illusioni, a quella di ogni tempo.

FROM BOOK TO FILM

PASTRENGO

AGENZIA LETTERARIA

PASTRENGO
AGENZIA LETTERARIA

Pastrengo è un'agenzia letteraria con sede a Milano fondata nel 2016 da Francesco Sparacino e Michele Turazzi. Si occupa prevalentemente di fiction italiana, puntando molto sullo scouting e sulla ricerca di voci nuove. Segue gli autori dalla fase di scrittura alla tutela dei diritti d'autore, in Italia e all'estero. È uno dei soci fondatori di ADALI – Associazione degli Agenti Letterari Italiani, costituita nell'aprile 2020.

Pastrengo promuove una rivista letteraria dedicata alla narrativa breve e fornisce una serie di servizi editoriali a case editrici, privati e aziende.

CON CHI PARLERAI?

Michele Turazzi
Agente letterario
michele.turazzi@pastrengolit.it

Selvaggio Ovest di Daniele Pasquini
NN Editore, 2024, avventura, western

La regola del tre di Roberto Rossi
Marsilio, thriller, giallo

Se il fuoco ci desidera di Alessandro Carlini
UTET, 2024, biografico, storico

**PROPOSTE
EDITORIALI**

FROM BOOK TO FILM



Selvaggio Ovest di Daniele Pasquini

Trama: Selvaggio ovest è una storia corale che si riappropria del genere western per adattarlo al contesto italiano, una grande avventura di galoppate e furti di bestiame, di inseguimenti e sparatorie. Con sullo sfondo la vera storia di Buffalo Bill che porta a Roma il suo Wild West Show, Pasquini trasporta la tradizione americana nella Maremma di fine Ottocento, un mondo sospeso tra l'arrivo della modernità e il richiamo della natura primitiva. È in queste terre aspre che si incrociano le storie del silenzioso buttero Penna e del giovane Donato, che di Penna crede di essere il figlio, della carbonaia Gilda, del brigante Occhionero e del carabiniere Orsolini che gli dà la caccia.

Note: 6 personaggi ognuno con una propria linea narrativa e una propria storia personale. Riferimenti ai classici del genere western. Setting italiano. Intreccio si sviluppa per scene in presa diretta. Avventura

La regola del tre di Roberto Rossi

Trama: Un thriller teso e potente che richiama le atmosfere di True Detective e disegna una provincia italiana dove la superstizione si intreccia con la diffidenza e l'avidità. Una scritta sulla chiesa di Montone, un pittoresco borgo dell'Appennino, preannuncia l'omicidio del parroco. Pochi giorni dopo, il giornalista Santo finisce in coma mentre indaga su quella morte. L'ispettore Montemurro, per cui Santo è quasi un fratello, non crede sia una coincidenza: ma quella che all'inizio sembra un'inchiesta su un'infermiera che uccide i malati terminali, diventa presto una carneficina. E a Montone si comincia a parlare di una maledizione, la regola del tre: non si muore mai da soli, ma tre alla volta.

Note: Genere thriller. Setting provincia italiana. Backstory protagonista molto sviluppata. Colpi di scena per potenziali cliffhanger. Sviluppo seriale. Esoterismo e religiosità



Se il fuoco ci desidera di Alessandro Carlini

Trama: Nel 1943 Renato Del Din, sottotenente degli alpini, si distingue per preparazione e istinto da scalatore, oltre che per l'amore per le Dolomiti. Dopo l'armistizio deve decidere se seguire Mussolini o ribellarsi ai nazifascisti: Renato pensa a suo padre Prospero prigioniero in India, a sua madre Ines e a sua sorella Paola bloccate in una Udine occupata dai nazisti, pensa agli ideali risorgimentali, e sceglie la libertà. Tra i fondatori delle brigate Osoppo, cuore della Resistenza in Friuli, in 7 mesi furibondi e avventurosi Renato diventa una spina nel fianco per i nazifascisti, fino alla tragica notte in cui guida un attacco eroico e trova la morte. È il 25 aprile 1944 e Renato ha 21 anni.

Note: Storia vera. Setting Dolomiti. Si basa su lettere inedite di Renato e su testimonianze di Paola Dal Din, ancora in vita e a cui l'autore ha dedicato il libro "Nome di battaglia: Renata".

FROM BOOK TO FILM

PELLEDOCA EDITORE

CASA EDITRICE



I nostri libri vogliono raccontare storie belle, forti e particolari. Abbiamo fatto una scelta precisa, scegliendo di occuparci solo di tutte le sfumature della paura. È questa l'emozione che vogliamo dare a chi legge, esplorando con lui o lei in che modo la paura ci può rendere più forti e coraggiosi. La paura talvolta ha l'aspetto della tensione, altre volte dell'ansia, e può perfino apparire come un disagio, ma se affrontata ha un unico compagno: il coraggio. Timore e sfida camminano insieme ed esplorare le paure significa anche poter capire quando, in fondo, non occorre averne.

CON CHI PARLERAI?

Paola Corsini
Rights Specialist
paola.francesca.corsini@gmail.com

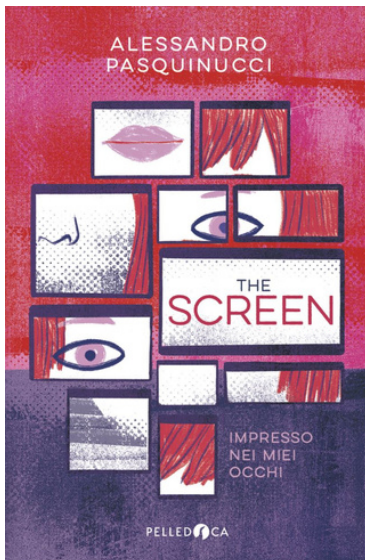
The Screen - Impreso nei miei occhi di
Alessandro Pasquinucci
Pelledoca, 2024, thriller

True Crime - Il volto nero della cronaca
di Artisti Vari
Pelledoca, giallo

Il caso Elisa P. di Chiara Cracco
Pelledoca, 2024, giallo

**PROPOSTE
EDITORIALI**

FROM BOOK TO FILM



The Screen - Impresso nei miei occhi di Alessandro Pasquinucci

Trama: Dopo essersi trasferita a Firenze, Sara inizia a lavorare come moderatrice per The Screen, un'agenzia digitale che filtra i contenuti "pericolosi" di un noto social network. Tutto sembra procedere regolarmente, fino a quando non si imbatte nel filmato di una ragazza che subisce molestie, ma il video all'improvviso scompare. Che la ferita ancora aperta di un'esperienza simile, la abbia influenzata? Quando pochi giorni dopo scopre il suicidio di Alba, una ragazza molto simile a quella del filmato, Sara inizia una battaglia contro il sistema per trovare le risposte che cerca, immergendosi in un tunnel, all'apparenza senza uscita, dove il lato oscuro dell'animo umano trova il suo habitat naturale.

Note: Un thriller tecnologico in cui la riflessione sulle insidie del web, i messaggi pericolosi veicolati con superficialità e senza capirne davvero la portata, il confine labile tra giusto e sbagliato e la ricerca della verità sono gli ingredienti che tengono il lettore incollato alle pagine con un grande dubbio: ci si può fidare degli altri?

True Crime - il volto nero della cronaca di Artisti Vari

Trama: I casi reali più controversi nazionali e internazionali, raccontati in presa diretta. Una serie di true crime fra i più avvincenti raccontati in volumi brevi e leggeri. Storie intense, dal tono scorrevole con il focus sulla vittima. Ogni caso appassionerà il lettore e lo accompagnerà alla scoperta del colpevole attraverso il dipanarsi delle indagini...con una sorpresa finale.

Note: Suspense, delitti irrisolti, casi discussi, crimini efferati, serial killer: una formula nuova per una collana appassionante. Podcast e serie tv gli adattamenti più calzanti.



Il caso Elisa P. di Chiara Cracco

Trama: Elisa, diciassette anni, sparisce senza lasciare traccia. La cicciona sarà scappata in una clinica dimagrante, scrivono dei coetanei su WhatsApp. Allontanamento volontario, sentenziano dalla Procura. Tante voci, nessuna certezza. Il giorno dopo la scomparsa, la sua bicicletta viene ritrovata dove, tempo prima, un ragazzino era morto durante una prova di coraggio per entrare a far parte di una "setta". All'inizio ci si concentra sulla pista legata all'occultismo ma, dopo il ritrovamento di un misterioso biglietto indirizzato alla ragazza, le indagini si spostano su un gruppo di adolescenti della zona che nascondono molti segreti. La domanda resta una: che fine ha fatto davvero Elisa?

Note: La fragilità degli adolescenti, l'importanza di amare sé stessi e non permettere agli altri di definirci. La trama è raccontata attraverso chat, verbali, interrogatori e lettere e il ritmo incalzante lascia incollati alle pagine. Sospetti, segreti, bugie, omissioni, piste di indagini che cambiano in un vortice di suspense

FROM BOOK TO FILM

PIERGIORGIO NICOLAZZINI

AGENZIA LETTERARIA



Piergiorgio Nicolazzini Literary Agency (PNLA), fondata nel 2000, rappresenta autori in Italia e in tutto il mondo, direttamente o attraverso co-agenti in vari paesi. Con un'attenzione particolare alla narrativa letteraria, commerciale e di genere, e al lavoro di riscoperta delle più importanti eredità letterarie, PNLA ha negoziato la vendita di diritti in più di 40 paesi e rappresenta inoltre case editrici straniere, agenzie e autori da Stati Uniti, Gran Bretagna, Australia, Canada, Europa, America Latina e dai più importanti paesi asiatici, tra cui Cina, Giappone e Corea. PNLA negozia direttamente diritti cinematografici, televisivi, audio e podcast con le più importanti realtà produttive italiane e internazionali.

CON CHI PARLERAI?

Arianna Miazzo
Rights Assistant & scouting
arianna.miazzo@pnla.it

La colpa è mia di Andrea Donaera

Bompiani, aprile 2024, psicologico

La fabbrica delle ragazze di Ilaria Rossetti

Bompiani, gennaio 2024, storico

Molto molto tanto bene di Caterina Bonvicini

Einaudi, marzo 2024, biografico

**PROPOSTE
EDITORIALI**

FROM BOOK TO FILM



La colpa è mia di Andrea Donaera

Trama: "Certe volte quando parli sembra che tiri fuori un'altra persona," dice Aby con inquietudine quando Bruno le confida un ricordo d'infanzia. E, come sempre, ha ragione; la sensazione di essere abitato da pensieri e pulsioni che non è capace di riconoscere si coagula per Bruno in un pensiero: "Le persone che ho attorno sanno di me molto più di quanto io saprò mai." Quando Bruno scopre che la sua ragazza Aby morirà, l'unica cosa che può fare è fingersi all'altezza della situazione. Ancora dipendente dalla generazione dei genitori e dei nonni, da giornalista freelance prova a guadagnare qualche soldo calandosi nelle community degli indesiderabili, gli incel, involuntary celibates: uomini che esclusi dal gioco della seduzione fanno dell'odio per le donne la loro livorosa bandiera. Così conosce Petrus, sgradevole come i forum online dove manifesta pensieri misogini e persecutori. Eppure anche Petrus sembra sapere di Bruno qualcosa che lui non vorrebbe mai ammettere, e lo guarda come un profeta sulla soglia di un tempio, in attesa che l'adepto si decida a entrare. In una Lecce allucinata e irreale, resa aliena dal lockdown, i protagonisti di questo romanzo sono accompagnati dall'ombra anche sotto il sole più verticale eppure, abitati dal sovrumano bisogno di capire di chi sia la colpa della loro solitudine, non smettono di cercare.

Note: Uno sguardo unico, lucido e feroce sulla realtà magmatica e sotterranea degli incel. Un fenomeno che unisce problematiche sociali attuali con tutte le contraddizioni della società digitale. Il tutto ambientato in una Lecce trasfigurata, con atmosfere lynchane.

La fabbrica delle ragazze di Ilaria Rossetti

Trama: Al centro di questo romanzo ci sono le ragazze: con i capelli al vento di chi attraversa la campagna in bicicletta, con le guance scavate perché il cibo scarseggia ma gli occhi ardenti di chi ha tutta la vita davanti, con le dita sottili che sono perfette per costruire le munizioni. Infatti, durante la Prima guerra mondiale, la fabbrica Sutter & Thévenot sceglie proprio la campagna lombarda per installare, a Castellazzo di Bollate, uno degli stabilimenti dove centinaia di donne giovanissime fanno i turni per rifornire i soldati al fronte. E poi ci sono anche loro, i ragazzi, allontanati dalle famiglie e dal lavoro per andare a far carne da macello nelle trincee, con i cuori pieni di nostalgia e pronti ad accendersi quando arriva una cartolina vergata da una grafia femminile, come succede a Corrado che per amore arriva alla diserzione... Ma è il 1918, la Storia sta accelerando: è così che Emilia, la piscinina, la mattina del 7 giugno saluta i genitori senza sapere se li rivedrà, perché una grave esplosione investirà la fabbrica causando decine di vittime, quasi tutte donne e bambine. La produzione però riprende subito, in tempo di guerra le vite umane contano ancora meno del solito. È così che Corrado e il padre di Emilia, Martino, con sua moglie Teresa dovranno accettare che la realtà è più dura dei sogni e il tempo scorre indifferente come il Seveso sotto il grande cielo.



Note: Una storia vera e drammatica riportata alla luce grazie a un romanzo corale. Una polifonia di voci femminili conduce il lettore all'interno di piccole storie che rischiano di essere spazzate via dalla Storia.

CATERINA BONVICINI
MOLTO MOLTO TANTO BENE



Molto molto tanto bene di Caterina Bonvicini

Trama: A bordo delle navi Ong, Caterina scopre che il Mediterraneo ti sorprende sempre. È proprio durante un salvataggio al largo che compare Amy, una bambina di cinque anni: sorride, e porta un cappellino di strass che luccica sotto al faro di pattugliamento. È l'inizio di un amore impetuoso e accidentato. Caterina ormai conosce l'Endurance come casa sua, ogni corridoio, ogni boccaporto. Ha imparato i gesti per issare i naufraghi sul Rhib, a prendersi cura di loro quando dormono sul ponte, in salvo, distesi sui cartoni. Quel che Caterina non sa è che oggi, su quella nave, sta per comparire un futuro possibile. Succede in mezzo al Mediterraneo, a trenta miglia a nord di Zawiya. Il mare è mosso, lei è pronta: ha il casco, il salvagente a gas, i pantaloni impermeabili, gli stivali di gomma, i guanti. Il vento è forte e copre ogni voce. E all'improvviso appare Amy, una bambina di cinque anni. Durante il salvataggio sorride tranquilla, come una diva che sale su un motoscafo nella laguna di Venezia. Inizia così un tentativo un po' pazzo e visionario di comprendere l'altro: Caterina lo affronterà con passione e testardaggine. Ma nella vita non si può prevedere tutto, o meglio quasi niente.

Note: Un romanzo intimo che commuove e diverte allo stesso tempo: un dramedy che affronta con un taglio unico temi di grandissima attualità come l'immigrazione, l'integrazione, l'incontro tra culture ma soprattutto la forza dei legami capaci di spazzare via qualunque tipo di differenza.

FROM BOOK TO FILM

PIETROSANTI

AGENZIA LETTERARIA

pietrosanti || agenzia letteraria

Pietrosanti Agenzia Letteraria ha sede a Roma. Fondata nel 2016 da Giulia Pietrosanti, l'agenzia rappresenta autori, sceneggiatori e registi italiani sul mercato italiano e straniero, avvalendosi della consulenza legale dell'Avv. Francesca Infascelli.

**CON CHI
PARLERAI?**

Giulia Pietrosanti
Agente
giulia@pietrosantiagenzia.it

ROMANZO DI UN MASCHIO di
ETEROBASICHE

Einaudi, aprile 2024, narrativa

SENZA DIRLO A NESSUNO di Giorgio
Scianna

Einaudi, gennaio 2024, narrativa

DELLA MIA GUERRA, DELLA MIA PACE di
Anna Prouse

Harper Collins Italia, novembre 2023, biografico

**PROPOSTE
EDITORIALI**

FROM BOOK TO FILM



ETEROBASICHE II romanzi letteraria

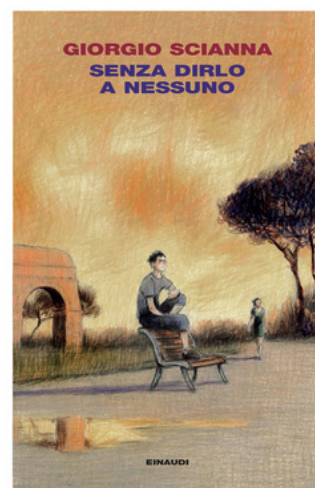
ROMANZO DI UN MASCHIO di ETEROBASICHE

Trama: Il protagonista di questa storia ha ventotto anni, si è laureato in Economia aziendale, sogna di arricchirsi con le criptovalute e di entrare nella classifica «Forbes», ma intanto è disoccupato e vive con i genitori. Ad appesantire un periodo già confuso, le donne intorno a lui non fanno che parlare di coppie aperte e nuova coscienza femminista. Gli unici a non voltargli le spalle sono gli amici, quelli dello stadio, del calcetto, dei viaggi a Mykonos, «quelli di sempre». Tra episodi paradossali, storie di vita quotidiana, vicende goliardiche e grottesche, un racconto della postura con cui il maschio basico abita il mondo, a partire dai vari ambiti della sua esistenza: l'amore, il lavoro, il sesso, l'amicizia, la famiglia. Fino all'inattesa, ma inevitabile, messa in discussione della sua stessa identità.

Note: fenomenologia del maschio eterosessuale di oggi. film o serie

SENZA DIRLO A NESSUNO di Giorgio Scianna

Trama: Manish ha sedici anni e vive insieme al padre, che più che un genitore sembra un coinquilino distratto. La sua vita a Londra è quella che vorrebbe qualsiasi sedicenne: nessun divieto, nessuna raccomandazione, nessuna domanda quando rientra a casa. L'ideale per lui, che è così taciturno. Finché una mattina d'estate, all'insaputa di tutti, prende un aereo per Roma. È proprio in quella città a lui sconosciuta che, durante una retata al parco, i poliziotti lo arrestano per spaccio. Manish però continua a tacere. Sua madre vive a Genova, e quando la informano dell'arresto lascia di corsa i bambini e il nuovo marito per raggiungere quel suo primo figlio così enigmatico. Eppure in poche ore, inspiegabilmente, Manish viene rilasciato con tante scuse da parte delle forze dell'ordine. I poliziotti sorridono, minimizzano: sembrano avere troppa fretta di chiudere il caso. Cos'è successo davvero in quel parchetto di Roma? La madre potrebbe fare finta di niente, tornare alla sua vita e accontentarsi del pericolo scampato. Ma nello sguardo del figlio intravede un segreto più grande di lui. E allora sceglie di andare nella direzione opposta, dritta al cuore di un mistero dove la posta in gioco è il futuro di tutti loro. Al centro del racconto c'è la responsabilità delle proprie scelte, la fiducia, il bisogno di indipendenza, gli errori degli adulti quando una famiglia si spacca. Senza dirlo a nessuno è un libro che ci ricorda a ogni pagina quanto l'adolescenza - anche per chi ne è lontanissimo - sia un affare maledettamente serio.



SENZA DIRLO A NESSUNO II romanzi letteraria

Note: film, rapporto madre figlio, adolescenza, prima età adulta, famiglia



DELLA MIA GUERRA, DELLA MIA PACE di Anna Prouse

Trama: Ci sono vite che per loro natura sono fatte di percorsi imprevedibili, di sconfitte dolorose a cui seguono vittorie sorprendenti, di inattese battute d'arresto e di ripartenze costanti. La forma di queste vite, costellate di colpi di scena, le rende simili a romanzi appassionanti e indimenticabili. Ed è così la vita di Anna Prouse. Cresciuta in una buona famiglia milanese, da una madre feroce e un padre gentile, ha sedici anni ed è felice solo sul campo da tennis, dove le viene pronosticato un futuro da campionessa. Ma, per rincorrere l'ultima palla di una partita quasi vinta, il suo ginocchio si spezza, e, assieme al ginocchio, il sogno. In fuga dal dolore, fisico e dell'anima, decide di partire, verso est. Nel viaggio troverà la sua vocazione: conoscere luoghi lontani e le persone che li abitano, comprenderle, aiutarle. Così, nell'arco di un'esistenza che sembra contenerne moltissime, Anna si trova a fare la reporter e ad assistere all'11 settembre dall'Iran, un punto di osservazione alieno alle logiche di pensiero occidentali; a dirigere un ospedale da campo a Baghdad - per la Croce Rossa - durante la Seconda guerra del Golfo; a essere scelta dal generale americano David Petraeus come capo della ricostruzione di una provincia nel sud dell'Iraq, uno dei luoghi più pericolosi al mondo. A sopravvivere alla durezza materna. A un attentato che è costato la vita a molti membri della sua squadra. A un tumore.

Note: biografia, film, serie tv, donna con vita straordinaria

FROM BOOK TO FILM

REISER LITERARY AGENCY

AGENZIE LETTERARIA

REISER

L'agenzia letteraria Reiser aiuta i suoi autori a progettare e comunicare i loro lavori nelle forme più idonee e a pubblicarli presso gli editori più qualificati. Nell'ottica di una condivisione che arricchisce chi scrive e chi legge.

Nei libri dei nostri autori c'è la mobilità dei punti di vista, gli sguardi inediti, le novità di una ricerca. Da prospettive disciplinari diverse, spesso in dialogo tra loro.

Reiser aiuta i suoi autori a progettare e comunicare i loro lavori nelle forme più idonee e a pubblicarli presso gli editori più qualificati. Nell'ottica di una condivisione che arricchisce chi scrive e chi legge.

Reiser è tra i fondatori di ADALI - Associazione degli Agenti Letterari Italiani, costituita nell'aprile 2020.

CON CHI PARLERAI?

Roberto Gilodi
Agente
segreteria@reiseragency.it

La gioia degli altri di Anna Pavigliano
Storico

Album di un'infanzia nel Salento di Antonio Prete
Bollati Boringhieri, 2023, biografico, storico

Dio non è così di Lucetta Scaraffia
Biografico, storico

PROPOSTE EDITORIALI

FROM BOOK TO FILM

TO BE
ANNOUNCED

La gioia degli altri di Anna Pavigliano

Trama: Un romanzo storico nel Piemonte del tardo Ottocento. Camilla è una bella ragazza di campagna: alta, formosa, con un sorriso accattivante, occhi intensi, ha tutto. O quasi. Le manca solo una gamba. Camilla non ha mai pianto per questo, anzi, ha reagito e lottato per essere come gli altri, ma nel suo villaggio vicino ad Alba, in un Piemonte arretrato, la sua disabilità è considerata un difetto ereditario: i suoi tentativi di affermazione appaiono inopportuni e arroganti. Camilla lotta per essere accettata e vuole sposare Felice, uno studente di medicina che la ama. Ma la famiglia benestante di lui si oppone al matrimonio. Alla fine di una vicenda travagliata i due saranno marito e moglie.

Note: Ottocento, mondo contadino, disabilità, riscatto sociale.

Album di un'infanzia nel Salento di Antonio Prete

Trama: Questo libro è una riflessione sulla prima stagione della vita, una sequenza di scorci del Sud del secondo dopoguerra: la vita contadina, gli artigiani, i bambini, gli animali, i personaggi che animano le feste del paese, le donne velate sugli usci delle case, i racconti di chi è tornato dalla guerra. C'è la musica nelle strade, quella del rituale delle tarantate, le cadenze dei dialetti e del "grico". La geografia è un'esplorazione degli affetti. Il Sud diventa immaginazione e invenzione funambolica, una sequenza di fotografie color seppia.

Note: Infanzia, Sud, dopoguerra, memoria contadina, musica, rituali. Materia per una "Recherche du temps perdu" nella magia del paesaggio salentino



TO BE
ANNOUNCED

Dio non è così di Lucetta Scaraffia

Trama: «Dio non è così» è la frase che costituisce il filo rosso che unisce le otto mistiche raccontate da Lucetta Scaraffia. Vogliono tutte conoscere un'immagine inedita di Dio, vogliono capire più di quanto la dottrina ha spiegato, vogliono un contatto diretto col divino. Sono donne laiche radicate nel loro tempo, talora sposate, svolgono normali attività ma scoprono Dio nell'immanenza delle loro vite. È un'esperienza insolita del divino con una forte connotazione femminile che si svolge nel cuore della modernità.

Note: Femminismo, misticismo, libertà, coraggio: la vita di otto figure femminili che hanno vissuto intensamente il loro secolo, il ventesimo, e che si sono orientate verso posizioni mistiche per una libera scelta, pur rimanendo solidamente ancorate al loro mondo. Le mistiche di Lucetta Scaraffia: Catherine Pozzi, Charlotte von Kirschbaum, Adrienne von Speyr, Banine, Elisabeth Behr Sigel, Simone Weil, Romana Guarnieri, Chiara Lubich.

FROM BOOK TO FILM

SOLFERINO LIBRI

CASA EDITRICE



Solferino Libri è la casa editrice del Corriere della Sera, un editore generalista con un catalogo ricco di autori bestseller. Esordisce nella primavera del 2018 occupandosi di narrativa, saggistica e libri per ragazzi, italiani e stranieri con l'intento di portare sulla scena editoriale una voce allo stesso tempo autorevole e curiosa, nuova e rigorosa. Con i suoi libri vuole offrire ai lettori storie, inchieste, memoir e narrazioni che nella loro varietà – dal saggio di intervento al grande romanzo – portino un contributo di verità, di riflessione e di passione civile.

CON CHI PARLERAI?

Michela Gallio
Editor
michela.gallio@guest.rcs.it

I due cuori di Barolo di Marina Marazza
Solferino, storico

Il Gioco di Giovanni Floris
Solferino, 2022, giallo

Cuori rossoblu di Luca Telese
Solferino, 2020, giallo storico

PROPOSTE EDITORIALI

FROM BOOK TO FILM



***I due cuori di Barolo* di Marina Marazza**

Trama: Period drama in tre volumi, che segue la vita di Giulia "Juliette Colbert", marchesa di Barolo, tra la fine del '700 e la metà dell'800. Francese di nascita, fu una straordinaria riformatrice sociale e una delle artefici delle fortune del vino Barolo nel mondo. Tra Torino e le splendide colline delle Langhe, una storia che si intreccia con quella di re, scrittori, libertini e rivoluzionari.

Note: Barolo, Langhe, storia al femminile, intrighi di corte

***Il Gioco* di Giovanni Floris**

Trama: Una "caccia al tesoro" attraverso Roma, per salvare una studentessa rapita. Il suo disincantato insegnante di Lettere e due compagni di classe, alquanto somari, dovranno affrontare un misterioso delinquente che semina indizi legati alla storia della letteratura, in una vera e propria corsa contro il tempo prima che la ragazza venga uccisa. Come unici alleati, una preside che in passato ha fatto uso di droghe e un bibliotecario ex delinquente...

Note: Thriller contemporaneo, teen, mondo della scuola, insegnante protagonista, valore della scuola, ironia, luoghi insoliti di Roma (comprese le catacombe del Vaticano). Il libro è un bestseller (oltre 30.000 copie).



***Cuori rossoblù* di Luca Telese**

Trama: L'epopea di Gigi Riva e dei campioni del Cagliari che vinse lo scudetto nel 1970; molti degli stessi campioni furono anche artefici dell'indimenticabile mondiale del Messico. Questa è la loro storia: dagli inizi in famiglie umili (operai, macellai, artigiani) alle avventure del campionato nella squadra guidata dall'allenatore-filosofo Manlio Scopigno, all'inatteso trionfo. In mezzo le liti e le riconciliazioni, gli infortuni e le guarigioni, lo scandaloso amore di Riva con la "Dama Bianca" e molto altro. Un romanzo di formazione e un'epopea nazionale, con protagonista la classica "banda di amici che compie l'impresa", su cui l'autore ha raccolto un tesoro di informazioni inedite.

Note: Italia anni Settanta, Gigi Riva, calcio, Sardegna, storia di amicizia, riscatto sociale. Taglio narrativo ampio, personaggi potenti.

FROM BOOK TO FILM

THE BOOK RIGHTS

AGENZIA LETTERARIA



L'agenzia letteraria The Book Rights è a Roma. Rappresenta autrici e autori, affermati ed esordienti, e case editrici italiane nel mondo. Si avvale di una preziosa rete di consulenti internazionali e partecipa alle più importanti fiere di settore per la vendita dei diritti di traduzione all'estero. Il catalogo spazia dalla narrativa per adulti ai libri per bambini e ragazzi.

CON CHI PARLERAI?

Michela Bennici
Agente Letterario
m.bennici@thebookrights.it

La misteriosa scomparsa di Don Vito Trabia
di Sebastiano Ambra

Newton Compton Editori, 2022, giallo

Tutto il sole che c'è di Antonella Boralevi

La nave di teseo, 2021, storico

Senza Colpa di Silvia Lelli Cacaci

Giallo

PROPOSTE EDITORIALI

FROM BOOK TO FILM



La misteriosa scomparsa di Don Vito Trabia di Sebastiano Ambra

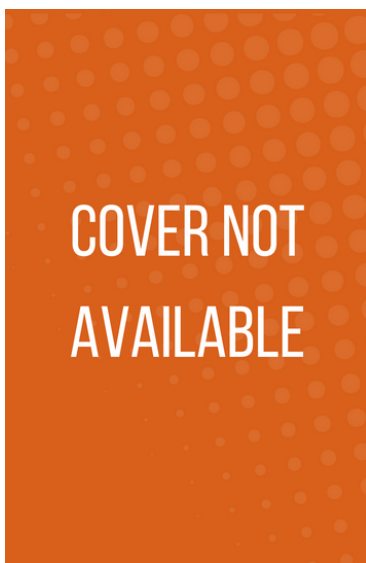
Trama: Enigmi e indovinelli per risolvere un complicato caso di sparizione. L'operazione per catturare il pericoloso latitante Vito Trabia finisce con un buco nell'acqua: i poliziotti, giunti sul posto in cui avrebbero dovuto sorprendere il boss, trovano solo un vecchio lattaio. Di don Vito nessuna traccia. A Palermo l'ispettrice Malena Di Giacomo, reduce dalla difficile rottura con la sua ragazza, riceve quella che a prima vista sembra la lettera di un mitomane, ma che si rivela in realtà un guanto di sfida: qualcuno ha rapito Vito Trabia e ora intima a Lena di ritrovarlo, entro ventiquattro ore e senza l'aiuto dei colleghi, altrimenti il boss verrà ucciso. L'ispettrice non ha scelta: dovrà risolvere la sequenza di indovinelli escogitata dal rapitore, enigmi che fondono arte e letteratura con la storia e le leggende del capoluogo siciliano. Aiutata dallo psicologo Leonardo Colli, Lena intraprenderà così una pericolosa caccia al tesoro, che la condurrà tra i vicoli e i monumenti di una Palermo misteriosa ed esoterica, per giungere a perdifiatto all'epilogo di una storia nella quale niente è come sembra.

Note: Primo capitolo di una serie con protagonista l'ispettrice Lena di Giacomo. L'ambientazione palermitana è affascinante e l'indagine tocca, nell'arco di una giornata, i luoghi simbolo della città.

Tutto il sole che c'è di Antonella Boralevi

Trama: 10 giugno 1940. Mentre l'Italia di Mussolini entra in guerra, nel giardino incantato di una villa in Toscana quattro ragazzi giocano a tennis. La Storia irrompe dentro la loro giovinezza beata e li costringe a prendere in mano la propria vita. I Valiani non sono una famiglia come le altre. Un padre affascinante e traditore, conte, chirurgo e Podestà di San Miniato. Una madre remissiva ma capace di farsi leonessa. E poi il personale di casa, l'anziana cuoca, la giovane sguattera fiera, la cameriera tedesca. Intorno a loro, fascisti e partigiani, sciantose e contadini, sfollati e nuovi ricchi. Un affresco di destini e di emozioni dove le menzogne diventano verità e le verità bugie, tra ricevimenti e parate fasciste. In un brulicare di passioni proibite, ostilità segrete, tenerezza struggente, generosità e rancore, sfolgora il fascino misterioso del bel Ranieri, l'amore della figlia Ottavia. Mentre la Grande Storia compie il suo corso, le anime scure si fanno limpide e gli uomini sbagliati diventano giusti. L'autrice rovescia di continuo situazioni e caratteri, come fa la vita.

Note: La Storia dell'Italia del '40 al '60 raccontata in modo innovativo. Lo slancio di un'autodeterminazione e libertà che crea la nuova identità delle donne. La guerra all'inizio è un argomento di conversazione e nulla più, poi piano piano si affaccia nel palazzo dei conti Valiani, colpendo prima i conoscenti e poi gli amici e infine la famiglia stessa.



Senza Colpa di Silvia Lelli Cacaci

Trama: 2019. Il corpo senza vita di una donna viene trovato in un bosco nei pressi di Ancona. Accanto c'è un passeggino vuoto. La vittima è Gabrielle Musso, la moglie di un noto imprenditore della zona, Stefano Galeazzi. Le indagini, affidate alla vicequestore Chiara Maffei, mettono in luce il secondo crimine: il passeggino vuoto appartiene alla figlia Maria, di circa un anno, rapita il giorno dell'omicidio della donna. I primi sospetti ricadono sul marito, che ammette di avere un'amante, ma il movente passionale si rivela presto una falsa pista. Chiara Maffei, insieme al suo braccio destro, il commissario capo Riccardo Di Molfetta, scavano allora nel passato della vittima e nei lunghi periodi di depressione di cui soffriva, ma anche questa intuizione sembra portare a un vicolo cieco. Chi può avere l'interesse di rapire la piccola, senza nemmeno reclamare un riscatto? Chi può covare tanta rabbia da uccidere una donna senza colpa? Tra false piste, segreti e dolorose rivelazioni, per la vicequestore la risoluzione del caso sarà una lotta contro il tempo. E l'occasione per interrogarsi su qual è il confine tra desiderio e ossessione.

Note: Soggetto originale, giallo ambientato ad Ancona, primo capitolo di una serie. Tematiche delicate e attualissime quali maternità e violenza sulle donne.

FROM BOOK TO FILM